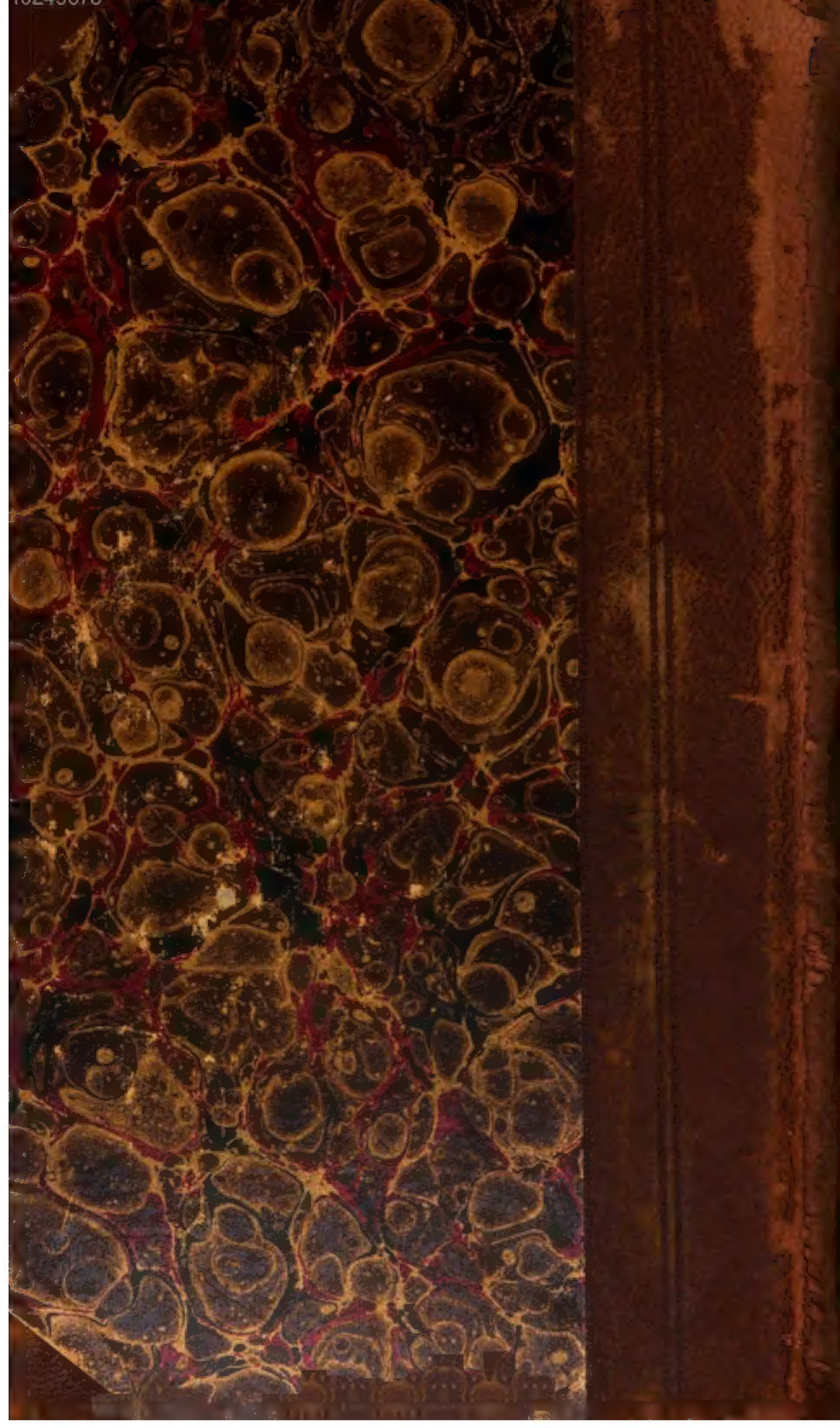
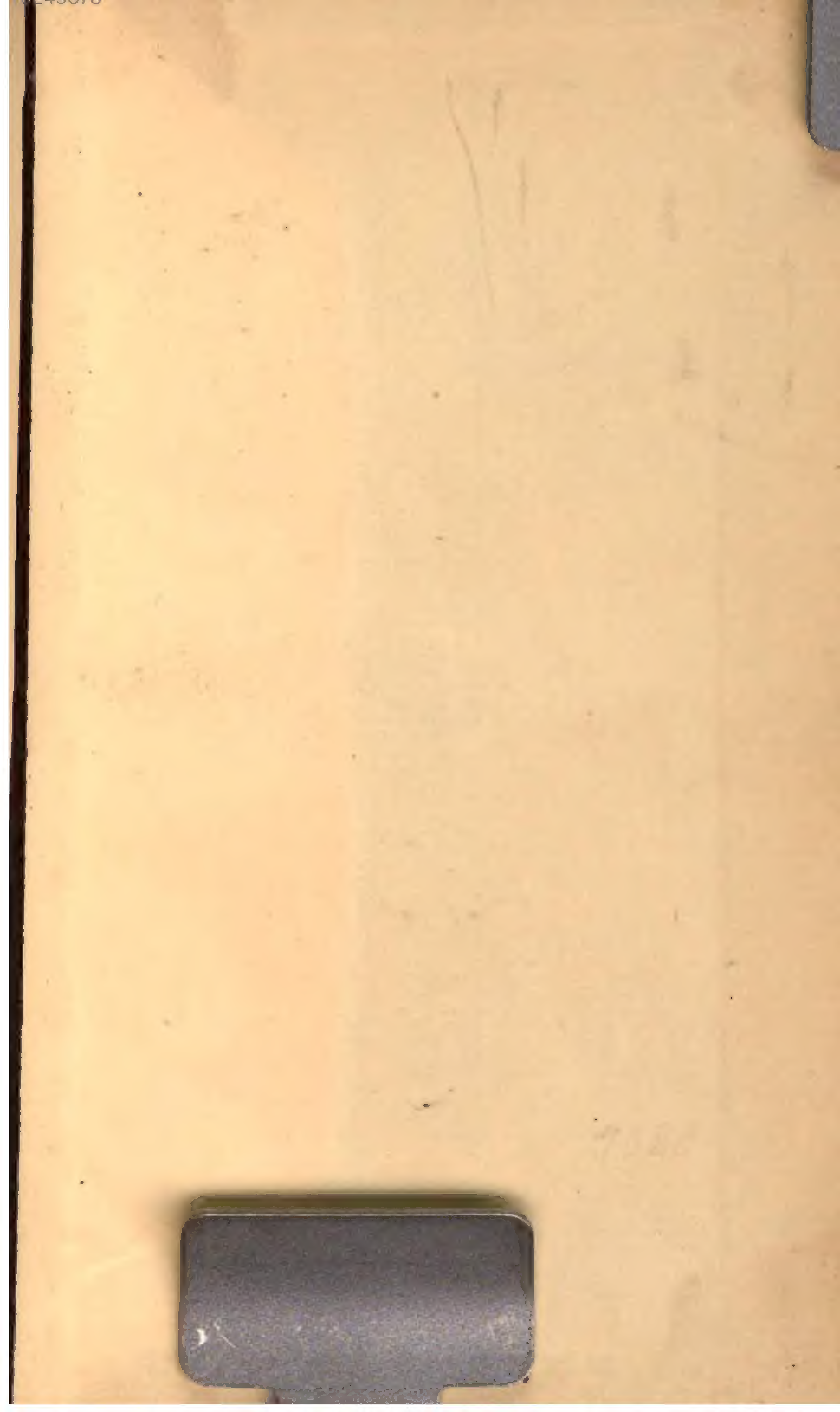
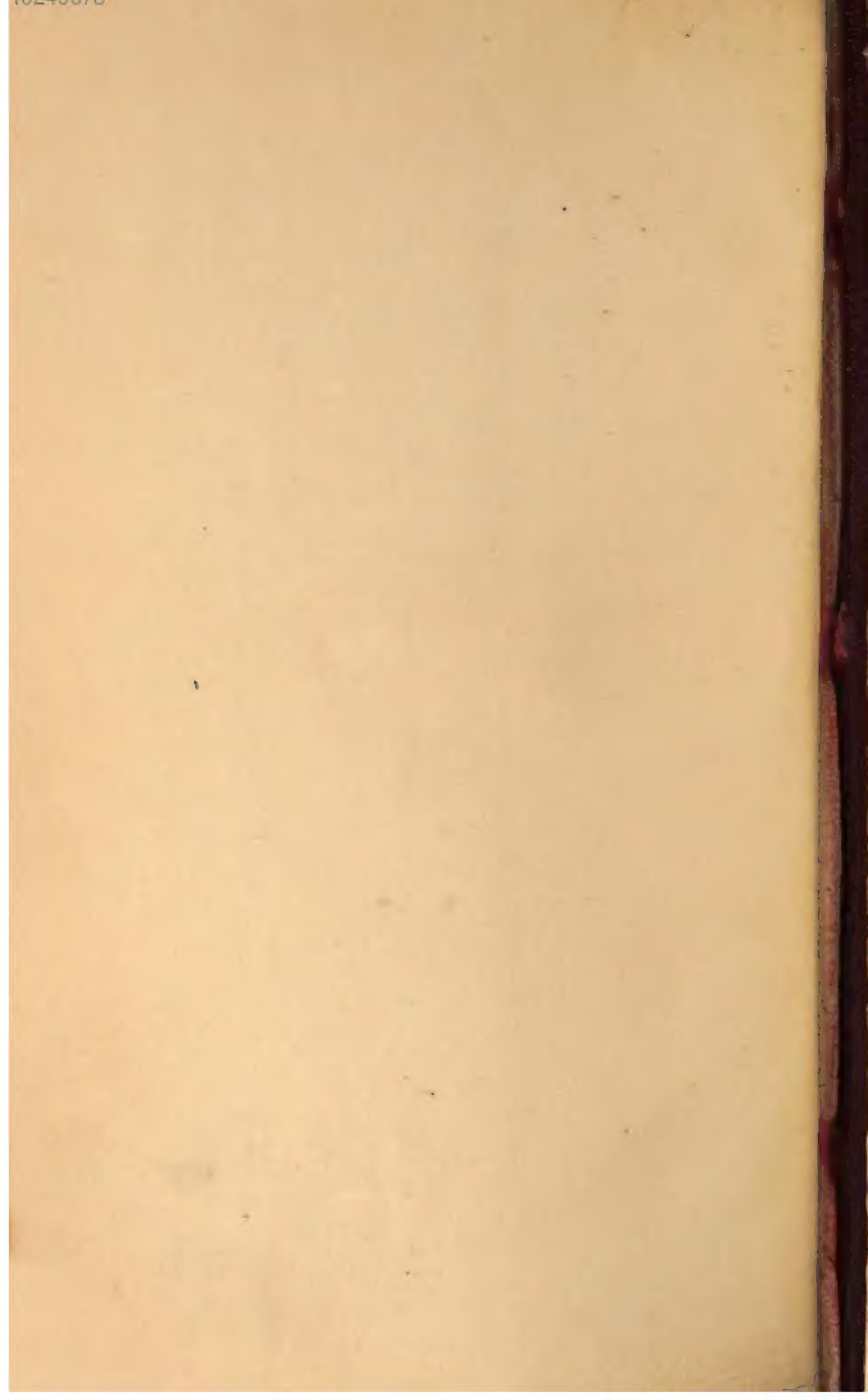
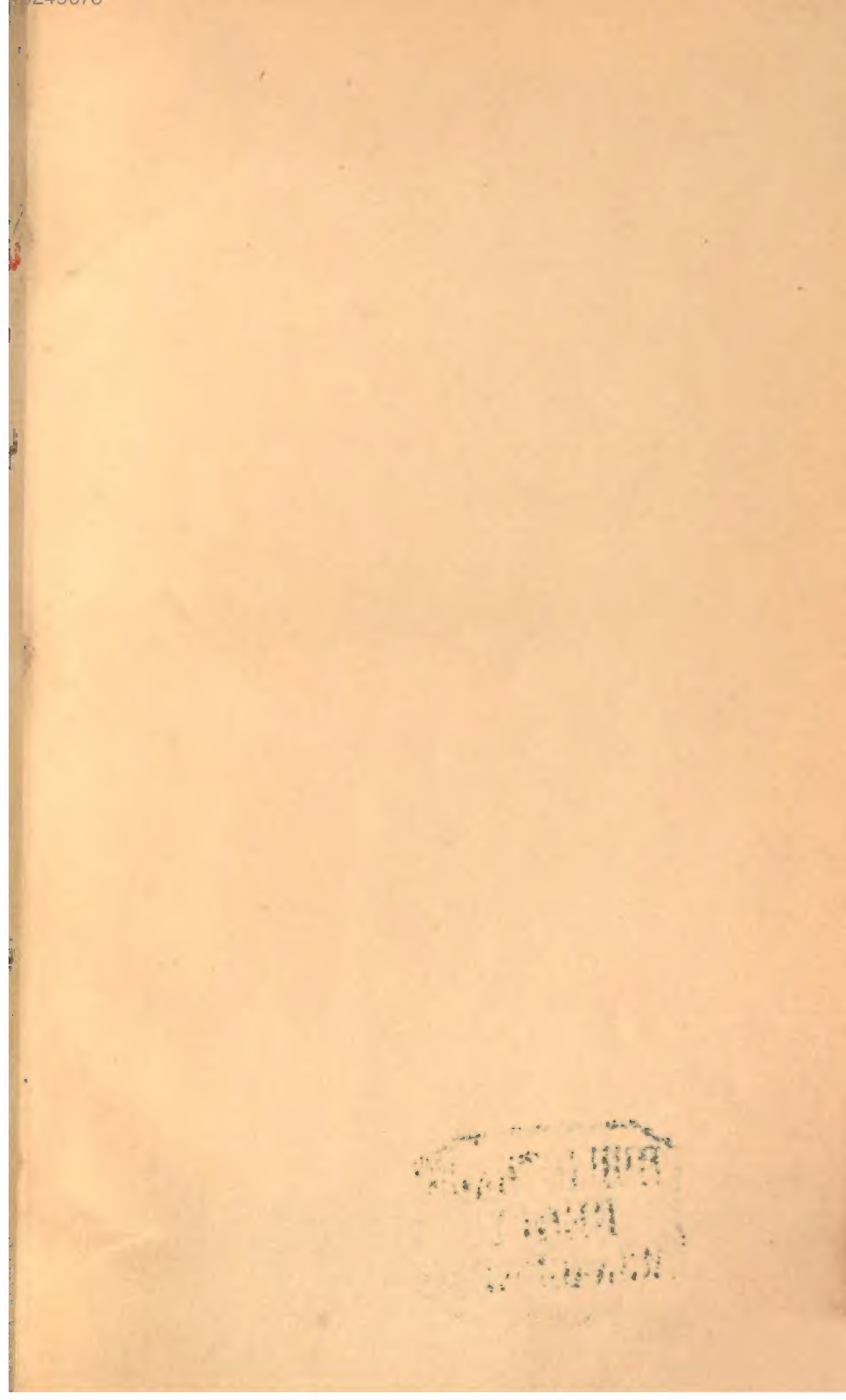






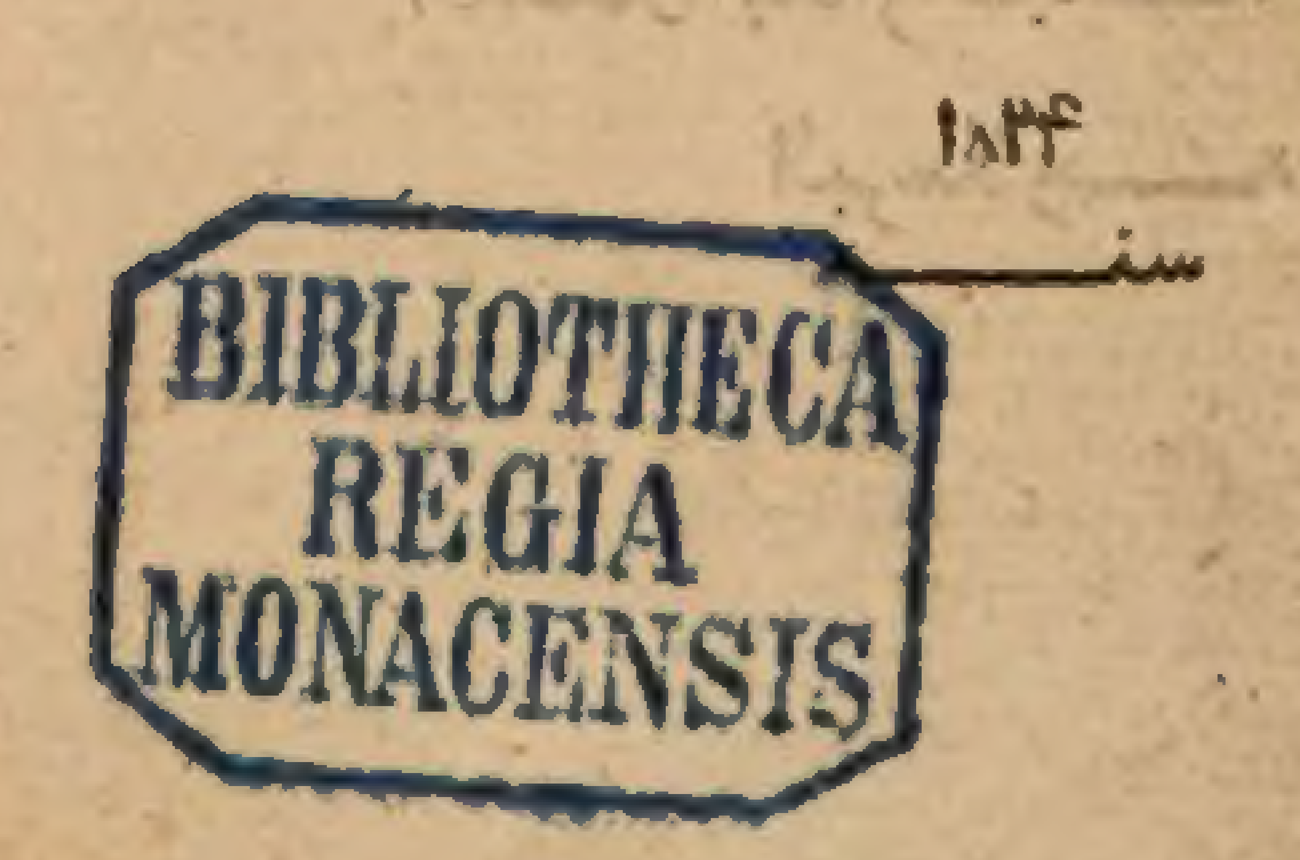


هَذَا كِتَابُ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَة
مِنَ الْمُبْتَدَاءِ اِلَى الْمُنْتَهَاء

قام بطبعه الحقير الفقير الى رحمة ربه و
غفرانه مكسيميليانوس بن هابخط
معلم اللغه العربيه فى المدرسه
العظمى الملكيه بمدينه
برسلاو حرسها الله
امين
تم

بدار طباعة المدرسة فى مدينة برسلاو
بالالات الملكية

١٨٢٤
سنة



مُرَتِّب الاحرف يوحانّا طيوفيل لنجنر
القايم بترتيب الالات المشرقيه ومدبّر
الاشغال بدار طباعة المدرسه
البرسلاويه

المجلد الاول

من كتاب الف ليلة و ليلة



بسم الله الرحمن الرحيم
والسلام و الصلاة على سيدنا محمد
سيد المرسلين و على آله و صحبه
اجمعين صلاة وسلاما دايما متلازما
الى يوم الدين امين يارب العالمين
و بعده فان سيرة الاولين صارت
عبرة للاخرين لكى يرى الانسان



العبر أتى خلصت لغيره فيعتبر و
يطالع حديث الامم السابقة التى
صارت لغيره فيختبر فسبحان من
جعل احاديث الاولين عبرة لقوم
اخرين فمن تلك العبر يحكى
بد التى يسمى الف ليلة و ليلة
ما فيها من الامثال و الحكايات

فقد حُكى و الله اعلم بغيبه و احكم واعزّ
و اكرم والطف وارحم فيما مضى و تقدم
و سلف من احاديث الامم انه كان فى قديم
الزمان و سالف العصر و الاوان ملك من
ملوك بنى ساسان بجزاير الهند الصين
صاحب جند و اعوان و خَدَم و حَشَم
وكان له ولدين احدهما كبير و الاخر صغير
وكانا فارسين باطلين و كان الاكبر افرس من
الاصغر و كان قد ملك البلاد و عادل فى
الرعية واحبوه اهل بلاده و مملكته وكان اسمه
شهربان و كان اخوه الصغير اسمه شاه زمان
وكان ملك سمرقند العجم ولم يرا الاستمرار
فى بلادهم و كل واحد حاكم فى مملكته عادل
فى الرعية مدة عشرين سنة فى غاية السلطنه
و الانشراح فعند ذلك اشتاق الملك الكبير
الى اخيه الصغير فامر وزيره ان يسافر الى اخيه

شهريار

و يحضره فاجابه بالسمع و الطاعة و يجهز
للسفر و اخرج خيامه وجماله و بغاله و
خدمه و اعوانه واقام وزيره حاكماً فى بلاده
و خرج طالبا بلاد اخيه فلما كان نصف
الليل تذكر حاجةً نسيها فى قصره فرجع و
دخل قصره فوجد زوجته راقدة فى فراشه و
يعانقها عبد اسود من بعض العبيد فلما راى
هذا الامر اسود الدنيا فى وجهه و قال
فى نفسه ان كان هذا الامر قد وقع وانا ما
فارقت المدينة فكيف حال هذه الملعونه
لماغيب/ ثم انه سحب سيفه وضرب الاثنين
وقتلهما ورجع فى وقته ولساعته وامر
بالرحيل و ما زال ساير الى ان وصل الى مدينة
اخيه فلما قرب مدينته ارسل المبشرين الى
اخيه بقدومه فخرج اليه وسلم عليه وفرح
به غاية الفرح وزين المدينة و جلس معه

يتحدث و ينشرح فتذكر الملك شاه زمان
ماكان من امر زوجته فحصل عنده غم زايد
و اصفر لونه و ضعف جسمه فلما راه اخوه
على هذا الحال ظن فى نفسه أنَّ ذلك
سببُ مفارقته بلاده ومُلكه و ترك سبيله ولم
يسأل عن ذلك ثم انه قال له فى بعض الايام
ياخى انى اراك قد ضعف جسمك و اصفر
لونك فقال له ياخى انا فى باطن جرح و لم
يخبره بما راه من زوجته فقال له انى اريد ان
تسافر معى الى الصيد والقنص لعل ان
ينشرح خاطرك فابى من ذلك فسافر اخوه
وكان فى قصر الملك شبابيك تُطلّ على
بستان اخيه فنظر واذا هو بباب القصر فتح
و خرج منه عشرون جارية وعشرون عبد
وامراة اخيه تمشى بينهم وهى بديعة الحسن
والجمال عجيبة القد والاعتدال فحين

وصلوا جميعهم الى فسقيـة و قلعوا اثيابهم و
جلسوا مع العبيـد واذا بامراة الملك قالت و
صاحت يامسعـود فجاها عبد اسود فيعانقها
و عانقتـه و واقعهـا و كذلـك الجوار
فعلوابهم جملـة عبيد و لم يزالوا فى بوس
وعناق و نيك ورحاق حتى ولى النهار فلمارای
اخو الملك ذلك قال فى نفسـه و الله ان
بليتى اخفّ من هذه البلية وقد انفك ما
عنده من الغيم والغمّ و قال هذا اعظم مما
جرالى و لم يزل فى اكل و شرب وبعد هذا
احضر اخوه من السفر فسلما على بعضهما
و نظر الملك شهربان الى اخيه شاه زمان راه
ردّ له لونه واحمرّ وجهه وصار ياكل لشهيته
بعد ماكان قليل الاكل فقال له اخوه الملك
الكبير يااخى كنت اراك مصفر الوجه و
اللون والان قد ردّ اليك لونك فاخبرنى عن

حالك فقال له اما تغير لونى فاذكره لك اولا و
بعده اخبرك فى ردّ لونى فقال له اخبرنى اولا
فى تغير لونك و ضعفك حتى اسمعه فقال
يا اخى اعلم انك لما ارسلت وزيرك
يطلبنى الى عندك جهزت حالى و برزت برا
المدينة ثم انى تذكرت الخرزة التى اعطيتها
لك فى قصرى فرجعت الى القصر وحدى و
وجدت زوجتى معها عبد اسود و هو نايم
فى فراشى فقتلتهما و جيت اليك وانا مفتكر
فى هذا الامر فهذا سبب تغير لونى وضعفى
و اما ردّ لونى فاعفنى عن ان اذكره لك قال
فلما سمع اخوه كلامه قال له اقسمت عليك
بالله الا ما اخبرتنى عن ردّ لونك فاخبره
بجميع ما راه فقال شهربان لاخيه شاه‌زمان
مرادى انظر بعينى فقال له اخوه شاه زمان
اجعل انك مسافر للصيد و القنص و اختفى

الخرزة

ما عفنى

عندنى وانت تشاهد ذلك و تتحققه
عيانًا فنادى الملك فى ساعته للسفر فخرجت
العساكر و الخيام الى ظاهر المدينه وخرج
الملك وجلس فى الخيام و قال لغلمانه لا
تدخلوا علىّ احداً ثم انه تنكر و خرج
متخفياً الى القصر الذى فيه اخوه وجلس
فى المشباك المطلّ على البستان ساعة من
الزمان و الا بالجوار و ستهم قد دخلوا البستان
مع العبيد و فعلوا معهم مثلما اخبره اخوه
الى اذان العصر قال فلماراى الملك شهربان
ذلك الامر طار عقله من راسه و قال لاخيه
شاهزمان قم بنا نسافر على حالنا و ما لنا
حاجة بالملك حتى ننظر احداً جرى له
مثل ما جرالنا و الا موتنا خير من حياتنا
قال ثم انهما خرجا من باب القصر السّرى
مسافرين اياما و ليالى الى ان وصلا الى

صحرا فى وسط نزهة وعين ماء تجرى
بجانب البحر المالح فشربا من تلك العين
و جلسا يستريحان فلما كان بعد ساعة
مضت من النهار واذا هما بالبحر قد هاج
وصعد منه عموداً اسود وصاعد الى السما
و هو قاصد تلك المقع قال فلما رايا ذلك
خافا وطلعا الى اعلا الشجرة يتذاكران
ماذا يكون فاذا بجنى طويل القامة بعيد
الهامة واسع الصدر و هو عفريت من عفاريت
سيدنا سليمان عليه السلام و على راسه
صندوق من الزجاج وعليه اربع قفول بولاد
فطلع و جلس تحت تلك الشجرة التى
هم عليها فحط الصندوق واخرج من فخذه
اربع مفاتيح و فتح الاقفال و اخرج منه
صبية تامة القامة قاعدة النهود حلوة المبتسم
وجهها كانه بدر التمام فنظر اليها العفريت

وكان يحبها وقال لها ياست الحرايم النسا
كلها يا من اختطفتها ولا احد وانسها و لا
جامعها غيري يا حبيبة قلبي نيميني على
فخذك اشتهي انام قليلا فحط راسه على
حجرها ونام وكان تشخره مثل الرعد فرفعت
الصبية راسها فنظرت شهربان واخيه ثم
انها انزلت راس العفريت بلطافة و كلمتهم
ان ينزلوا فقالوا لها بحياتك ياستي تعفينا
من النزول فقالت لهم ان لم تنزلوا فادع
العفريت زوجي ياكلكم ثم اشارت اليهم و
لزت عليهم فنزلوا من الشجرة حتى صاروا الى
عندها فنامت هي على ظهرها ورفعت
رجليها صواري وقالت لهم جامعوني اثنينكم
و الا نبهت العفريت يقتلكم فقالوا لها يا
ست بالله عليكي تعفينا في هذا الامر ما
نحن الا باشد الخوف في هذا العفريت

فقالت لهم لا بد من ذلك فحلفت لهم
برافع السما ان لم تفعلوا معى مرادى والا
ادعنه لقتلكم ولا امنكم الخلاف فجامعها الاكبر
ثم نام معها الاصغر ولما خلصوا وقاموا عنها
اخرجت كيس من ثيابها ونكتت منه
ثمانية وتسعون خاتم فقالت لهم اتدرون
ماهم هولاى الخواتم هم خواتم ثمانية وتسعون
رجلا الذين جامعونى فاعطونى انتم خواتمكم
فاعطوهم لها فاخذتهم وقالت لهم ها قد
صارت مية رجل الذين ناكونى على قرن
هذا العفريت الدنس النجس الذى حبسنى
فى هذا الصندوق وقفل علىّ باربعة اقفال
واسكنى فى وسط هذا البحر العجاج الملاطم
بالامواج وصاننى لكى ابقى حرة ولا احد
يجامعنى غيره ولم يعلم هذ الدنس ان المقادير
لا ترد ولا تمنع بشى واذا ارادت الامرات بشى

فلا احد يقدر ان يمنعها عنه فلما سمعوا كلامها
تعجبوا الملكين وقالوا يالله يالله لا حول
ولا قوة الا بالله العلى العظيم فنستعين بالله
على كيد النسا لان كيدكم عظيم ثم قالت
لهما اذهبا فى حال سبيلكما فرجعا الاثنين
الى الطريق وقال شهربان لاخيه شاه زمان
انظر يا اخى هذه المصيبة العظيمة والله
هى اعظم من مصيبتنا هذا جن وخطف
صبيته ليلة عرسها وجعلها فى صندوق
الزجاج وقفل عليها اربعة اقفال واسكنها فى
وسط البحر زاعم انه يصونها من القضا و
القدر وهذه قد نظرت انها جامعت على
قرنه ثمانية وتسعون رجلا وانت وانا كمال
المائة فارجع بنا الى ملكنا ومدننا ونختم
باننا لا نتزوج بامراة قط واما انا سوف اريك
كيف اصنع ثم انهما رجعا على عقابهما ولم

يزالا سايرين الى الليل ثم انهما وصلا الى
عندهما فى انهار الثالث ودخلا الى الوطاق
وجلسا على سرير ملكهما ودخلت الحجاب
والنواب والامرا والنقبا وغيرهم فامرهم ان
يدخلوا المدينة فدخلوا وطلع الى قصره و
احضر وزيره وامره حالاً بقتل زوجته فاخذها
وقتلها ودخل الملك على الجوار والسرارى
وجرد سيفه وقتلهم كلهم واحضر غيرهم وحلف
انه كل ليلة يدخل على واحدة وفى
الصباح يقتلها لان ما على وجه الارض امراة
حرّة فقام حالاً اخوه شاه زمان وطلب السفر
فجهزه اخوه وسافر حتى وصل الى بلاده ثم
ان السلطان شهر بان امر وزيره ان يحضر له
عروسة الليلة لكى يدخل عليها فجهز له
واحدة من بنات الامرا ولما كان المسا ادخلها
له فدخل عليها ولما كان الصباح امر

الوزير ان يقطع راسها فلم يمكنه ان يخالف
امر السلطان فقتلها ثم احضر له غيرها
من اكابر البلد فدخل عليها و اصبح امر
الوزير فقتلها و بقى على هذه الحالة كل
ليلة ياخذ بنت و يصبح يقتلها حتى فنيت
البنات و تباكت الامهات و ضجّت النسوان
و الابا و الوالدات و صاروا يدعوا على
الملك بالافات و يشكوا الى خالق السموات
و يستغيثوا سامع الدعوات و مجيب
الاصوات قال ثم انه كان لوزيره الاكبر الذى
كان يأمره بقتل البنات ابنتان الكبيرة اسمها
شاهرزاد و الصغيرة اسمها دينارزاد وكانت
الكبيره قد قرات الكتب و المصنفات و الحكمة
و كتب الطب وحفظت الاشعار و طالعت
الاخبار و اقوال الناس و كلام الحكماء و
الملوك و هى عارفة لبيبة حكيمه اديبة قال

الراوى ثم ان شاهرزاد قالت لابيها يوماً
من الايام يا ابتاه اريد اطلعك على سرّى
فقال لها و ما هو اجابته اشتهى ان تزوجنى
بالسلطان شاهربان و اما انى اكون سبب
خلاص الخلق من القتل او انى اموت و اهلك
كما هلك غيرى و مات واكون بسواهم فلما
سمع الوزير ابوها كلام ابنته قال لها يا
جاهلة اما سمعتى ان السلطان حلف يميناً
ان كل ليلة يدخل بنت ويصبح يقتلها
فاهديكى له فيدخل عليكى وفى الغد يامرنى
بقتلك اجابته لا بد ان اتزوج به
و بعد يقتلنى فقال لها ما الذى قام عليكى
حتى تخاطرى بنفسك اجابته كيف كان الان
تهدينى له فغضب الوزير و قال لها يابنتى
ان من لم يعرف يتصرف فى الامور وقع فى
المحذور و من لم يحسب العواقب ما له فى

الدهر صاحب كما قيل المثل السائر كنت
قاعد بطولي ما خلاني فضولي واخشى عليكي
ان يتمّ لك ما تمّ للثور و للحمار مع الزرع
الفلاح قالت يابتي و كيف حديث الثور و
الحمار مع الفلاح قال اعلم انه كان بعض التجار
الاغنيـــا و له مالاً غزيراً و رجالا و مواشي
و جمال و له زوجة واولاد و كان يسكن البرّ
و ممتحن بالزرع و كان يعرف بلغة البهايم
و الحيوانات و كان محكوم عليه انه اذا فسر
السرّ الى احد مات و كان يعرف ايضاً كل
لغة من لغات الحيوانات و الطيور و لا يعلـم
به احد خوفًا على نفسـه ان يموت و كان
عنده في الدار ثور و حمـار و كل منهـم
مربوط على معلف متقاربين لبعض فجلس
التاجر يومًا بقربهم و معـه عيلتـه واولاده
يلعبون قدامه فسمع الثور يقول للحمار هنياً

مريألك فيما انت فيه من الراحة و الخدمة
و الكنس والرش تحتك ولك من يخدمك
و يطعمك الشعير المغربل و المآ الرايق وانا
المسكين ياخذونى من نصف الليل ويجرثونى
و يركبوا على رقبتى شياً يقال له النير و
المحراث و اعمل طول النهار واشق الارض
فانعب ما لا اطيق و اقاسى الضرب من
الزراعة و العرقلة و تنهرت اجنابى و تتسلخ
رقبتى و يستعملونى من الليل الى الليل و
يطلعونى الى دار البقر و يلقوالى الفول بالطين
و التبن بقصلة وابات فى الخرأ و البول طول
الليلة فانت فى كنس ورش و مسح ومعلف
نظيف ملان تبن وانت مستريح و فى النادر
يحدث لصاحبنا التاجر حاجة يركبك
فيها ويعود الى اثره وانت مستريح وانا تعبان
و انت نايم وانا سهران و انا جايع وانت



شبعان فلما فرغ الثور من كلامه التفت الحمار اليه و قال له يا متعوس ماكذب من سمّاك اباثور وانت يا ابا ثور ما عندك و لا فكر ولا خبث (ولا تدرى النصيح و تجهد روحك و تقتل نفسك فى راحة غيرك اما سمعت المثل يقول من عدم التوفيق استبدّ الطريق تخرج من الاذان تقاسى العذاب و القتل و الحرث) اسمع ياثور لما يربطك الزارع فاخبط و انطح بقرونك و تضرب برجلك و تصيح ولا تصدق حتى يرموا لك الفول فلا تاكل منه شيا بل شمه و تاخر ولاتذوقه و اقنع بالتبن و القشر واذا فعلت ذلك تنظر انه اوفق لك و ارفق لراحتك فلما سمع الثور من الحمار فعلم انه ناصحا له فشكره بلسانه ودعا له وجزاه خيراً (و يتقن نصحه و قال له كفيت الاسوا يا ابواليقظان وهذا

كله يجرى يا ابنتى و التاجر سامع و فاهم
و لماكان اليوم الثانى اتى الزارع الى الثور و
اخذه و ركّب عليه المحراث و استعمله
فقصر الثور فى عمله و حرثه و قد قبل
وصية الحمار فاخذ الزراع يضربه فمكرالثور وصار
يقع و يقوم حسبما علمه الحمار الى ان اقبل
الليل فطلع به الزراع الى الدار و ربطه على
المعلف فبدى يضرب برجليه و يديه و
يصرخ بصوته و تباعد عن المعلف فتعجب
الزراع من قضيته واتاه بالفول و العلف فيشم
الثور وتاخر و نام بعيدًا وبات يقمقم بالتبن
والقشر الى الصباح فاتاه الزراع فوجد المعلف
ملان فول و تبن و لا انقص منه شيأً
ورأى الثور راقد و نفخ بطنه و حبس
نفسه و شال رجليه فحزن عليه الزراع و قال
والله ضعيف مقصر اليوم الثور و هذا سبب

انه ما قدر امس يشتغل [ثم جا الى التاجر
و قال له يا مولاى ان الثور مقصر لم ياكل هذا
الليلـه العلف ولا ذاق منه شيا) و قد عرف
التاجر الامر و قال له امض وخذ الحمار المكار
و شد عليـه المحراث و اجتهد فى استعماله
حتى يوفى مكان الثور فشد عليـه المحرات
وخرج الى الغيط فضربه و كلفه حتى حرث
فكان الزارع لازال يضربه حتى كاد ان يكسر
اضلاعه و تسلخ رقبته واتى الليل فطلع بـه
الدار والحمار لا يقدر يحرك لا يديـه ولا
رجليه واذانه مرخيه (و اما الثور فكان نهاره
مستريحـاً نايمـاً يشطر فقد اكل علفـه كلـه
وشرب واستراح وصار كل نهاره يدعى للحمار
و يحمد رايـه عليـه فلما اقبل الليـل دخل
عليـه الحمار فنهض لـه قايماً و قال له الثور
مسيك الخير يا ابا اليقظان والله لقد صنعت

معى جيلاً لااقدر اصفه و لابرحت مشدداً
معدداً مهذباً جزاك الله عنى خيراً ياابى اليقظان
فما ردّ عليه جواباً من غيظه عليه و قال فى
نفسه هذا كله جرا علىّ من شوم تدبيرى
و كنت قاعد بطولى ما خلانى فضولى فان لم
افعل معه حيله و ارده الى ما كان عليه سابقاً
و الا هلكت ثم راح الى معلفه تعبان و الثور
انبطح و صار يسر و يدعى له بالخير فانت
يابنتى كذلك تهلكى بسوء تدبيرك فاقعدى
واسكن ولا تلقى نفسك الى التهلكة
وانا ناصحاً لكِ و شافقا عليكى فقالت يا
ابتاه لا بد ان اطلع لهذا السلطان واتزوّج
به قال لا تفعلى قالت لا بد فقال ان لم
تقعدى ساكتة والا فعلت معك مثلما فعل
التاجر مع زوجته فقالت له و كيف عمل
التاجر فقال اعلمى ان التاجر بعد ما جرى

للحمار و الثور تلك المجرى خرج ليلة
من الليالى الى دار البقر وكان القمر بدر فسمع
الحمار يقول للثور بلغته ياابا الثور ماذا انت
صانع غداة اذا اتاك الزرّاع بالعلف كيف
تعمل فاجابه و ماذا اعمل الّا الذى علمتنى
اياه ولا بقيت افارقه واذا اتونى بالعلف امكر
و اتمارض وارقد وانفخ بطنى فحرك الحمار راسه
و قال له لا تفعل يا اباالثور تعرف ايش سمعت
صاحبنا التاجر يقول للزراع اجابه الثور
وايش سمعت قال له انه وصاه ان كان الثور
لا ياكل علفه و ينهض قايما فاصرخ حالا
للجزار ليذبحه و يسلخ جلده واطعم لحمه
للفقراء و المساكين فطوعنى وانا خايف عليك
و النصح من الايمان فاذا اتاك العلف كله و
الا يذبحوك فضرط الثور و صاح و نهض
التاجر على حيله و ضحك ضحكا عاليا مما

راى من الحمار والثور فقالت له زوجته لماذا
ضحكت أتهزؤ بى فقال لا اجابته قل لى ما سبب
ضحكك فقال لها ما اقدر اقوله واخاف من
السوء اذا بحت فيه فيما يقول الحيوانات
بلغتهم و ما اقدر فقالت وما يمنعك عن
ان تقول لى فقال بلغنى ان اموت فقالت
والله كذبت وانما هذا حجة منك والله حقاً رب
السما ان لم تقول لى و الا ما قعدت معك
ساعة واحدة ولا بد ان تقول لى ثم انها دخلت
الدار و بكت ولم تزل تبكى الى الصباح فقال
لها التاجر ماذا يبكيكى اتقى وارجعى واتركى
سؤالكى ودعينا فقالت لا بد تقول لى ولا
ارجع عن هذا فتعب منها و قال لا بد من
ذلك اذا قلت لك ما سمعت من الثور و
الحمار سبب ضحكى فاموت حالًا اجابته لا بد
ان تقول لى و دعك تموت فقال لها اذا ادعى

اهلك واقاربك فادعى بابيها و باعلها و
بعض من جيرانها فاتوا واعلمهم التاجر
انه قد حضرته الوفاة فتباكوا الجميع و الاولاد
والزارع و صار عنده عز عظيم ثم انه ادعى
الشهود والعدول فحضروا فقام واوفا زوجته
حقها واوصى على اولاده واعتق جواره فودع
اهله و بكيت الجميع و بكيت الشهود و اقبلوا
الولدين على الامراة و قالوا لها ارجعى عن
هذا الامر فزوجك لولانه عالم و متيقن اذا
باح بسرّه يموت ما عمل هذا فقالت لا ارجع
عن هذا فبكوا الجبيع فعملوا العزى و يا بنتى
شاهرزاد كان عندهم فى الدار خمسون طير
دجاج و معهم ديك و جلس التاجر حزين
لفراق الدنيا و فراق اهله واولاده فبينما هو
مفتكر و يريد يبيح بالسرّ و يتكلم به
و اذا سمع كلب عنده يقول بلغته و هو يحدث

الديك قد ضرب جناحيه و صفق بهما
ونط على دجاج و عمل شغله و نزل عنها و
طلع على دجاج غيرها فاعطا التاجر اذانه
للكلب فسمع يقول بلسانه ايها الديك اما
اقل احياك خاب من رباك ما تستحى فى مثل
هذا اليوم تفعل هذه الفعل فقال الديك و
ما جرى بهذا اليوم فقال له الكلب اما تعلم
ان سيدنا اليوم فى عزا و زوجته تريد ان
يبيح لها بسره و هو متى قال لها مات وهم فى
هذا الامر ويريد يفسر لها لغة الحيوانات و كان
حزنانا عليه وانت تصفق بجناحيك و
تطلع على هذه و تنط على هذه و تنيك تلك
ولا تستحى فسمع التاجر ان اجابه الديك
قايلا يا مجنون يا بهلول اذا كان سيدنا قليل
العقل انا عندى خمسون فارض الجميع و
صاحبنا عنده واحدة ومدعى بالعقل اما يعرف

يحسن لها التدبير (فقال الكلب و كيف
يصنع بها اجابه الديك ياخذ لها عصاه
السندباد و يدخل بها الى خزانه و يغلق
الباب و ينزل عليها قتل و ضرب حتى يكسر
يديها و رجليها فتصيح ذلك الوقت ما
بقيت اريد لا تفسير ولا كلام و يضربها
حتى انها تنزل عن غيها و لا يرفع عنها
القتل كل زمانها ولاترجع تعارضه بشي و اذا
فعل ذلك استراح و عاش و يبطل العزا و
لكن ما عنده تدبير) فلما سمع يابنتي شاهرزاد
التاجر كلام الديك الى الكلب قام مسرعاً
و اخذ عصاه السندباد و ادخل زوجته
الى الخزانة و قفل عليها الباب مدعياً انه
ليقول لها التفسير ثم نزل على اضلاعها و
اكتافها بالضرب و القتل و لم يزل هكذا
و هي تستغيث و تقول لا لا ما بقيت

اسألك من شى حتى تعب من الضرب وفتح الباب و خرجت الامراة تايبــة مما جرى و خرجوا الجميع و صارالعزا فرح و تعلّمَ حسن التدبير وانت ايضاً يا ابنتى ان لم ترجعى و الا فعلت معك مثل ذلــك فقالــت له و اصلا ما ارجع ولاهذا الحكايــة تردنى عــن طلبى وانكان لمر تهديبنى انت و الا طلعت انا وحدى واشكيك له بانك ما تجبت بى لمثلــه و تخبت على اسيادك بمثلى فاجابهــا ابوها لا بد من ذلك قالت نعمر قال الرّاوى فلما عيا و تعب و عجز منهــا طلع الى الملــك شاهريان و عمل له التمــنى و قبل الارض قدامه واخبره با بنتــه و انــه كان يريــد يهــد يهــا له فى الليلــة السابقه فتعجب السلطان منــه و قال كيف هذا الامــر وانا وحق رافع السمــا اصبح اقول لك خــذ اقتلهــا و ان لم تقتلهــا

فاقتلك بلا محالة اجابه يا ملك الزمان فهي
التي ارادتك واخبرتها بهذا كله فلم رضت
تسمع بل تريد الليلة تكون عند حضرتك
قال له طيب امضى واعد دخالها والليلة
اتينى بها فنزل الوزير وعاد الرسالة على ابنته
وقال لها لا اوحش الله منك ففرحت شاهرزاد
فرحاً عظيما واصلحت امرها وما تحتاجه و
اقبلت الى اختها الصغيرة دينارزاد وقالت
لها يا اختاه افهمى ما اوصيك به انا اذا
طلعت الى السلطان ارسل خلفك فاذا
طلعتي ورايتي ان السلطان قضى حاجته
مني قولي لي يا اختاه ان كنتي غير نايمة
فحدثنا من احاديثك الحسن نقطع سهر
ليلتنا هذا فهى سبب نجاتي وخلاص
العالم من هذه المصيبة واخرج الملك عن
سنته فقالت لها نعم ثم ان الليل قد اقبل

فاخذها الوزير وطلع بها للملك فاخذها
ودخل بها فراشه واخذ يلعب معها فبكت
فقال وما سبب بكاكى فقالت ياملك الزمان
ان لى اخت فاريد ان اودعها الليلة و
تودعنى قبل الصباح فارسل الملك خلف
دينارزاد و صبرت حتى ان السلطان قضى
شغله من اختها واستيقظوا الجميع فتنحنحت
دينارزاد وقالت يااختناه ان كنتى غير نايمة
فحدثينا من احاديثك الحسن نقطع سهر
ليلتنا هذا واودعك قبل الصباح فما ادرى
ماذا يتم بك غداة قالت شاهرزاد للسلطان
دستور فاخذت منه اذناً وقال لها تحدثى
ففرحت فرحاً عظيماً

الليله الاولى

فقالت زعموا ايها الملك السعيد وصاحب
الراى السديد ان بعض التجار كان غنى
موسر الحال كثير المال صاحب نوال وعبيد

وغلمان و له عده نسا واولاد و له ديون
و متاجر فى ساير البلاد فخرج يوما طالبا
السفر الى بعض البلاد فركب دابته و عمل
خرج من الزاد قريصات وتمر مكاوى و طوى
الكتان و سافر على كف الرحمن ايام و ليالى
و ليالى و ايام فكتب الله له بالسلامه فوصل
الى البلاد و قضى شغله منها ايها الملك
السعيد و رجع مسافراً الى اهله و بلده
فسافر اليوم الثالث والرابع وقد حمى عليه
و اشتد الحر و راى قدامه بستان فقصده
يستظل تحته فاتى الى اصل شجرة جوزعندها
عين ما تجرى فجلس على العين و ربط
دابته وحط خرجه و اخرج بعض القريصات
من زوادته فاكل واخذ قليلا من التمر و صار
ياكل و يرمى النوى يميناً وشمالا حتى اكتفى
ثم قام توضى و صلى فلما سلم فلم يشعر و

الا بجن شيخ رجليه فى التراب وراسه فى
السحاب وفى يده سيف مشهور واتى حتى
وقف قدامه و قال له قم حتى اقتلك بهذا
السيف كما انك قتلت ولدى و صرخ عليه
فلما سمع التاجر كلام الجن وراه فهابه ودخله
الرعب منه فقال له يا سيدى باى ذنب
تقتلنى قال اقتلك كما انك قتلت ولدى
فقال له و من قتل ولدك اجابه انت قال
التاجر و الله انا ما قتلت ولدك متى و
اين و كيف قتلته فقال الجن اليس انت
جلست واخرجت من جرابك تمر و صرت
تاكل و ترمى النوى يمينا وشمالا قال التاجر
نعم انا فعلت ذلك فقال الجن بهذه الطريقه
قتلت ولدى لما صرت تاكل و ترمى النوى
كان ولدى ماشيا فجات نواية فيه فقتلته وانا
لا بد لى من قتلك كما قتلته اليس الشريعة

تقول القتـــل بالقتلان فقال التاجـــر انا لله
وانا اليـه راجعون لا حـول ولا قوة الآ بالله
العلى العظيم ان كنت قتلته فما قتلتـه الا
خطا منى اريد ان تعفوا عنى فقال الجن لابد
من قتلك ثم انه جذبه وبطحه على الارض
ورفع السيف ليضربـه فبكى التاجر و ندب
اهله و زوجته واولاده فجزم حتى يضربه فبكى
حتى بل ثيابه وقال لا حول ولا قوة الا بالله
العـــلى العظيم وانشد يقول هذه الابيات

شـــــعر

الـدهر يومان ذا امن وذا حـــذر :
والعيش شطران ذا صفوٌ وذا كدر ۞
اما ترى الريح ان هبت عواصفها :
فليـس تعصـف الا اعالى الشـــجر ۞
وكم على الارض من خضرٍ و يابسة :
وليس يرجم الا من بهـا ثـــمر ۞

و في السما نجوم لا عددا لها :
وليس يكسف الا الشمس و القمر ۞
احسنت ظنك بالايام اذ حسنت :
و لا حسبت ما ياتي به القدر ۞
سالمتك الليالي فاغتررت بها :
وعند صفو الليل يحدث الكدر ،،

قال الجن بعد ان فرغ التاجر من شعره و بكايه و الله لا بد من قتلك فقال التاجر ولابد لك اجابه ولابدلي ثم انه رفع السيف ليضربه ثم ادرك شاهرزاد الصباح فسكتت عن الحديث و اشتغل سر الملك شاهريار الى بقية الحديث ولما ان طلع الفجر قالت دينارزاد لاختها شاهرزاد و الله ما احسن و اعذب حديثك واغربه قالت اين هذا مما احدثكم به الليلة القابلة ان عشت وابقاني سيدي الملك فهو اعجب من

هذا الحديث واغرب فقال السلطان و الله
ما اقتلها حتى اسمع بقية الحكاية ثم اقتلها
ليلة غدا ثم اصبح الصباح واشرق الشمس
ولاح و قام الملك وخرج لملكه وحكمه فتعجب
الوزير ابو شاهرزاد من ذلك و لازال الملك
يحكم الى الليلة و دخل البيت و طلع الى
فراشه ودخلت شاهرزاد الى الفراش و بعد ان
قضى حاجته ناموا قليلا فقالت دينارزاد
لاختها شاهرزاد بالله عليكى يا اختاه ان كنتى
غير نايمة فحدثينا بحدوتة من احاديثك
الحسن نقطع بها سهر ليلتنا هذه قال السلطان
وليكن تمام حديث التاجر مع الجن لانى
حبيته قالت حباً و كرامة ايها الملك السعيد

الليلة الثانية

قالت شاهرزاد زعموا
ايها الملك السعيد وصاحب الراى الرشيد
ان الجن لما رفع يده بالسيف قال له التاجر

ايها المارد لا بد لك من قتلى قال نعم
فقال ما تمهلنى حتى اودع اهلى و زوجتى
واولادى واقسم ميراثى بينهم و اوصى عليهم
وارجع اليك تقتلنى قال العفريت اخشى ان
اطلقك تمضى ولا تعود ترجع فقال التاجر انا
احلف لك يمين و اشهد على رب السما و
الارض انى اجى اليك فقال الجن كم المهلة
الى سنة قال له التاجر حتى اشبع من
اولادى و عيالى و اتخلص من ضمنات
الناس واجى فى راس السنة فقال العفريت
الله على ما تقول وكيل اطلقك و تجينى
فى راس السنة اجابه التاجر الله على ما
اقول وكيل فلما حلف اعتقه الجن فركب
دابته و مسك الطريق وهو حزين فما زال
ساير حتى وصل الى بلده ودخل عند
اولاده وزوجته ولما راهم اخذه البكا وزاد

انتخلص

دمعه و اظهر الاسف و الحزن فتعجبوا من
حاله فقالت له زوجتـه ايها الرجل ما
حالتك و ما هذا البكا و الحزن و نحن
اليوم عندنا الفرح بقدومك علينا فما هذه
النعزا فقال لهم و كيف لا يكون العـزا و
بقى من عمرى سنـة واحده لا غير ثم
احكا و اعلمهم بما جـرا له فى سفره مع الجن
واخبرهم انه حلف له ان يرجع اليه فى راس
السنه حتى يقتله فلما سمعوا هذا الكلام
بكوا و لطمت الامراة على وجهها و قطعت
شعرها و تنادت البنات و تصارخت الاولاد
الكبار مع الصغـار و قام العزا و تباكـوا
الاولاد حول ابوهم ذلك النهار وصار يودعهم
و يودعوه ثم انـه قام ثانى يوم و شرع
يقسم ميراثه و الوصيه و تخلص من الناس
و اعطا و اوهب و تصدق وجعـل عنده

مقريين يقرون القرآن و الختمة ثم احضر
الشهود و العدول و اعتق الجوار و العبيد
واعطا الاولاد الكبار نصيبهم من المال ووصى
على الاولاد الصغار و اوفى لزوجته حقها
وكتابها ولازال على ذلك حتى خلصت
السنة و بقي منها مسافة الطريق لا غير
فقام توضى و صلى واخذ معه كفنه و
ودع عيلته و اولاده وصاروا يبكون و قام
الصراخ وذرفت عيونه بالدموع و صار
يقبل اولاده و يبوسهم وكذلك زوجته وقال
يا اولادي هذا حكم الله على الراس و
العين و هذا قضاه و قدره و الانسان ما
خلق الا للموت ثم ودعهم و ركب دابته
و سافر ليالي وايام حتى وصل الى مكان
البستان و كان وصوله في راس السنة و
جلس في المكان الذي اكل الثمر فيه

و قعد ينتظر العفريت و هو باكى العين حزين
القلب فبينما هو قاعد و اذا قد اقبل عليه
شيخا و معه غزالة مسلسله فجاء اليه و
سلم عليه فرد التاجر عليه السلام فقال له
الشيخ ما قعدك فى هذا المكان و هو موضع
المردة و اولاد الابالسة وهذ البستان معمور
و لا افلح من كان فيه فاخبره التاجر بما جرى
له مع الجنى من اوله الى اخره فتعجب الشيخ
من وفا التاجر و قال ما هذا الا انك صاحب
امانة عظيمة ثم جلس بجانبه و قال و الله
لم بقيت ابرح من هنا حتى انظر ماذ يجرى
لك مع العفريت و قعد عنده و تحدث
معه فبينما هم فى الحديث و ادرك شهرزاد
الصباح فسكتت عن الحديث قالت دينارزاد
لاختها ما اعجب حديثك واغربه قالت الليله
القابلة احدثكم باعجب واغرب لو عشت

و ابقانی سیدی الملک **الليلة الثالثة**
فلما كانت الليلة القابلة قالت دينارزاد
لاختها شاهرزاد بالله عليك يا اختاه ان
كنتی غير نايمة فحدثنا حدوثة من احاديثك
الحسن لكى نقطع سهر ليلتنا هذا قال الملك
و ليكن تمام حديث التاجر قالت نعم
حبا و كرامة بلغنى ايها الملك السعيد ان
التاجر جلس هو و صاحب الغزالة فبينما
هم يتحدثان اذ اقبل عليهم شيخ فاتى و
معه كلبتين اسود سلاقية فوصل اليهم و
سلم عليهم فردوا عليه السلام و سالهم عن
حالهما فاخبره صاحب الغزالة عن التاجر
و ما جرى له مع الجن و ان التاجر حلف له
ان ياتى اليه و هو الان ينتظره ليقتله و انا
جيت اليه و سمعت خبره فاقسمت انى لا
ابرح اذ لم ابصر ما يجرى بين الاثنين

فلما سمع صاحب الكلبتين هذا فتعجب بالذى
جرى من التاجر و بحفظه اليمين و قال لا
يمكننى امضى من هنا حتى انظر ماذا يجرى
بينه و بين الجنّى فبينماهم فى الحديث اذ إقبل
عليهم شيخ ومعه بغلة زرزورية فسلم
عليهم فردوا عليه السلام و قال مالى اراكم ايها
الشيخين ههنـــا قاعدين و مالى ارى هذا
التاجر جالساً حزيناً بينكما وعليه اثر الذل
فاخبروه بخبره وانهما جالسان لما ينظروا ما
ذا يجرى لهذا الرجل مع الجنّى فلمــا سمع
الشيخ هذا الكلام قال و انا و الله كذلك
لا حدت ابرح حتى انظر ماذا يجرى لهذا
الفتى مع الجن فجلس عندهم و اخـذوا
يتحدثون فلم يكن الا قليلا و اذا بغبـــرة
قد اقبلت من مصدر البرية و اذا بالعفريت
قد وصل و بيده سيف مشهــور بولاد و

اتى اليهم و لم يسلم عليهم فلما بلغ اليهم
جذب التاجر بيده الشمال فصار قدامه
و قال قم حتى اقتلك فبكى التاجر و بكوا
الشيوخ و استغاثوا بالبكاء وضجوا بالعويل
فادرك شاهرازاد الصباح فسكتت عن الحديث
قالت دينارزاد ما اطيب حديثك يا اختى
و اغربه فقالت اين هذا مما احدثكم
به الليلة القابلة ان عشت و ابقانى سيدى
الملك و هو اغرب والذ و اطرب فاشتغل
سر الملك بسماع الحديث و قال فى نفسه و
الله ما اقتلها حتى اسمع كمال الحديث و ما
جرى للتاجر مع الجن واعود اقتلها كعادتى
مع غيرها ثم خرج الى ملكه وحكم و اقبل
على ابيها و قربه فتعجب الوزير من ذلك و
ما زال فى الديوان الى الليل فدخل قصره
و فراشه و دخلت شاهرزاد معه و بعد ان

ناموا قليلا قالت دينارزاد بالله عليك يا اختى
ان كنت غير نايمة فحدثنى بحدوثة من
احاديثك الحسن لنقطع سهر ليلتنا هذا
فقالت حبا و كرامة **الليلة الرابعة**
زعموا ايها الملك السعيد ان الجنى لما اراد ان
يضرب التاجر تقدم اليه الشيخ الاول
صاحب الغزالة و قبل يديه ورجليه و قال
له ايها العفريت و تاج ملوك الجان ان
حكيت لك حكايتى وماجرى لى من هذه
الغزالة و لرايته غريب عجيب اعجب مما
جرالك مع هذا التاجر توهبنى ثلث
جنايته و ذنبه فقال الجن نعم قال صاحب
الغزالة اعلم ايها العفريت ان هذه الغزالة
بنت عمى و لحمى و دمى و هى زوجتى
من صغرى وكانت ابنت عشر سنين و ما
بلغت الا عندى و قمت معها ثلاثين سنة

و لم ارزق ولداً قط لا ذكراً و لا انثى
و لا حبلت قط و فى كل هذا المدة و انا
احسن اليها و اخدمها و اكرمها فقمت
اشتريت عليها سرية فرزقت منها ولداً
ذكراً كان فلقة قمر فغارت ابنة عمى منها و
من ابنها و صار ولدى عنده اثنى عشر
سنة و حانت لى سفرة فسافرت و وصيت
ابنت عمى هذه فى ولدى و السرية واكدت
عليها بالوصية و غبت عنهم مدة سنة
فقامت هذه ابنت عمى تعلمت الكهانة
و السحر فى غيبتى و اخذت ولدى و
سحرته عجلاً و دعت بالراعى الذى لى
و اعطته اياه و قالت له ارعى هذا مع
البقر فتسلمه الراعى و اقام عنده مدة
ثم سحرت امه و صارت بقرة و سلمتها
ايضاً الى الراعى فحضرت انا بعد ذلك

فسألت من زوجتى و ولدى ابنة عمى فقالت
لى انها ماتت وابنك له شهرين هرب ولم
اسمع له خبراً فلما سمعت كلامها احترق
قلبى على ولدى و حزنت على زوجتى
و قعدت اندب على ولدى طول السنة
الى ان اتى عيد الله الكبير وارسلت الى
الراعى وامرته ان يحضر لى بقرة سمينة
لكى اضحى بها فاتى ببقرة و هى زوجتى
المسحورة فلما ربطتها و اتيت عليها لكى
انبحها بكت وعيطت انبو انبو وسالت
دموعها على خديها فتعجبت انا منه و
اخذتنى الرافة فوقفت عنها وقلت للراعى
اتينى بغيرها فصاحت ابنت عمى انبحها
فما عنده احسن ولا اسمن منها ودعنى ناكل
لحمها فى هذا الموسم فتقدمت اليها
لانبحها فصاحت ابنو البنو فوقفت عنها

و قلت للراعي اذبحها انت عني فذبحها و سلخها فلم يجد بها لحماً و لا شحماً غير الجلد و العظم فندمت انا على ذبحها فقلت للراعي خذها كلها او تصدق بها الى اي من شيت و ابصرلي بين البقر عجل سمين فاخذها و غاب و لم اعلم ماذا صنع بها ثم اتاني بولدي و مهجة كبدي في صورة عجل سمين فلما راني ولدي قطع الحبل من راسه وجا الى عندي و ترامى عليّ و مرغ وجهه على اقدامي فتعجبت من ذلك ولحقتني الرافة و الرحمة و الحنو و حنّ الدم على الدم بالسر الرّباني و خفقت احشاي لما نظرت دموع العجل ولدي سايلة على خدّيه وهو قد حفر بيديه في الارض فتركته و قلت للراعي دع هذا العجل

بين الغنم و احسن اليه و اتيني بغيره
فصاحت بنت عمي و هي هذه الغزالة و
قالت ما تذبح الا هذا العجل فاغتظت و
قلت لها انا سمعت منك في ذبح البقرة و
ما انتفعنا منها بشي فلا اسمع منك في ذبح
هذا العجل فان عتقته من الذبح فالحت
عليّ وقالت لا بد من ذبح هذا العجل ثم
انها اخذت السكين و كتفت العجل وادرك
شهرازاد الصباح و سكتت عن الحديث
فقالت دينارزاد لاختها شاهرزاد يا اختي ما
اطيب حديثك و اغربه فقالت لها شاهرزاد
و اين هذا مما احدثكم به الليلة القابلة ان
عشت وابقاني سيدنا الملك وهو اغرب والذّ
واطرب بكثير مما احكيته لك الليالي السابقة
فقد كان الملك اشتعل شهوته لاستماع
حديثها ولإدراك تمام القصة ثم انه خرج

الى ملكه ودولته و حكم الى الليل فدخل قصره و فراشه ودخلت شاهرزاد ايضا فراش الملك و ناما و لما ضحى النهار قالت دينارزاد لاختهـا شاهرازاد يا اختى ان كنت غيـر نايمـة فحدثينـا بحدوثـة من احاديثك الحسن لنقطع سهر ليلتنا هذا فقالت حبّاً و كرامـة

الليلة الخامسة

قالت دينارزاد و لكن يا اختى لا تفعل غيران قد اذنك به ملكنا طال الله بقاه فقال الملك حدثى قالت بلغـنى ايهـا الملك السعيـد ان الشيـخ صاحب الغزالة يقول للجن فاخذت السكين من يدهـا فاردت ان اذبـح ولدى فصاح وبكى و مـرغ بوجهه على قدمـى و اخـرج لسانـه يشير به الىّ فاستربت عنـه ورجف فوادى وحن فوادى واطلقته و قلت لزوجتى انى عتقت هذا العجل توصى به و ارضيتها

حتى ذبحت غيره و اوعدتها بذبحه الموسم الاتى ثم بتنا تلك الليلة فلما اصبح الصباح و ضاء بنوره ولاح اتانى الراعى سرا من زوجتى و قال يامولاى اخبرك و لى البشارة فقلت اخبرنى و لك البشارة فقال ان لى ابنت وقد تعلمت صنعة الكهانة و العزايم و الاقسام و لما كان امس و دخلت بالعجل الذى عتقته الى الدار حتى اسرحه مع البقر فنظرته بنتى فبكت و ضحكت فقلت لها ما هو سبب ضحكك و بكاءك فقالت لى ان هذا العجل هو ابن استاذنا صاحب المواش و هو مسحور من زوجة ابيه و هذا ضحكى و اما سبب بكاى لاجل والدته التى ذبحها ابوه وما صدقت الى ان انى الفجر انشق حتى اجى و اخبرك و الان جيت ابشرك بولدك فلما سمعت ايها العفريت كلامه

غشيت و صرخت ثم فقت و قمت معه
حتى وصلنا الى بيته فدخلت على ولدى
و ثم رميت عليه و صرت اقبله و ابكى فدار
بوجهه الىّ وذرفت عيونه الدموع على خديه
واخرج لسانه كانه يشير الى لكى ابصر
كيف حاله فالتفت الى ابنت المراعى وقلت
لها هل تقدرى ان تخلصيه و لك جميع ما
ملكته يدى من المواس و غيره من المال
فقسمت علىّ و قالت لى يامولاى مالى رغبة
فى مالك و لا فى مواشيكم و لكنّ بشرطين
الواحد ان تزوجنى به و الاخر ان اسحر
مَن سحرته لانى لا امن من شرها ومكرها
عليه فقلت لها نعم وزيادة المال لك و
لولدى واما ابنت عمى التى فعلت بولدى
هذه الافعال و امرتنى حتى نبحت امه
زوجتى اقدمها لك حلال تفعل بها ما

تريدين فقالت فقط اذوقها ما ذوقت
بالغير ثم ان بنت الراعي ملات طاسة ماء
و عزمت عليها و حنت و قالت لولدى
يا ايها العجل ان كنت خلقة القادر القاهر
فلا تتغير وان كنت مسحور و مغدور فاخرج
من هذه الصورة الى صورتك الادمية باذن
خالق البرية وطرشته بالطاسة المآ واذا به
انقضي وصار انسان كعادته بعد ان كان
عجلاً ثما تمهلت عليه حتى وقعت مغشيا
عليه و بعد ان فقنا احكى لنا ما فعلته ابنة
عمي هذه الغزالة به و بامه ايضاً بقلت يا
ولدى قد قيض الله لنا من تخلص حقك
و حق والدتك و حقي منها ثم انى ايها
الجنى ازوجته بابنة الراعي و كانت كالبدر
و هي شاطرة عالمة خبيرة طالعة و قرات
الاشعار وعلمت الكهانة و السحر و تلمت

سحرت بنت عمى هذه بصورة غزالة وقالت
لى لاجل خاطرك سحرتها بصورة جميلة
حتى لا تستنيشم بها و بروبتها ثم انها
اقامت عندنا شهور و سنين و بعده توفى
زوجة ابنى بنت الراعى و ولدى سافر الى
بلد هذا الفتى الذى جرالك معه هذا
المجرى فخرجت ابصر خبر ولدى و اخذت
معى ابنت عمى و هى هذه الغزالة فانتهيت
الى عندكم و هذا هو حديثى اما هو
حديث عجيب غريب قال الجن و قد
وهبت لك ثلث جنايته فعند ذلك ايها
الملك العزيز تقدم الشيخ الثانى صاحب
الكلبتين السود و قال انا الاخر احكى لك
ما جرى لى و الى اولادى هذه الكلبتين
و قصتى تراها اعجب واغرب من قصة هذا
الرجل فاذا احكيتها اليك تهبنى ثلث جنايته

قال العفريت نعم فادرك شاهرزاد الصباح
فسكتت عن حديثها و قالت دينارزاد
لاختها شاهرزاد مثلما قالت لها الليالى
السابقة و لكن لا فى الاعادة افادة فلما كان الغد

الليلة السادسة

قالت شاهرزاد بلغنى
ايها الملك السعيد ان الشيخ الثانى صاحب
الكلبتين قال ايها العفريت اما حكايتى و
شرح قصتى فان هذين الكلبتين اخوين
لى و نحن ثلاثة اخوة ذكور و مات والدنا
و خلف لنا ثلاث الاف دينار ففتحت انا
دكان ابيع و اشترى و كذلك الاخوين
كل واحد فتح دكان لما قعدت كثير الا
واخى الكبير احد هولا الكلبين باع متاع
دكانه بالف دينار و اشترى بضايع و متجر
و سافر فغاب عنا سنه كاملة وانا يوماً فى دكانى
ان وقف علىّ سأبلاً فقلت يفتح الله و

قال لي وقد بكى ما بقيت تعرفني فحققته
واذا به اخي فقمت ورحبت به وطلعت به
الى الدكان فسالته عن حالة فاجابني لا
تسأل لان المال مال والحال حال فقمت
ادخلته الحمام والبسته بدلة من ملابيسي
و اطلعته عندي ثم كشفت حسابي وبيع
دكاني فوجدت روحي قد كسبت الف
دينار و صار راس مالي الفين دينار فقسمته
بين اخي و بيني و قلت له احسب انك
سافرت ولا تغربت فاخذها وهو فرحان
وفتح له دكان وتمت ايام و ليالي ثم بعد
ذلك قام اخي الثاني و هو الكلب الاخر
باع ما كان عنده وجمع ماله واراد السفر
فنعناه فلم يمتنع فاشترى تجارة وسافر مع
الاسفار و غاب عنا سنة كاملة ثم انه اتاني
كما اتا اخوه الكبير فقلت له ياخي اما

نصحتك بانْ لا تسافر فبكى و قال يااخى
هذا مقدر و ها انا فقير لم املك الدرهم الفرد
عريان ما على القميص فاخذته ايها الجن
و ادخلته الحمام و لبسته بدله جديدة
من ملابيسى و جيبت به الى دكانى فاكلنا و
شربنا و بعده قلت له يا اخى انا اعمل
حساب دكانى فى كل راس سنة مرة والذى
اراه زايد هو بينى و بينك فقمت ايها
العفريت و عملت حساب دكانى فرايت
الفين دينار فحمدت البارى سبحانه وتعالى
فاعطيت اخى الف و بقى معى الف فقام
اخى و فتح دكان و قعدنا جملة ايام ثم
بعد مدة قاموا على اخوتى وارادوا ان اسافر
وايا هم فلم افعل و قلت لهم ايش كسبتم
انتم فى سفركم حتى اكسب انا ما سمعت
منهم و اقمنا فى دكاكيننا نبيع و نشترى

و هم يعرضون على السفر كل سنة و انا لا
ارضى حتى مضت لنا ست سنين فانعمت
لهم بالسفر و قلت لهم يا اخوتى ها انا مسافر
معكم و لكن هاتوا لما ننظر ايش معكم من
المال فلم اجد معهم شيأ بل ودروا كل
شى لانهم كانوا متعكفين على الاكل و
الشراب و الملذات فما كلمتهم و لا قلت
لهم شى بل ثمت عملت حساب دكانى و
خليت ما عندى من المال و بقيت كلما كان
عندى من البضايع فوجدت معى ست
الاف دينار ففرحت و ثمت قسمتها نصفين
و قلت لهم هذه ثلاثة الاف دينار لكم و لى
لكى نتاجر بها و ثمت دفنت الثلاث الاف
دينار الاخرى احتمالاً ان يجرى على ماجرى
عليهم فاجى الفى الثلاثة الاف دينار نفتح
بها دكاكين و ارتضوا كلهم فاعطيت كل واحد

الف دينــار وبقــى لى مثلهم الف دينـــار
فتحوجنا البضايع الواجبة و جهزنا للسفر
واكرينــا مركب و سافرنا على كف الرحمن
ايام و ليــالى و ليـــالى و ايام وادرك
شاهرزاد الصبــاح فسكتــت عن الحديــث

الليــــلة الســـــابعة

و فى الغد
قالت بلغنى ايهــا الملك العزيز ان الشيخ
الثانى قال للجن فسافرت انا و هذه الكلبين
اخوتى فى البحر المالح الى مدّة شهر وقد اقبلنا
الى مدينـــة عظيمة فدخلنـــا اليها و بعنا
بضايعنـــا فكسب الدينار عشرة ثم تسوقنا
بضايع غيرها واردت ان اسافر فوجدت على
ساحل البحر جارية وعليها خلقة مقطعه ثم
انهـــا قبلت يدى و قالت يا سيدى تقبل
الحسنــه و تعمل معى المعروف وانا اجازيــك
ان قدر البارى عوضه فقلت لها نعم انا اقبل

و دعى عنك لا تجازينى عليها فقالت
لى تزوج بى و اكسونى الكسوة وتاخذنى معك
وابقى انا زوجتك فانى قد وهبت نفسى
لك و تعمل معى حسنة و معروف واجازيك
عوضها ولا يضربك حالتى و مسكنتى فلما
سمعت كلامها حن قلبى لما يريد الله به
عليها و طلعت بها الى المركب و فرشت
لها واقبلت عليها و سافرنا ايام و ليالى و
قد احبها قلبى لانها كانت جميلة كالبدر
فى افق السما وصرت ليلى و نهارى عندها
و اشتغلت بها عن اخوتى هذين الكلبين
فانهم غاروا منى و حسدونى على ما انا فيه
و شرهت عيونهم ايضا فى مالى و سعدى
فتحدثوا فى قتلى و زين لهم الشيطان قتلى
فخلونا ليلة نايمين و حملونا ورمونا فى
البحر و فى الحال صارت زوجتى عفريتة جنية

و احتملتنى و طلعت بى من البحر الى جزيرة و
لما اصبح الله بالصباح قالت لى يارجل ها قد
جزيتك و خلصتك من الموت و اعلم انى
من اهل بسم الله وانى رايتك على جانب
البحر فحبك قلبى و جيتك بالذى نظرتنى به
و ابدعت لك محبتى فقبلتنى و لا بد ما
اقتل اخوتك فلما سمعت كلامها تعجبت
من عملها معى فشكرتها على ذلك فقلت
لها اما هلاك اخوتى فلا و اناكون مثلهم ثم
انى احكيت لها ما جرى لى معهم من اول
الزمان الى اخره فلما عرفت قصتى معهم
غضبت عليهم و قالت انا الساعة اطير اغرق
مركبهم اهلكهم عن اخرهم فقلت لها بالله لا
تفعلى يقول المثل يا محسن لمن اسا و هم
على كل حال اخوتى فدخلت عليها و
هديت غضبها ثم انها حملتنى و طارت بى

حتى غابت عن العين و انزلتنى على سطح
دارى وقمت فنزلت و اخلعت الثلاثة
الاف دينار و فتحت دكانى بعد ان
سلمت على اهل السوق حتى المسا رجعت
الى بيتى فوجدت هولاى الكلبين مربوطين
فلما راونى ارموا الىّ و تعلقوابى وبكوا فبهت
فيهم و لم اعلم ماذا جرى الا و زوجتى
حضرت فقالت يا مولاى هولاى هم اخوتك
فقلت لها من فعل بهم ذلك اجابتنى انا
ارسلت حتى فعلت بهم و ما يتخلصوا الى
عشر سنين ثم انها فارقتنى و دلتنى على
موضعها و قد فرغوا العشر و ها انا رايح
بهما لكى تخلصهم فوجدت هذا الفتى و
هذا الشيخ صاحب الغزالة فسالته عن
حاله فاخبرنى بماجراله معك فقلت مابرح
حتى انظر ما يجرى من سيدنا العفريت

مع هذا الفتى و هذه حكايتى اما هى عجيبة قال له الجنى وقد وهبت لك ثلث جنايته فتقدم الشيخ الثالث و قال ايها الجن يا سيدى لا تقصر بخاطرى و انا اذا احكيت لك حكيتى مع هذا البغلة التى هى اعجب و اغرب من هذين الحكايتين تهبنى ثلث جنايته قال العفريت نعم قال الشيخ اسمع ايها الجنى وادرك شاهرازاد الصباح فسكتت و غدا قالت

الليلة الثامنة بلغنى ايها الملك السعيد ان الشيخ الثالث قال للعفريت اسمع ايها الجنى ان هذه البغلة كانت زوجتى فسافرت عنها و غبت سنه كامله ثم قضيت سفرى و رجعت فكان وصولى لمنزلى ليلاً فدخلت عليها فوجدت عبداً اسود راقداً معها فى الفراش و هما فى الكلام و الغنج و

الضحك و بوس و هراش فلما راتنى عجلت
و قامت لى بكوز فيه مآ فتكلمت عليه و
رشتنى به و قالت اخرج من هذه الصورة
الى صورة كلب فبقيت فى الحال كلباً
فطردتنى من البيت فخرجت من الباب و
لم ازل ساير حتى وصلت الى دكان جزار
فتقدمت تحت دكانه وصرت اكل العظام
فلما رانى صاحب الدكان اخذنى ودخل
بى الى بيته فلما راتنى بنت الجزار غطت
وجهها منى و قالت لابيها تجيب لنا
رجلًا غريباً و تدخل به علينا فقال لها
و اين الرجل فقالت هذا الكلب سحرته
امراته فانا اقدر اخلصه فلما سمع ابوها
كلامها قال لها بالله عليكى يا بنتى
خلّصيه صدقة عن عافيتك فقامت بنت
الجزار واخذت كوزاً فيه مآ و قرات علىّ و

رشت على منه قليلا و قالت لى اخرج
من هذه الصورة الى صورتك الاولى باذن
الله تعالى فعدت الى صورتى الاولى
فقمت و قبلت يديها و قلت لها بالله
عليك اريد منك ان تسحرى لى زوجتى
كما سحرتنى ثم انها اعطتنى قليلاً من
المآ و قالت اذا رايتها نايمة رش عليها
هذا المآ و تكلم معها بكلام اردته فانها تصير
كما انت طالب قال فاخذت المآ و دخلت
الى زوجتى فوجدتها نايمة و غرقانة
فى النوم فرششت عليها المآ و قلت لها
اخرجى من هذه الصورة الى صورة بغلة
فصارت فى الحال بغلة و هى التى تنظرها
بعينك ايها السلطان و رئيس ملوك الجان
و قال لها اما هو صحيح فهزّت براسها و
قالت بالاشارة يعنى ايوا و هذا حديثى

و ماجرا لی فتعجب العفريت و اهتز من
الطرب و قال قد وهبت لک یاشیخ ثلث
الجنایة و اطلق لکم هذا الرجل فاقبل التاجر
الى الشيوخ و شکر فضلهم فهنوه بسلامته و
ودعوه و تفارقوا ورجع كل منهم الى طريقه
و التاجر الى بلده ودخل الى عند زوجته
واولاده ففرحوا به وعاش معهم الى ان ادركه
الممات و لكن ما هذا اعجب و اغرب من
حديث الصياد قالت دينارزاد بالله عليك يا
اختى ما حديث الصياد قالت بلغنى ان
رجلاكان صياداً وكان شيخاً طعناً فى السنّ
و له زوجة وثلاث بنات و هو فقير لا يملك
قوت يومه وكان من عادته ان يرمى شبكته
اربع مرّات فى النهار لا غير فخرج فى ذات
يوم من الايام فى القمر الى ظاهر البلد واتى
الى شاطئ البحر وحط مقطفه و شمر

قيصة و خاض فى البحر الى وسطه و طرح
شبكته و صبر عليها الى ان استقرّت فجذبها
وجمع خيطها قليلاً قليلاً فوجدها تعلقت
فجذبها اليه بما امكنه فجاء الى البر و دق
و تدنى الارض وربط طرف الحبل و تعرى
و شلح ثيابه و غطس حول الشبكة ولازال
يشتغل و يعاقر بها الى ان طلع بها الى
البرّ فوجد فيها حمار ميت وقد خرق الشبكة
فلما عاين الصياد ذلك حزن و تاسف و قال
لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم انه
قال ان الرزق عجيب و انشد يقول هذا
الابيات شعر

يا خايضا فى ظلام الليل و الهلكة :
اقصر عناك فليس الرزق بالحركة ۞
اماترى البحر و الصياد منتصباً :
لرزقه و نجوم الليل محتبكة ؛

قد خاض في وسطه والموج يلطمه :
وعينه لم تزل في كلكل الشبكة ۞
حتى اذا بات مسرورا بليلته :
بالحوت قد شقّ سفود الردى حنكه ۞
ابتاعه منه من قد بات ليلته :
سالم من البرد في خير من البركة ۞
سبحان ربّي يعطي ذا ويحرم ذا :
هذا يصيد وذلك ياكل السمكة ،،

قال الراوي وادرك شاهرزاد الصباح فسكتت عن الحديث وفي الغد قالت

الليلة التاسعة بلغني ايها الملك السعيد ان الصياد لما فرغ من شعره وشال الحمار من شبكته وجلس على الارض يخيط الشبكة ويربطها ويصلحها فلما فرغ قام عصرها جيداً وخاض في المآ وسما باسم الله العلي وطرحها وصبر عليها حتى استقرت

وجذب خيطها قليلاً قليلاً فوجدها راسخه اكثر من الاول فظن إنه سمك ففرح. و شلح ثيابه و غطس فى المآ وخلصها و ما زال يعاقربها حتى وصل الى البر فوجد فيها زير كبير ملان رمل و طين فلما راى ذلك بكى و تاسف و قال ان هذا يوم عجيب انا لله وانا اليه راجعون ثم انه انشد

ياحركة الدهر كفى :
ان لم تكفى فعفى ٭
خرجت اطلب رزقى :
فقيل لى قد توفى ٭
فلا بحظى أُعطى :
و لا بصنعة كفى ٭
كم جاهلا فى الثريا :
و عالمًا فى الثرى مختفى ،،

ثم رمى الزير و عصر شبكته و نشرها و

استغفر الله العلى وعاد الى البحر ثم رماها ثالث مرّة وصبر عليها حتى استقرت وجذبها اليه فوجدها ملانة شقف وحجارة وقوادير وعظام ووسخ وغيرذلك فبكى الصياد من كثرة غبنه وضعفه وقلة قسمه ونصيبه ثم تذكر زوجته واولاده ولا فى بيته قوت لهم فلطم على وجهه ثم انشد يقول هذا الابيات

هوالرزق لا حلّ لديك ولا ربط :
ولا ادباً يعطيك رزقاً ولا خط ۞
ولا الحظ والارزاق الّا قسيمٌ :
فارضٌ بها خصبٌ وارض بها قحط ۞
تحط صروف الدهر كل مهذبٌ :
وترفع من لا يستحق له الحظ ۞
فيا موت زرْ أنّ الحيوة زميمة :
اذا انحطتْ البازات وارتفع البط ۞

فلا عجباً ان كنت عاينت فاضلاً ؛
فقير وذا نقص بدولته يسط ۞
فارزاقنا مقسومة و كتابنا ؛
طيوراً لها فى كل ناحية لقط ۞
فطيرٌ يطوف الارض شرقًا و مغرباً ؛
واخر يعطى الطيبات و لا يخط ،،

ثم ان الصياد رفع طرفه الى السما و قد اشرق الفجر و لاح الصباح و طلع النهار و قال اللهم انك تعلم لم ارمى شبكتى الا اربع مرات يوما و قد رميت ثلاث مرات ولا بقيت ارميها غير هذه المرة اللهم سخر لى كما سخرت البحر لموسى ثم اصلح الشبكة و طرحها فى البحر فصبر عليها حتى استقرت فتعلقت وجذبها فلا يطيق بهزها فاذا بها تشكلت و تشبكت فى الارض فقال لا حول و لا قوة الا بالله العلى العظيم ثم تعرى من

ثيابه و غطس عليها و جاهد فيها حتى
خلصها و طلع بها الى البر فوجد فيها
شيًا ثقيلاً فما زال يعاقر بها حتى فتحها فوجد
فيها قمقم نحاس اصفر ملان و فمه مختوم
برصاصة وعليها نقش خاتم سليمان سيدنا
فلما راه الصياد فرح و قال هذا ابيعه
للنحاسين لا بد ما يساوى اردبين قمح ثم
حركه فوجده ملان ثقيل قال فى نفسه يا
ترى ايش فى هذا القمقم افتحه و انظر ما
فيه وبعده ابيعه ثم اخرج من جيبه سكين
و قرص بها الرصاصة و عافربها حتى فكها و
اخذها و وضعها فى فمه فنكت القمقم و
هزه لما ينظر ما فيه فلم ينزل منه شيأ فتعجب
الصياد غاية العجب وبعد قليل خرج من
القمقم دخان فتصاعد على وجه الارض و
كبرحتى غشى البحر و تصاعد الى عنان

السما و عجب الصياد من رويته و بعد ساعة
تكامل خارج القمقم و اجتمع و تلملم و
انتقض و صار عفريتا رجليه فى التراب و
راسه فى السحاب براس كالقليب و انياب
كالكلاليب و فم كالمغارة و اسنان كالحجارة
و منخيرين كالابواق و اذان كالاواق وحلق
كالزقاق بعينين كالسراجين مختصر الكلام
عفش وحش و السلام فلما راه الصياد
ارتعدت فرايصه و اشتكت اسنانه و نشف
ريقه قال العفريت يا سليمان نبى الله العفو
العفو لا بقيت اخالفك قولاً ولا اعصى
لك امراً و ادرك شاهرازاد الصباح فسكتت
عن الحديث

الليلة العاشرة

وفى الغد قالت بلغنى ايها الملك العزيز ان
العفريت لما قال هذا قال له الصياد ايها
المارد ماذا تقول فى سيد نا نبى الله سليمان

ممات و لك اليوم الف و ثمانمية و كسور سنين ونحن فى اخر الزمان فما قصتك و ما سبب دخولك الى هذا القمقم فلما سمع العفريت كلام الصياد قال له ابشر قال الصياد فى فكره يا يوم السعادة ثم قال له العفريت ابشر بقتلك الساعة عجلا قال له الصياد يعدمك العافية تستاهل على هذه البشارة زوال الستر ولاى شى تقتلنى انا خلصتك و نجوتك من قرار البحر و طلعت بك الى ظاهر الارض فقال العريت تمنى علىّ ففرح الصياد و قال ما الذى اتمنى عليك قال تمنى على كيف تموت اى موتة تريدها حتى اقتلك فيها قال الصياد و ما ذنبى هذا جزائ وكرى ما خلصتك قال العفريت اسمع حكايتى يا صياد فقال له قل واوجز فان روحى وصلة القدس قال اعلم انّى من الجن

المارقين العاصيين عصيت انا و صخر المارد
على نبي الله سليمـــان بن داوود فارسل الي
اصف بن براخيا فاتى بي كرها مني و حكم
علي و قادني صاغرا على رغم انفي واوقفني
بين يدى نبى الله سليمان فلما رانى استعاذ
مني و من خلقتي و اعرض علي الدخــــول
تحت طاعتـه فابيت فدعى بهذا القمقم
النحاس فادخلني محبوسـا فيه و ختم علي
بالرصاصة و طبعـه باسم الله الاعظم وامر
الجن تحملوني و القوني في وسـط البحـــر
فاتمت مايتي عـام فقلت في نفسي ان من
خلصني في هذه المايتي عام فاغنيه لعاقبته
فمرت المايتــي عام و لم يخلصني احــد
ثم مرت على مايتي عام ايضاً فقلـت أيمن
خلصني فتحت له كنوز الارض جميعهـا فمرت
علي اربعمايـة سنــة و لم يخلصني احد و

دخلت علىّ مايتى عام اخرى فقلت فى
نفسى اى من خلصنى فى هذه المايتين
عام عملته سلطان و صيرت روحى له غلام
و اقضى له كل يوم ثلاث حاجات فمرت
علىّ المايتين الاخرى و هذه السنون كلها
و لم يخلصنى احداً فغضبت و زمجرت
و شخرت و نخرت و قلت فى نفسى ايمن
خلصنى من هذه الساعة و رايح قتلته
اشر قتلة او امنّيه باى موته يموت فما لبثت
غير قليل حتى جيتنى انت اليوم و
خلصتنى فتمنا على كيف اقتلك فلما
سمع الصياد كلام العفريت قال انا لله و انااليه
راجعون و ما حبت ان اخلصك الا فى
هذه السنين النحس و قسمى انحس ولكن
اعفو عنى يعفو الله عنك فلا تهلكنى
يسلط الله عليك من يهلكك قال لا بد من

ذلك تمنى على كيف تموت فتحقق الصياد
قتله فحزن و بكى و قال لا اوحش الله منكم
يا اولادى ثم تراجع الى العفريت و قال له
بالله اعفنى اكراماً لما عتقتك و خلصتك من
هذا القمقم النحاس اجابه و لا اقتلك الاّ
جزاء علـى ما خلصتنى و نجيتنى فقال
الصياد و كيف انا فعلت جميلا و تقابلنى
بالقبيح و لكن ما كذب المثل يقول شعر

فعلنا جميلا قابلونا بضده ؛
و هذا لعمرى فعل كل الفواجر ٭
و من يفعل المعروف مع غير اهله ؛
يلاقى كما لاقى مجير ام عامر ،،

فقال العفريت لا تطل لا بد من قتلك كما
قلت قال الصياد فى نفسه هذا جنّى وانا
انسى و الله اعطانى عقل و فضلنى عليه وها
اتدبر و اتحيل عليه بعقلى و هو يدبر بجنه

ثم قال للعفريت لا بد من قتلى قال نعم
قال الصياد بحق الاسم الاعظم الذى
كان منقوش على خاتم سليمان بن داوود
واذا سألتك عن شى تصدقنى واما العفريت
اهتز و اضطرب من ذكر الاسم الاعظم و
قال سل واوجز وادرك شاهرازاد الصباح و
سكتت عن الحديث الليلة الحادية عشر
و فى الغد قالت بلغنى ان الصياد قال
للعفريت بحق اسم الله الاعظم انت كنت
فى هذا القمقم محبوس مسجون اجابه
العفريت و حق اسم الله الاعظم انا كنت
مسجون فى هذا القمقم قال له الصياد
كذبت و الله هذا القمقم لا يسع يدك و
لا يتراضض من رجليك فكيف يسعك كلك
قال العفريت و الله كنت فيه وانت ما
تصدق انى كنت فيه قال الصياد لا فح

فانتقص العفريت قليلا قليلا و صار دخاناً
وتصاعد و امتدّ على البحر وصار على الارض
و اجتمع ودخل القمقم قليلا قليلاً و لم
يزل تكامل ودخل القمقم كله وصاح فى وسط
القمقم يا صياد هانا فى وسط القمقم
صدقتنى واذا بالصياد حالًا اخرج السدادة
الرصاص المختومة و اطبعها على القمقم
و نادا ايها العفريت تمنى انت على كيف
تريد ان تموت وباىّ موتة ارميك فى البحر و
ابنى هاهنا بيتاً واى صياد اتى يصطاد
ههنا فامنعه واحذره واقول له ان ههناعفريتا
اى من طلع به و خلصه يقتله و يمنيه
كيف يموت فلما سمع العفريت كلام الصياد
وراى روحه محبوس اراد الخروج و ما قدر و
منعه الخاتم وهو خاتم سليمان بن دوود و
علم الصياد احتال عليه فقال له يا صياد

لا تفعل ذلك انا كنت امــزح معك فقــال
الصياد تكذب يا اقذر العفاريت و اصغرهم ثم
ان الصياد دحرج القمقم الى صوب البحر
فنادى العفريت لا لا فقال الصياد اى اى
فرق العفريت ذليلا و تخضع كلامه و قال
له ما تريد تصنع يا صياد قال القيك فى البحر
وانت ان كنت اقمت فى الاول ثمانمايــة
سنة فانا اخليك تقيم الى ان تقوم الساعة
اليس قد قلت لك ابقينى يبقيك الله فابيت
الا ان تغدرني و تقتلنــى فغدرت انا بــك
قال يا صياد افتح لى حتى احسن اليك و
اغنيك فقــال الصيــاد تكذب تكذب فان
مثلى و مثلك مثل ملك اليونان و الحكيم
دوبان قال العفريت وما هو مثلهم قال الصياد
اعلم ايها العفريت انه كان فى مدينــة
الفرس و ارض زومان ملكاً و هو حاكم اليونان

وكان الملك جسده مبتلى بالبرص و قـد
عجزت الاطبا منه والحكما و لا قدروا يبروه
منه وشرب ادوية كثيرة و اسقوه الادهان
ولم ينفع منه شى وكان قد رحل الى مدينة
ملك اليونان حكيماً يقال له دوبان وكان
هذا الحكيم قد قرى الكتب اليونانيـة و
الفارسية و التركية و العربيـة و الروميـة
و السريانية و العربية و العبرانيـة و تعلم
كل علومها و كيف يكون تاسيس حكمتها
وقواعد امرهـا و علم جميع النباتات و
الحشايش المضرة والنافعـة و علم الفلسفـة
و حاز جميع العلوم فلما قدم الى مدينة
ملك اليونان اقام بها اياماً قلايـل فسمع
خبـر الملك يونان وما جرى على جسده
من البرص وان الاطبا عجزت عن مداواتـه
و علاجه فبات تلك الليلة ولما اصبح الله

بالصباح واضى بكوكبه ولاح لبس الحكيم
افخر ثيابه ودخل على الملك يونان وعرفه
بنفسه و قال ايهـــا الملك قد بلغنى خبر
البـــرص الذى على جسدك و ما اعتراك
منه وقد عالجته الاطبا و ما عرفوا الحيلة
فى زواله وانا اداوى الملك ولا اسقيك ادوية
ولا ادهنك بدهن فلما سمع الملك ذلـك
الكلام قال له ان فعلت ذلك فاغنيك الى
ولد الولد وانعم عليك واجعلك نديمى
و جليسى ثم انه خلع عليـــه و احسن
اليـــه و قال له تبريئنى من هذا البـــرص
بلاشى و لا ادوية اشربها قال نعم ابريك
من ظاهر فتعجب الملك وصار للحكيم فى
قلبه محبة عظيمة ثم قال له باشر ايها الحكيم
ما ذكرت قال سمعاً وطاعةً يكون ذلك فى
غدا انشا الله تعالى ثم قام الحكيم دوبان و

نزل للمدينة و استكرى له بيتا واخرج
ادويته و العقاقير و جمع كل هذه الادوية
مع العقاقير و استخرجها و عمل منها
جوكلان و جوّفه و عمل له فيها قبضة
مجوّفة واسقاها الادهان و العقاقير الذى
عرفها و اصطنعها و اتقن الجوكلان بحسن
حكمته و تحريره و صنعته و عمل لها اكرّة
بعلمه و معرفته و لما صنع الجميع و اتقنهم
و فرغ منهم طلع الى الملك يونان ثانى يوم
و قبل الارض بين يديه ودعى له بالعز
و الانعام و ادرك شاهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الثانية عشر

بلغنى يا ملك السعيد ان الصياد قال للعفريت
فلما دخل الحكيم دوبان على الملك يونان امره
بالجلوس و كانت عنده الامرا و الحجاب و

الوزرا وارباب الدولة و كبرا مملكته و الجميع فى خدمته فلما استقر الديوان فناوله الحكيم دوبان الجوكلان و قال له ايها الملك العزيز اقبض على هذا الجوكلان وانزل الميدان مع دولتك و امراك و سوّق الاكرة بهذا الجوكلان حتى تعرق و يعرق كفك على القبضة ويدخل الدوا الى كفك و يسقى الى زندك و ينتشر الى جسمك فاذا عرفت ان الدوا قد حاق فيك و طرق فى جسمك كله ارجع حالا الى قصرك وادخل الحمام و تغتسل و تنام فتبرى باذن الله تعالى و السلام فاخذ الملك يونان الجوكلان و امر بالميدان و ساقوا الاكرة فلحقها الملك و صار يسوق بها و هو على ظهر جواده وما زال يسوق و يضرب بها حتى عرق كفه و تشرب جسده الدوا وسرا الى ساير بدنه

فعرف الحكيم دوبان ان الدوا قد خاق بكل
جسده فامره بالرجوع الى قصره ودخل الحمام
وخرج بعد ان تغسل ورجع الى قصره و اما
الحكيم دوبان بات تلك الليلـه فى داره الى
الصباح فقام باكراً و طلع الى قصر الملك
و استاذن بالدخـول فامر له فدخـل و
قبـل الارض قدامـه و انشد هذ الابيـات
شــعر

سمت الفضايل ودعيت لهـا ابا :
و متى دعى يوماً سواك لها ابــا ✿
يا صاحب الوجــه الذى انواره :
يمحو من الخطب المسى الغيهبا ✿
مازال وجهـك مشرقــاً متهـللاً :
ان لم يزل وجـه الزمان مقطبــا ✿
اوليتنــا من فضلك المنن الــتى :
فعلت بنا فعل السحايب بالــربا ✿

ورميت مالك بالندا فى مهلك :
حتى بلغت من المعالى مطلبا ،،

فلما فرغ الحكيم دوبان من شعره نهض له الملك قايماً و اعتنقه واجلسه الى جانبه و حدثه ووعبه ومناه وخلع عليه واعطاه لان الملك لما اصبح من الصبيحة راح الحمام فلم ير فى جسمه من البرص شى ابدأ بل طاب وزال جميعه وصار لحمه مثل الفضة النقية ففرح غاية الفرح و اتسع صدره و انشرح و خرج الى ديوانه و حضر الحكيم دوبان كما ذكر اعلاه وانعم عليه و جعله نديمه و جليسه و قال له مثلك حكيم الحكما و معلمهم يخدم الملوك و يجالسهم وادرك شاهرازاد الصباح فسكتت و فى الغد قالت

الليلة الثالثة عشر

بلغنى ايها الملك السعيد ان الملك يونان

بعد ان انعم عليه تعجب من صنعتـه و
حكمته و قال ان هذا الرجل يستحق له كل
اكرام و يجالسنى لان الذى عجزت عنه الحكما
كلهم بالادويـة و غيرها و هو شفانى بغير دوا
يجب ان اتخذه انيسى فبات تلك الليله
و هو فرحان على حاله و يشكر من الحكيم
و لما اصبح الصبـاح قام و خرج و جلس
على سرير ملكه و حضرت قدامه وزراءه و
اكابر دولته و عند ذلك دعى الملك بالحكيم
فدخل عليه فنهض له الملك قايما واجلسه
بجانبه و انعم عليه واعطاه و اجلسه معه
على المايدة و اكل و شرب معـه و بقـوا
يتحادثوا حتى الى الليل فامر له ايضاً بالف
دينار و مضى الحكيـم الى داره و بات مـع
زوجته و هو فرحان شاكـر الملك يونان و
لما اصبح الصباح خرج الملك وجلس على

سرير ملكه وحضرت الوزرا والاكابر كعادتهم
ودعوا له بالعز و الانعام و كان للملك
وزيرا نجيس بخيل حسود فانه لما راى
قرب الحكيم من الملك وراى ما اعطاه
الملك من المال الجزيل والجاه والشرف خاف
ان الملك يعزله ويحط الحكيم عوضه فحاسده
و اضمر له شرا و لم خلى جسد من حسد
و ان الوزير الحسود تقدم الى الملك
ودعا له بالعز والانعام و قال له ايها الملك
الجليل و السيد الفضيل اننى قد نشات فى
احسانك و بركتك و لذلك لك عندى
نصيحة عظيمة فان اخفيتها عنك فاكون
ابن زنا و اكون قد بدلت الخير بالشر فان
امرتنى ابديتها لحضرة سعادتك فقال الملك
ويلك و ما نصيحتك قال ايها الملك من
لم ينظر العواقب ما له فى الدهر صاحب

وانى قد رايت الملك على غير صواب و انه
انعم على عدوه و من اتى يطلب زوال ملكه
و يسلب نعمته و قد انعمت عليه و قربته
غاية القرب وانا اخشى على الملك منه فقال
له الملك عن من تزعم و لمن تعنى و عن
من تشير فقال الوزير ان كنت نايم استيقظ
فان بكلامى اشير على الحكيم دوبان الذى
اتى من بلاد زومان قال الملك هذا عدوى
هذا اصدق الناس لى واعزهم عندى واحظاهم
لدى لان هذا الحكيم دوانى بش قبضته
بكفى وابرانى من مرضى الذى عجزت الاطبا
عنه و اعيا الحكما منه و هذا لا يوجد
مثله فى هذا الزمان غربًا و شرقًا بعدًا وقربًا و
انت تقول عنه هذا وانا من اليوم ارتب له
الف دينار و اجرى عليه الرواتب و
الجرايات و لو قاسمته نعمتى و ملكى قد كان

دايم

بشى

قليلا فى حقه و اظن عملت هذا من حسدك
له كما قد حكى وزير السندباد لما اراد قتل
ولده وادرك شاهرازاد الصباح فسكتت
عن الحديث المباح و فى الغد قالت

الليلة الرابعة عشر

بلغنى يا سيدى الملك ان الوزير قال العفو
يا ملك الزمان وما الذى قاله الوزير لسندباد
لما اراد قتل ولده قال من حاسد قد
حسد حتى اباه قال له الوزير لا تفعل فعلاً
تندم عليه و اما بعد يا ايها الملك انه قد
بلغنى انه كان رجلا شديد الغيرة و كان
له امرات ذات حسن و كمال و بها وجمال
وكانت تمنعه ان يسافر عنها فوقعت له
ضرورة الى السفر و لابد تمضى الى سوق
الطير و اشترى له طيرة و جعلها فى بيته
لتكون له رقيبه فى غيبته و تحدثه فيما جرى

فی بیته وکانت الدَرّة زکیة عارفة فطنة حاذقة
فلما سافر و قضی اشغاله رجع من سفره
و احضر الدرة بین یدیه وسالها عن حال
زوجته فی غیبته فاخبرته فیما فعلت مع
صدیقها و ما جری بینهم فی غیابه یوم
بیوم فلما سمع ذلک قام الی زوجته و
اشبعها ضرباً وغضب غضباً شدیداً فظنت
الامراة ان بعض جوارها قد حدثت
زوجها و عرفته فیما جری بینها و بین
محبها فاخذت تقرر الجوار جاریة بعد
جاریة و الجمیع حلفوا لها ان الدرة التی
اخبرته بکل شی و نحن قد سمعناها فلما
سمعت الامراة ذلک فامرت جاریة ان تاخذ
طاحون و تطحن تحت القفص و جاریة
غیرها ترش المآ من فوق القفص و جاریة
تجری بالمرآة البولاد طول اللیل یمیناً و

شمالاً و كان زوجها فى تلك الليلة بات برا
ولما اصبح الصباح احضر الدرة بين يديه
وسالها عما جرى تلك الليلة فى غيابه
فقالت له يا سيدى اعذرنى فانى ما قدرت
على شى لا اسمع و لا ابصر من شدة الظلم
و المطر و الرعد و البرق طول الليل الى
الصباح و كان ذلك الفصل اوان الصيف
من شهور تموز فقال لها ويلك ما هذا اوان
المطر فقالت اى و الله لقد كنت ابصرها
فى هذه الليلة جميعها ما ذكرت لك فعلم
ان الدرة قد كذبت على امراته فيما ذكرت
له عنها اول مرة فغضب و مد يده اليها و
اخرجها من القفص و ضربها فى الارض
فقتلها و ماتت تلك الدرة ثم انه بعد
ذلك علم صحة الكلام عن زوجته من الجيران
بما ذكرت الدرة عنها و الحيلة التى

بدليه

عملتها امراته بالدرة فندم على قتلها حيث لا ينفع الندامة وهكذا انا ايها الوزير وادرك شهرزاد الصباح فسكتت وفى الغد قالت

الليلة الخامسة عشر

بلغنى ايها الملك السعيد لن الملك يونان قال لوزيره وهكذا انت قد داخلك الحسد وتريد ان اقتل الحكيم ويحل لى الندم كما حل صاحب الدرة لاجل قتلها فلما سمع الوزير كلام الملك قال له ايها الملك ما الذى فعله هذا الحكيم معى وخلانى من المضرة حتى اريد قتله واما انا انصحك شفقةً عليك وخوفاً لديك وان لم تعلم صحة ذلك والا اهلكك كما اهلك وزيراً كان قد احتال على ملك من الملوك قال الملك يونان وكيف كان ذلك قال الوزير زعموا ايها الملك السعيد انه كان ملكا من

الملـوك و كان له ولد مولـع بالصيد و
القنص و كان معـه وزير لابيـه قد امره
ابوه الملك ان يكون معه اينما كان و اينما
مضى ففى بعض الايام خرجـوا و ساروا الى
الصيد الولـد و الوزير فلما دخلوا البريـة
فنظر الوزير الـى وحش فامر لابن المـلك
ان يدركه فاخذ الولد فى طلبه حتى انه
غاب عن الاثر وتاه عن الطـريق فبقى فى
البرية ولا علم اين يتوجه ولا الى اين يقصد
و اذا بجارية على فارغة الطريق فى البرية
و هى تبكى فتقدم اليها الغلام و قال لها
من اين انت اجابتـه انا بنت ملك من
ملوك الهند و كنت راكبة مسافرة فى البرية
ومعى جملة من الناس فادركنى النعس فنمت
فى البرية وجماعتى تركونى ولا اعرف بحالتى
و بقيت فى هذا الارض المنقطعة حايـرة

لا اعلم اين اذهب فلما سمع الشاب كلامها
رثى لحالها وركبها على ظهر فرسه خلفه
وسار بها حتى وصل هناك الى خرابة فقالت
له الجارية يا سيدى اريد ان اقضى حاجة
هنا فانزلها و دخلت الى تلك الخرابة
فتعوقت فدخل خلفها ابن الملك واذا بها
قد صارت غولة و هى تقول لاولادها قد
اتيتكم بغلام حسن و سمين فقالو الها
اتينابه يا اماه حتى نرعى فى بطنه قال
صاحب الحديث فلما سمع الصبى كلامهم
ازداد خوفا و ارتعدت فرايصه و خشى
على نفسه فخرج و خرجت وراءه الغولة
فى طلبه فقالت له و ما بالك خايف
فاطلعها على حاله وقال لها انا رجل تايه و
مظلوم فقالت له تقوى و لا تخاف فرفع
الولد راسه الى السما و قال يا الله انصرنى

على عدوى لانك قدير و ادرك شهرزاد
الصباح و سكتت و فى الغد قالت

الليلة السادسة عشر

بلغنى ايها الملك السعيد ان ابن الملك
قال يا الله انصرنى لانك قدير على كل شى قال
فلما سمعت الغولة دعاه انصرفت عنه و
مضى الى ابيه سالماً و حدثه بجميع ما
جرى له و ان الوزير الذى قال له سوق
و مرّ خلف الوحش حتى جرى ما جرى عليه
مع الغوله فادعى الملك بالوزير حالاً و قتله
وكذلك انت ايها الملك اى و قت اتى الى هنا
هذا الحكيم احسنت اليه و قربته منك
فعمل على هلاكك و قتلك فاعلم ايها
الملك انه جاسوس اتى من بلاد بعيده
فى طلب هلاكك اما ترى انه ابراكا من
ظاهر جسدك بشى مسكته بيدك فقال

الملك يونان صدقت ياوزير و غضب فقال الوزير ممكن على انه يعجل على هلاكك في شي تمسكه بيدك فغضب الملك وقال صدقت يا وزير و قد يكن كما ذكرت انى في طلب هلاكي و من يكون قد ابرانى بمسكة قد مسكتها فيقدر يقتلنى بسمه ثم قال للوزير ايها الوزير الناصح و كيف العمل يكون معه قال ايها الملك ارسل الان خلفه و احضره بين يديك و اذا حضر اضرب رقبته و تكون بلغت املك منه و فزت بطلبك فقال الملك هذا هو الصواب و الامر الذى لا يعاب ثم ارسل خلف الحكيم دوبان و حضر بالوقت و هو فرحان لما اولاه من النعم و الاموال و الخلع فدخل اليه و انشد يقول شعر

اذا لم اقم من بعض حقك بالشكر :
فقل لى لمن اعددت شعرى او النثر ۞

لقد جدت لى قبل السوال بانعمر :
انيت لى بلا مطل لديك ولا عذر ۞
ثالى لا اعطى ثناوك حقه :
واثنى على جدواك بالسر و الجهر ۞
فاشكر ما اوليتنى من صنايع :
يخف بها همى و ان اثقلت ظهرى ،،
قال الملك اتدرى ايها الحكيم لما احضرتك
قال الحكيم لاايها الملك قال الملك احضرتك
لاقتلك و اعدمك رواحك فتعجب الحكيم
و قال لما تقتلنى و باى ذنب سبق لى
فقال قد قيل لى انك جاسوس واتيت
لتقتلنى و ها انا اقتلك قبل ان تغدرنى و
تحتال بهلاكى ثم صاح على السياف و قال
اضرب رقبة هذا الحكيم و ريحنا من عاقبة
امره قال الراوى فلما سمع الحكيم هذا الكلام
عرف انه قد انحسد لاجل قربه الى الملك

و عملوا عليه و كذبوا فى حقه حتى
يقتله و يسترجحوا منه و علم ان الملك
قليل المعرفة والراى و التدبير فندم
الحكيم حيث لا ينفعه الندم وقال لا حول
و لا قوة الا بالله العلى العظيم انا عملت خير
جازونى بالقبيح هذا و الملك صاح على
السياف اضرب رقبته قال له الحكيم ابقينى
يبقيك الله ولا تقتلنى يقتلك الله ثم كرر عليه
القول مثلما قلت لك ايها العفريت و كررته
عليك وانت تابى و تريد قتلى ثم قال الملك
يونان لا بد من قتلك يا حكيم لانك
ابريتنى بقبضة فلا امن ان تقتلنى بمثلها
فقال الحكيم اهذا جزاى منك ايها الملك
تقابل الجميل بالقبيح قال لا تطل فلا بد
من قتلك اليوم بغير مهلة فلما تحقق
الحكيم دوبان قتله ترقرق وبكى و حزن

و تاسف ولام نفسه الذى صنع الجميل مع غير اهله و بذر فى ارض منشحة ۞ ثم انشد يقول شعر

ان ميمونة لا عقل لها ؛
و ابيها من ذوى العقل خلق ۞
اما ترى كل اخا حُذلِقَة ؛
ولقد ماشى فى يابس الا زلق ،،

فعند ذلك تقدم السياف و عصب عينيه و كتف يديه و اشهر سيفه و الحكيم يبكى و يتاسف و يقول بالله يا ملك لا تقتلنى يقتلك الله ابقينى يبقيك الله ثم انه انشد و جعل يقول

نصحت فما افلحت خونوا ؛
فاسكننى نصحى بدار هوان ۞
فان عشت لم انصح وان مت ؛
فالعنوا النصح بعدى بكل لسان ،،

ثم قال اهذا جزاى منك تجازينى مجازاة التمساح قال الملك و ما قصة التمساح قال له الحكيم لا يمكننى حديثها فى هذا الوقت و لكن ابقينى يبقيك الله ولا تقتلنى يقتلك الله و بكى الحكيم بكا شديداً قال فقاموا بعض من خواص الملك و قالوا له هب لنا ذنبه مع اننا ما رايناه فعل ذنب تستحق هذا اجابهم انتم ما تعلمون ما سبب قتلى له وانا اقول لكم ان ابقيته فانا هالك لا محالة و من يكون ابرانى من اذاى الذى اناكنت فيه الذى عجزت عنه حكما اليونان بمسك قبضة من ظاهر ابرانى فانا لا امن يقتلنى بشى المسه من ظاهر ولابد من قتله وامن منه على نفسى قال الحكيم دوبان بالله ايها الملك ابقينى يبقيك الله و لا تقتلنى يقتلك الله اجابه لا بد من قتلك

فلما تحقق لهذا الحكيم قتله ايها العفريت
قال ايها الملك اخر قتلى حتى انزل الى دارى
واوصى بدفنى واتصدق و اهب و اقسم
لاولادى نصيبهم واعطى امراتى حقها و
اوهب كتبى لمن يستحقها و عندى كتاب
خاص الخواص اهدى به لك انخره فى
خزانتك قال الملك وما سر هذا الكتاب قال
فيه شى لا يحصى و لكن اول سر فيه انك
ايها الملك اذاضربت رقبتى و فتحت سادس
ورقة منه و قريت ثلاثةاسطر من الصفحة
التى على يسارك و تكلمنى فان راسى تكلمك
و تجاوبك عنما تسال عنه قال فتعجب
الملك غاية العجب و قال اذا فتحت انا
الكتاب و قريت ثلاثة اسطر و اكلم راسك
و يكلمنى فهذا عجب عظيم ثم وضع عليه
الترسيم واطلق الاذن ان يمضى الى بيته

فنزل الحكيم و قضى شغلـه الى ثانى يوم
و طلع و طلعت الامرا و الوزرا و الحجاب
وارباب الدولـة و اهل الصولة فعند ذلـك
دخل الحكيم دوبان و معه كتاب قديم و
مكحلة فيها ذرور فجلس و قال اتونى بطبق
و نكت الذرور فيه و فرشه و قال ايها الملك
خذ هذا الكتاب فلا تفتح حتى يقطع راسى
واذا قطعت خذها و حطها فى الطبق و
امر بكبسها على الذرور فاذا فعلت ذلك
فينقطع دمها ثم افتح الكتاب واسأل راسى
فانها تجيبك و لا حول و لا قـوة الا بالله
العلى العظيم بالله ابقينى يبقيك الله و لا
تقتلنى يقتلك الله قال لابد من قتلك خصوصاً
لما انظر كيف تكلمنى راسك ثم ان الملك
امر بضرب رقبته فاخذ الكتاب منه و قام
السياف و ضرب رقبتـه فطاح الراس فى

وسط الطبق و كبسها على الذرور فانقطع
دمها ففتح الحكيم دوبان عينيه و قال افتح
الكتاب ايها الملك ففتحه الملك و اخذ
يقلب ورقة ورقة فوجده ملزقة فحط اصبعه
فى فمه و بلّها بريقه و فتح اول ورقة و
كذلك الى سابعهم فلم ير فيه كتابة قال
للحكيم لم ارى فيه مكتوب شى ياحكيم
قال له افتح ايضاً فلم يزل الملك يفتح و
يبلّ اصبعه الى ان حاق فيه الدوا و كان
الكتاب مسموم فعند ذلك تزحزح الملك
و ماج و مال وادرك شاهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة السابعة عشر

بلغنى ان الحكيم لمارأى الملك اليونان
تزحزح و ماج و مال عرف انعقد حاق فيه
الدوا وانشد يقول شعر

تحكموا و استطالــوا فى تحكمهم :
وعن قليل كان الحكيم لم يكن ۞
و اصبحوا و لسان الحال ينشدهم :
هذا بذاك و لا عتباً على الزمن ،،
قال الراوى فلمـا فرغت راس الحكيم من كلامهــا و سقط الملك ميتــاً و ماتــت الــراس و ادرك شاهــرزاد الصبــاح فسكتــت عن الحديــث و غــداة قالــت

الليــلة الثامنــة عشــر

بلغنى ياملك الزمان ان الصياد قال للعفريت لو ابقى الملك الحكيم ابقاه الله فاراد قتله قتله الله و انت ايهــا العفريت لوكنت ابقيتنى اولاً كنت ابقيتــك ايضــا و لكن ابيت الا قتلى فانا اقتلــك بحبسك فى هذا القمقم و القيك فى قعر هذا البحر فصرخ العفريت و قال لا ايها الصياد لا تفعل و ابقينى انت

و خلصني و لا تواخذني لان فعـل الانس
دايماً خيـر من فعـل الجن ولا تواخذني بما
اسات فاذا كنت انا مسيأ كن انت محسناً
و المثل يقـول يا محسن لمن اسا ولا تعمل
كما عملت امامه مع عاتكه. قال الصياد ماذا
عملت امامـه مع عاتكـه قال العفريت الان
ليس هو محل الكلام واناق هذا السجـن
الضيق لما تطلقني اجابه لا بد من القاك
في هذا البحر ولا سبيل الى اخراجك و لا
اطلاقـك لاني بقيت التمسك و اتضـرع
اليـك وانت تريد قتـلي من غير ذنـب
استوجبتـه كون اني اخرجتك من حبسك
فلما فعلت انت ذلك علمت انك انت من
اصـل نجس ردي الطبـع تقابـل الجميـل
بالقبيح واني انا رميتك في هذا البحر ابنا
ههنـا محلّ واكتب كتابـة ان هنا جني

كلمن اطلعه يقتله و تقيم انت هنا يااقذر
العفاريت قال العفريت اطلقنى هذه المرّة
و ان اعاهدك انى لا انيك و لا اشوس عليك
و انى انفعك بشى يغنيك فحلف له يمين و
قسمة فلما استوثق منه باليمين وحلف
له بالاسم الاعظم الذى على خاتم سليمان
بن داود و عند ذلك فتح الصياد القمقم
وخرج الدخان و تصاعد حتى تكامل
وصار عفريتاً و رفص القمقم برجليه وطار الى
البحر فلما نظر الصياد ذلك ايقن بالشر و
شرشر فى ثيابه و ايقن بالموت لان هذا
علامة الشر ثم قوى قلبه وقال ايها العفريت
انت حلفت فلا تغدر يغدر بك الله
وانا اكرر عليك كما قال الحكيم دوبان ابقينى
يبقياك الله فلا تقتلنى يقتلك الله فضحك
العفريت و قال ايها الصياد اتبعنى فتبعه

و هو مرعوب لا يصدق بالنجاه الى ان
خرجوا الى البرية الى جبل فوصلوا الى برية
متسعة واذا فى وسطها اربع جبال صغار
و فى وسطهم بركة ما فوقف العفريت
اليها و امر الصياد ان يطرح شبكته فنظر
الصياد الى البركة و اذا فيها سمك ملون
احمر و ابيض و ازرق و اصفر فتعجب ثم
طرح شبكته وجذبها اليه فطلع فيها
اربع سمكات سمكة حمرة و سمكة بيضة و
سمكة زرقة و سمكة صفرة فلما راهم فرح
بهم فقال له العفريت ادخل بهم الى
سلطانك و هو يغنيك و لكن لا تصطاد
غير مره كل يوم و اقبل اعتذارى وتوحشنى
و دق العفريت برجليه فانفتحت الارض
و ابتلعته و مضى الصياد الى المدينة
وهو فرحان متعجب مما جرى له مع العفريت

و السمكات الملونة و دخل قصر السلطان و
قدمهم اليه فنظر الملك للسمك وادرك شهرزاد
الصباح فسكتت عن الحديث وفى الغد قالت

الليلة التاسعة عشر

بلغنى يا ملك الزمان ان الصياد لما قدم
السمكات الى السلطان و نظر اليهم و
تعجب بهم و قال لوزيره اعطيهم للطباخة
التى اهداها لنا ملك الروم فاخذهم
الوزير و دفعهم للجارية و قال لها اقليهم
مليح لان قدمهم واحد للسلطان هدية
ورجع الوزير وامره السلطان ان يدفع
اربعماية دينار الى الصياد فاخذهم الصياد
وراح يجرى الى بيته و هو يقع و يقوم
و يعثر و يظن ان ذلك مناماً ثم انه
اشترى لعيلته ما يحتاجون اليه فهذا
ما كان من امر الصياد و اما ما صار من

امر الجارية فانهــا اخذت السمــك و
نضفتهم وقطعتهم وملحتهم ونصبت الطاجن
على النار و سكبت السيــرج وصبــرت
حتى حمى ورمت السمك الى ان استوا
وجوههم و اقلبتهم واذا بالحايط قد انشق
وخرجت صبيــة من شق الحايط مليحــة
القد اسيلــة الخد كاملة الوصف كحيلــة
الطرف لابسة غلطاق اطلسى و بدايــره
نوار مصرى وفى اذانها حلق متدلدليات
و فى زنودهــــا اســـوار و فى يدهـــــا
قضيـــب خزيــران فغرزت القضيـــب فى
الطاجن وقالت بلسان فصيح يا سمــك
انت على العهد مقيم قال صاحب الحديث
وان الجارية لما رات ذلك وقعت غاشيــة
و الصبيـــة اعادت القول و السمكات رفعــوا
روسهم و قالوا بلسان فصيـــح نعم نعم ان

عدتم عدنا وان رخيتم وفينا وان هجرتم فنحن قد تكافينا فعند ذلك اقلبت الصبية الطاجن و رجعت من حيث دخلت و الحايط قد التحم فاستفاقت الجارية فنظرت السمكات قد احترقوا و صاروا فحم مخافت من الملك و حزنت و قالت من غزاته كسر عصاته و هى على هذا الحالة و الوزير قد دخل اليها و طلب السمك و قال لها ان السلطان منتظر فصارت الجارية تبكى و اخبرت الوزير بامر السمك و بما جرا لها فتعجب الوزير و امر حالاً ان ياتى الصياد يحضر حالاً و قال له لازم انك اليوم تحضر بسمكات غيرهم مثلهم لاننا قد انبسطنا منهم فخرج الصياد و اخذ عدته و مضى الى الاربعة جبال عند البركه فطرح شبكته فشال اربعة مثلهم و رجع حالا وقدمهم الى الوزير

فدخل بهم و قال للجارية قومى اقليهم
قدامى حتى ارى هذه القضية فقامت
الجارية و اصلحتهم و علقت الطاجن وارمتهم
فيه فلما استوا انشق الحايط وظهرت الصبية
بلباسها وفى يدها قضيب خيزران فغرزته
فى الطاجن و قالت ياسمك انت على العهد
مقيم فشال السمك رؤسهم و قالوا نعم نعم
ان عدتم عدنا و ان وفيتم وفينا
فان هجرتم فانا قد تكافينا و ادرك
شهرازاد الصباح فسكتت و غداة قالت

الليلة العشرون

بلغنى يا ملك الزمان لما تكلموا السمكات
اقلبت الصبية الطاجن و دخلت من شق
حايط المطبخ الذى خرجت منه و التحم
الحايط فقال الوزير هذا الامر لا يمكن اخفاه
عن الملك ودخل عليه و احكى له ما حدث

من امر السمك فتعجب السلطان من ذلك
فقال اريد انظر هذا بعينى فارسل حالاً
خلف الصياد وقال له السلطان احضر لى
الان اربع سمكات مثل الذى جبتهم و
عجل بذلك فمضى الصياد و اخذ عدته
وذهب الى البركة و اصطاد اربع سمكات
مشكلين الالوان مثل الاولين و احضرهم
قدام الملك فامر له بالانعام و جعل عليه
بالترسيم لينظر ماذا يجرى وقال للوزير قم
انت و اقلى هذا السمك قدامى فقام
حالاً وركب الطاجن بعد ان اصلحهم و
سكب السيرج فلما حمى وضع السمكات
فلما استوا واذا بحايط المطبخ انشق و
خرج عبد اسود كانه طود من الاطواد او من
بقية قوم عاد فخاف الملك و الوزير طوله
قصبة وعرضه مقصبة و فى يده جريده

حضرا و قال بكلام فصيح يا سمك انتم
على العهد مقيمين فشالوا روسهم و قالوا
نعم نعم نحن على العهد ان عدتم عدنا
وان وفيتم وفينا و ان هجرتم فاننا
قد تكافينا فعند ذلك اقلب العبد الطاجن
فاحترق السمك و صاروا فحما وعاد العبد
ودخل من حيث اتى و الحايط التحم
مثلما كان فاندهل السلطان من هذا الامر
و قال لا يمكنى الرقاد بغير ان اكشف هذا
الامر و ان هذا السمك لا بد له حال و
حديث حدث له واحضر الصياد بالعجل
فلما حضر قال له ويلك يا صياد من
اين تصطاد هذا السمك اجابه من بركة
خارج المدينة بين اربعة جبال فقال
السلطان للوزير اتعرف هذه البركة اجابه
لى نحو ثلاثين سنة وانا اصطاد و اخرج

الى البرارى و الجبال فلا نظرت هذه البركة
فالتفت السلطان و قال الصياد و كم
بعد هذه البركة قال له ساعتين من النهار
فامر السلطان حالا لبعض من العساكر
فركبوا مع السلطان والوزير معهم و الصياد
قدامهم وبقى يلعن العفريت فمشوا حتى
انهم وصلوا الجبال ونظروا الى البركة ملانة
من السمك الملون ابيض و احمر و اصفر
واخضر فتعجب السلطان فى كيف لم احد
يعرف ولانظر هذا المحلّ و هذه البركة
مع انها بقرب البلد فسال العسكر هل
احد منهم يعرف هذا المكان اجابه كلهم
لم احد يعرف هذا المكان و لا نظروها
الا هذه المرة فقال السلطان والله العظيم
لم بقيت ادخل هذه المدينة حتى اعرف
خبر هذه البركة و هذا السمك الملون

اربعة الوان ثم امر بالنزول وضرب الوطاق
و نزل وقام الى ان دخل الليـــل ثم ادعى
بوزيره وكان رجل خبير معارف الدهر فحضر
عنده سرّا من العسكر فقال الملك انى اريد
افعل شيأ كن عالمـــاً به هو انى اريد ان
انفرد وحدى لكى اعرف خبر هذا السمك
و انا الان ماضى وغدا تعلم العسكر والدولة
بانى مشـــوش فلا احـــد يدخـــل علىّ
وانت تجلس فى خيمتى و انا اغيب ثلاثة
ايام لا غير فقط فقال السمع و الطاعـــة
ثم ان السلطان تحزم و تقلد بسيفـــه و
خرج من هناك ومسك الطريق الى تخرج
من الجبل ولا زال ماشياً حتى طلع النهار
واضى بنوره ولاح و عليت الشمس فنظر
من بعيد سواد فلما راه فرح و قال لعل
اجد احداً حتى استخبر منه و سار الى

ان وصله فنظر قصراً مبنى بالحجارة السود مصفح جميعه بصفايح الحديد وقد بنى بطالع سعيد و القصر بابه فرده مغلوقة ففرح الملك ودق بابه دقاً خفيفاً فلم يسمع جواباً و صبر قليلا ثم دق ثانياً اقوى من الاول فسكت و لم يسمع جوابا و لم ير شخصاً فقال لا شك ما فيه احد ويكون خالى فشجع روحه و دخل من باب القصر وسار فى الدهليز و صاح يااهل القصر رجل غريب و عابر طريق و سايل و هو جايع هل عندكم شى من الزاد و تربحوا الاجر و الثواب من رب العباد و اعاد القول ثانياً ثم ثالثاً و لم يسمع جوابا ثم قوى قلبه و دخل من الدهليز الى وسط القصر و التفت يميناً و شمالاً فلم ينظر احد وادرك شهرازاد الصباح فسكتت

الليلة الحادية و العشرون

بلغني ايها الملك السعيد ان السلطان لما دخل القصر ولم ينظر احداً فراى القصر مفروش بالحرير و الاقطاع المكوكبة و الستاير المرخية ودواير بيت و المقاعد و المراتب في وسطه فسحة رحبه و اربع اواوين و مصطبة وايوان قبال ايوان ودكة و خرستان و شادروان و فسقية عليها اربع سباع من الذهب الاحمر يلقى الماء من افواههم كالدر و الجوهر و داير القصر طيور مسموحة طايرات فيه و على الشبابيك شبكة من الذهب تمنعهم عن الخروج فلمارأى الملك ذلك و لم ينظر احد تعجب من انه لم ينظر احداً حتى يستخبر منه ثم جلس الى جانب ايوان و هو يفتكر في ذلك

فسمع انين يخرج من كبد حزين
و بكى و شكى و يقول شعر

يا دهر لا تبق على و لا تذر :
ها مهجتى بين المشقة و الخطر ۞
ما ترحمون عزيز قوم ذلّ فى :
شرع الهوى وغنى قوم افتقر ۞
لقد كنت اغار من النسيم عليكم :
لكن اذا وقع القضا عمى البصر ۞
ما حيلة الرامى اذا التقت العدا :
فاراد يرمى السهم فانقطع الوتر ۞
واذا تكاثرت الجموع على الفتى :
اين المفرّ من القضا اين المفرّ ۞

قال الراوى فلما سمع الملك الشعر و البكا
نهض قايماً وتبع الصوت فوجد ستر
مرخى على باب مجلس فشاله و نظر واذا
به صبيًا جالسًا على كرسى مرتفعا عن

الارض قدر ذراع و هو شاب مليح و قد رجيح ولسان فصيح بجبين ازهر ووجه اقمر و عذار اخضر و خد احمر و عليه شامة كنقطة عنبر كما قال فيه الشاعر بيت

و مهفهف من شعره و جبينه ؛
تغدو الورى فى ظلمة و ضياء ۞
لا تنكروا الخال الذى فى خده ؛
كل الشقيق بنقطة سوداء ،،

قال ففرح الملك وسلم عليه والصبى جالس و عليه قبا حرير بطرايز ذهب مصرى و فوق راسه تاج مصرى و لكن عليه اثر حزن و بكا فلما سلم عليه الملك فرد عليه باحسن سلام و قال يا سيدى انت اعز من القيام ولى المعذرة قال السلطان قد عذرتك ايها الفتى وانا ضيف عندك و اتيتك فى حاجة مهمّ واريد تخبرنى

عن سبب هذه البركة والسمك الملون و
هذا القصر و انت وحدك فيه ما اجد
عندك من يؤنسك وما سبب بكاءك فلما
سمع الشاب كلام الملك جرت دموعه على
خده حتى غرقت صدره ثم انه انشد و
جعل يقول شعر

قولوا لمن استتم الايام له رامت ؛
كم اقعدت نايبات الدهر كم قامت ۞
ان كنت نمت فعين الله ما نامت ؛
لمن صفى الوقت والدنيا لمن دامت ؛

ثم انه بكى بكاً شديداً فتعجب السلطان
من فعله وقال يافتى ما بكاوك فقال يا سيدى
كيف لا ابكى وهذه الحال حالتى ثم مدّ
يده الى اذياله و شمرها فنظره الملك واذا
بنصفه حجر اسود من سره الى قدميه بشر
بنادم وادرك شاهرازاد الصباح و سكتت

عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الثانية و العشرون

بلغنى ايها الملك السعيد ان الملك لما راى الشاب بهذه الحالة حزن حزنًا عظيما و تاسف و تاوه و قال يافتى لقد زدتنى همّا على همّى كنت اطلب السمك و خبره و صرت اسأل عن خبرهم و خبرك فلا حول و لا قوة الّا بالله العلى العظيم عجّل علىّ يا فتى ببث الحديث فقال اعطنى سمعك و بصرك قال الملك ان بصرى و سمعى حاضر قال الشاب ان لهذا السمك و لى حديث غريب عجيب لو كتب بالابر على اماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر اعلم يا سيدى ان والدى كان ملك هذه المدينة وكان اسمه الملك محمود وملك جزاير الاربعة جبال و تملك نحو سبعين

سنة و توفى وتملكت انا عوضه و
تزوجت ببنت عمى و كانت تحبنى
محبةً عظيمة حتى انى اذا غبت عنها
يوماً واحداً لا تاكل ولا تشرب حتى ترانى
عندها فقامت فى محبتى خمسة سنين
الى يوم من الايام راحت الى الحمام فامرت
بالعشا وان يعمل لها شوية دست ثم انى
دخلت الى هذا القصر و نمت فى هذا
الموضع الذى انت فيه قاعد وامرت
جاريتين ان ينشوا على الواحدة عند
راسى و الاخرى عند رجلى فتوسوست
فى ذاتى و لم ياخذنى نوم غير ان عينى
مغمضة و نفسى تصاعد فسمعت التى
عند راسى تقول للتى عند رجلى يا مسعودة
مسكين سيدنا و مسكين شبابها يا
خسارتها مع هذه ستنا الملعونة قالت

الاخرى اسكتى لعن الله الخاينات الزانيات
ولكن مثل سيدنا و مثل شبابها لا
يصلح يكون مع هذه القحبة التى كل
ليلة تبات برا قالت مسعودة سيدنا
هو ابكم لما يستفيق فى الليل ما يلاقيها
بجانبه قالت لها والك عثر الله القحبة
ستنا هى تخليه بحسن تعمل له بالقدح
الشراب الذى يبات عليه مرقد فتسقيه
له وينام و يصير هو و الميت سوى و
هى تخرج تغيب حتى الفجر ولما تاتى
تبخر ببخور عند انفه يشمه فيستيقظ
فيا خسارته قال الشاب ولما سمعت يا
سيدى كلام الجاريتين اغتظت غيظاً
عظيماً ما عليه من مزيد وجات بنت عمى
من الحمام ولا صدقت الليل يقبل ومدينا
السماط واكلنا شى و قمنا الى الفراش

الذى ابات عليه فناولتنى القدح فاهرقته
و عملت روحى شربته وصرت اخطر كانى
نايم فماكان الّا قليل رميت جثتى الى الارض
وانا هى قالت نم ليتك لا تقوم ابداً و
الله لقد كرهت صورتك و مليت صحبتك
ثم انها قامت ولبست اثوابها وتبخرت
و اخذت سيفى و تقلدت به و فتحت
الابواب و خرجت فقمت يا سيدى
تبعتها و ادرك شاهرزاد الصباح فسكتت
عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الثالثة و العشرون

بلغنى يا ملك الزمان ان الشاب المسحور
قال للملك فقمت تبعتها و خرجت من
القصر وشقت مدينتى حتى ان انتهيت
الى باب المدينة وانا فى اثر زوجتى و
لم تشعر بى فتكلمت على الباب بكلام

لا افهمه فتساقطت الاقفال و انفتح
الباب وحده فخرجت و تبعتها حتى
انتهت الى بين الكيمان واتت الى خص
هناك مبنى بالطوب و عليه قبة فدخلت
هناك ونزلت انا على سطح القبة واشرفت
عليهم واذا ببنت عمى قد وقفت على
عبد اسود مبتلى وجالس على قش قصب
و هو لابس هدمة و شراميط فقبلت
الارض بين يديه فشال العبد راسه اليها
وقال والكى و ايش كان قعادكى والساعة
كانوا عندنا بنو عمنا السودان و استعملوا
امزار و صطباب و تزانى و بقوا فرحا كل
واحد و صبيته و ما رضيت انا اشرب
شى لغيابك قالت بنت عمى يا سيدى
و حبيب قلبى الا تعلم انى متزوجة
لابن عمى فانا كرهت الخلق لرويته و

و الناس فى محبته فلو لا انى اخشى على
خاطرك ماكنت تركت الشمس تطلع الا
ومدينته خراب يزعق فيها البوم والغراب
وماواها الثعالب والذياب وانقل حجارتها
الى خلف جبل قاف فقال تكذبى يا ملعونة
انا احلف و اقسم و حق فتوة السودان
من هذه الليلة ما نكون مجتمعين مع
بنى عمى وتحلفى انت وما ارجع اصاحبك
و لا انضجع معك و لا يصلق جسمنا
جسمك وانت يا ملعونة تلعبى بنا شقف
لكف نحن على شهواتك يا منتنة فلما
سمعت ما جرى لها يا سيدى غابت فى
الدنيا و اسودت و ما عرفت نفسى فى
اى موضع انا هذا و ابنت عمى صارت
تبكى و تقول له يا حبيب قلبى و ثمرة
فوادى اذا غضبت علىّ من يبقى لى و اذا

طردتني من ياويني يا حبيبي وسويدي يا نور عيني و لا زالت تبكي بين يديه ٩ وتضرع اليه حتى رضى عليها ففرحت و قامت و قلعت ثيابها و خففت من لباسها و قالت ياسيدي ما عندك شي تاكله جويرتك قال اكشفي اللكن ففتحته و رات بقية عظام فيران مسطحين فاكلتها فقال لها قومي الى ذلك الكوار ففيه بقية مزار فاشربيه فقامت و شربت وغسلت يدها و شلحت و رقدت معه تحت ذلك القش القصب وتحت تلك الهدوم و الشراميط فنزلت من اعلا القبة دخلت من الباب فاخذت السيف الذي جات به بنت عمي فسحبت و همت ان اقتل الاثنين فضربت اولاً العبد على رقبته وظننت انى قد قضيت عليه و ادرك شاهرزاد الصباح فسكتت

عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الرابعة و عشرون

زعموا ايها الملك ان الشاب قال للسلطان فلما
ضربت العبد لم اقطع الوردتين بل قطعت
الحلقوم و الجلد و اللحم و ظننت انى
قتله وشخر شخراً عالياً و تحركت بنت
عمى من حذاه الى خلفى وردت السيف
الى موضعه و عدت الى المدينة و دخلتها
واتيت الى القصر و رقدت فى فراشى الى
الصباح ونظرت الى بنت عمى قد قطعت
شعرها لماانت ولبست ثياب الحزن و قالت
يا ابن عمى اتتعرض لى فيما افعل فانه
قد بلغنى خبر ان والدتى قد توفيت
وانى قتل فى الجهاد واخوتى واحد مات ملسوع
والاخر مترديا فيحق لى ان ابكى و احزن
فلما سمعت كلامها مسكت عنها و قلت

لهـا افعـلى ما بذالك فانا لا اخالفك و
قعدت فى بكا و عويل سنه اثنى عشـر
شهر وبعد السنه قالت لى اريد ان تبنى
لى فى قصرى مدفن مثل البيت و افرده
للحزن و اسميـه بيت الاحزان فقلت لها
افعلى ما بذالك فقامت وامرت فبنى لهـا
بيتا للحزن و عملت فى وسطـه قبـة و
انزلت العبـد فى الضريح و هو قد بقى
لا ينفعه بنافعة و لكن يشرب الشراب و
من يوم جرحته لا تكلم لان اجله ما فرغ
و صارت تاتيه بكرة و عشية و تنزل اليه
الى عنده و تبـكى و تعدد و تسقيـه
الشراب و المسالبيق بكره و عشيه و تمت
على هذه الحـال الى ان اتت سنـة وانا
مطول روحى عليها ولا التفت اليها الى
يوم من الايام دخلت عليهـا على حين

غفلة منها فوجدتهــا تبكى و تعدد و تقــول لمــا ارا يا وديــد يا سويدى من محبتك ما قد ارا ولما تغب عن نظرى يحل لى ما قد ارا يا روحى كلمنى يا سويدى حدثنى ثم جعلت تنشد و تقول شعــر

فيوم الاملنة يوم فوزى بقربكم :
وبوم المنايــا يوم اعراضكم عنى ✿
اذا بــت مرعــوبا اهدد بالتردا :
فوصلكم عندى الذ من الامن ،،

ثم قالت و انشدت شعر اخر

لو انــنى اصبحت فى كل نعمــة :
وكانت لى الدنيا وملك الاكاسرة ✿
لما سويت عندى جناح بعوضة :
اذا لم تكن عينى لشخصك ناظرة ،،

قال صاحب الحــديــث فلمــا فرغت من كلامها و بكايها قلت لهــا يا بنت عمى

يكفيكى من الحزن ما يغنيكى من البكا ما بقى ينفع قالت لا تتعرض لى فيما اعمله وان اعترضت لى قتلت روحى فسكت عنها فسلمت اليها حالها فلم تزل فى حزن و بكا و تعديد سنه اخرى ثم بعد السنه الثالثة دخلت يوما بعض الايام و انا مغتاظ لحادث عرض لى و قد طال بى هذا العنا الشديد فوجدتها نحو الضريح فى القبة و هى تقول يا سيدى لااسمع منك و لاكلمة واحدة يا سيدى ثلاث سنين لاترد على الجواب و انشدت تقول شعر

يا قبر يا قبر هل زالت محاسنه ؛
ام زال منك ذياك المنظر النضر ✿
وانت يا قبر لا روض و لا فلك ؛
فكيف يجمع فيك الشمس و القمر ؛؛

فلما سمعت كلامها و شعرها ازددت غيظا
على غيظى و قلت اواه انى كم ذالحزن
و انشدت اقول شعــر

يااقبر ياقبـر هل زالت مساخمه :
لم زال منك ذياك المنظر القذر ۞
يااقبر ما انت لا حوض و لا قدر :
فكيف يجمع فيك الفحم والكدر ،،

و لما سمعت كلامى وثبت قايمة و قالت
والك يـا كلب انت الذى فعلت معى
هذه الفعل و جرحت معشـوق قلبى و
امجعتنى و شبابه و له ثلاث سنين لا
هو ميت و لا هو حىّ قلت لها يا اقذر
القحاب واوسخ المنيوكات العشاقات العبيد
المبرطلات نعم انا فعلت ذلك ثم انى
اخذت سيفى وجردته فى كفى وصويت
عليها لاقتلها فلما سمعت كلامى وراتنى

مصمصم على قتلها ضحكت وقالت تخسا
مثل الكلب هيهات ان يرجع ما فات او
تحييى الاموات لقد امكننى الله بمن فعل
بى هذا وكانت فى قلبى منه نار لا تطفا و
لهيب لا يخفى ثم وقفت على قدميها
و تكلمت بكلام لا افهمه و قالت اخرج
بسحرى ومكرى نصفك حجر و نصفك
بن ادم فللوقت صرت كما ترانى ايها السيد
حزين كئيب لا اقوم و لا اقعد و لا انام
و لا انا ميت مع الموتى و لا انا حى مع
الاحيا و ادرك شاعر ازاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الخامسة و العشرون

زعموا ان الشاب المسحور قال للملك و
لما صرت الى ما ترانى قامت و سحرت المدينة
و ما فيها من البساتين و الغيطان و

الاسواق و هى الذى خيامك و عساكرك
نازلين بها و كانت اهل المدينة اربع
طوايف مسلمون و نصارى و مجوسى و
يهودى فسحرتهم سمك الابيض مسلمون
والاحمر هم المجوسى و الازرق هى النصارى
و الاصفر هم اليهودى و سحرت الجزاير
اربعة جبال احاطتهم بالبركة ثم ان لم
يكفها ذلك و ما صارت حالتى اليه ولكن
كل يوم تعرينى و تضربنى بالسوط مایة
جلدة حتى يسيل دمى و تهترى اكتافى
ثم تلبسنى ثوب شعر صفة اللباس على
نصفى الفوقانى وتلبسنى هذه الثياب الفاخرة
من فوق ثم بكا الشاب و انشد يقول شعر

صبرًا لحكمك يا الهى و القضا ؛
انا صابرٌ ان كان لك فى ذا رضا ۞
جاروا علينا و اعتدوا و تظلموا ؛

فلعـــل الفردوس ان يتعوضــا ٭
وما شاك تغفل سيدى عن ظالم :
من سيلنى بك ان تجزيتى من لضا ،،
قال السلطان للشاب قد زدتنى غمــا على
غمــى بعد ان افرجت عنى غمى و لكن
يافتى اين هى واين العبد المجروح فقال
الشاب ايها السيد ان العبد فى القبة فى
مدفنه راقد و هى فى ذلك المجلس الذى
محاذى الباب وهى تجى اليه مرة فى
كل يوم عند ما تطلع الشمس و عند ما
تجى تضربنى بالسوط ماية ضربة بعد ما
تجردنى من ثيابى وانا اصرخ و ابكى ولا لى
حركة انهض لها و لا قوة ادفع بها عن
نفسى لان نصفى حجر و نصفى لحم ودم
ثم بعد عقوبتى تنزل الى العبد بشراب و
مسلوقة تسقيه و غدا من باكر تجى قال

الملك والله يا فتى لافعل معك فعلة اذكربها
ويورخوها المورخين من بعدى ثم جلس
الملك يتحدث مع الشاب الى ان اقبل الليل
و ناما الى السحر قام الملك و تجرد من
ثيابه و سل سيفه و نهض الى المجلس و
القبة والضريح فنظر الى شموع و قناديل
و بخور و طيب وادهان و زعفران فقصد
الى العبد فقتله و حمله و خرج رماه بىرا
فى بير كان فى القصر ثم انه نزل و التف
بثياب العبد ورقد و اندغل الى اسفل
الضريح و السيف مسلول معه فى طوله
بين ثيابه فبعد ساعة اتت الملعونه
الساحره ودخلت فاول ما عملت جردت
ابن عمها من قماشه واخذت سوط وزادت
له ضربًا فقال له الشاب اواه يابنت عمى
ارحمينى يا بنت عمى غيثينى يكافى

من البلا و القضا و ما انا فيه
ارحميني قالت كنت رحمت و ابقيت
لى معشوقى وادرك شهرزاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة السادسة و العشرون

بلغنى يا ملك الزمان ان الساحره لما ضربت
ابن عمها حتى تعبت و سال الدم من
اجنابه و البسته ذلك اللباس الشعر و من
فوقه ذاك الثوب القماش ثم انها نزلت
للعبد ومعها قدح الشراب ومسلوقه على
عادتها ودخلت الى المجلس و نزلت الى
القبة و بكت وصرخت وعددت وقالت
احبابنا ما هى العادة ان تمنعونا وصلكم
لا تتخلوا فالاعادى قد اشتفوا فى بعادكم
فزورونا فان حياتى من زيارتكم جودوا بالوصال
ما انهجر عادتكم يا سيدى كلمنى يا

سیدی حدثنی ثم انشدت تقول

شعر

مفرد حتی متی هذا الصدور وذا الجفا ؛

انما جری من ادمعی ما قد کفی ،،

یا حبیبی کلمنی یا حبیبی حدثنی یا روحی جاوبنی و الملک اخفض صوته و عقد لسانه و تکلم بکلام یشبه کلام السودان و قال اه اه اه لا حول ولاقوه الا بالله العلی العظیم فلما سمعت کلامه فرحت فرحًا عظیما وغشی علیها ثم استفاقت و قالت یا سیدی حقیقة کلمتنی هو صحیح حدثتنی والملك قال یا ملعونة انتی تستاهل من یکلمك و یحدثك فقالت ما السبب قال انت طول نهارك تعاقبی زوجك وهو مستغیث و احرمنی النوم من المسا الی الصباح یبکی ویتضرع

و يدعى عليك و علينا و قد اقلقنى و
اضرنى و لو لا هذا كنت تعافيت من
زمان فهذا الذى يمنع جوابى و كلامى
لك قالت يا سيدى عن اذنك اخلصه
مما هو فيه قال خلصيه و ريحينا من حسه
فقامت خرجت من القبة واخذت طاسة
ملانة ما و تكلمت عليها و غلت و
بقبقت كما يغلى المرجل على النار ثم
طرشته به و قالت بحق ما تلوته و
قلته ان كنت كذا خلقك الله او سخط
عليك فلا تتغير وان كنت بقيت هكذا
من مكرى و سحرى فاخرج به من هذا
الصورة الى صورتك الانفية بقوة خالق
البرية و الصبى قد انتفض و قام سوياً و
فرح بروحه وخلاصه و قال الحمدلله فقالت
اخرج من قدامى ولا ترجع تجى الى

هنا و ان نظرتك قتلتك فصرخت بنه و
خرج من بين يديها فاما الصبية فانها
عادت الى القبة ونزلت وقالت يا سيدى
اخرج لما انظر الى صورتك الجميلة فقال
الملك بكلام يشبه كلام السودان قد
ارحتينى من الفرع ولم ترحينى من الاصل
قالت يا سيدى ياسويدى ما هو الاصل
قال والك يا ملعونة اهل هذه المدينة
الاربع جزاير كل ليلة لما ينتصف الليل
تشيل السمك روسها و يستغيثون و يدعون
علىّ فهذا هو سبب منع عافيتى فروحى
خلصيهم عاجلاً و تعالى امسكى بيدى و
قيمينى فقد توجهت الى العافية فلما
سمعت هذا الكلام فرحت و استبشرت
و قالت نعم يا سيدى بسم الله يا قلبى
و قامت خرجت الى البركة و اخذت

قليلاً من ماءها و ادرك شاهرزاد الصباح فسكتت عن الحديث و غدا

الليلة السابعة و العشرون

قالت زعموا ايها الملك السعيد ان الصبية تكلمت على البركة وتراقصت السمك ثم فكت عنهم ما بهم فقامت اهل المدينة فى بيعهم و شراهم و اخذهم و عطاهم ثم عبرت القبة ودخلت القصر و قالت يا سيدى ناولنى يدك الكريمة و قم فقال الملك بكلام خافى تقربى منى فتقربت قال تقربى زادة ودنت منه و تقربت حتى التصقت فيه و الملك همز وصار فى صدرها و ضربها بالسيف ضربة فشقها نصفين و رماها الى الارض شطرين و خرج فوجد الشاب المسحور بالانتظار فهناه بالسلام فقبل الشاب يد السلطان و

شکره ودعاله فقال له الملک تقصد فی
مدینتک ام تجی معی الی مدینتی قال
الشاب یا ملک الزمان و صاحب العصر و
الاوان اتدری کم من مدینتی الی
مدینتک و اجابه نصف النهار قال له
استیقظ ان مدینتی الی مدینتک سنة
کاملة و لما اتیت الی هنا کانت المدینة
مسحورة و اما انا فلا یمکن افارقک لحظة
واحدة و قال الملک الحمد لله الذی
منّ علیّ بک وانت ولدی لان کل عمری
ما رزقت ولدًا ثم تعانقا و تباوسا و
تشاکرا و فرحا ثم تمشّیا حتی دخلا
القصر و امر الملک المسحور ارباب دولته و
خواص مملکته بانه یسافر وعبی ما یحتاج
الیه و قدمت له الامرا و تجار المدینة
ما یحتاج الیه و شرع بالتجهز مدة عشرة

ايام وخرج هو والسلطان و قلبه ملتهب
على مدينته كيف يغيب عنها ثم يسافر
فى خمسين مملوك و اخذ له مائة حمل
من الهدايا و التحف و الذخاير و
الاموال الذى عنده واستخدمه ما
يحتاج اليه من الغلمان وما زالوا مسافرين
ليلاً و نهاراً حتى مدة سنة و كتب الله
لهم بالسلامة و وصلوا الى المدينة وارسلوا
اعلموا الوزير بوصول السلطان و سلامته
و خرج الوزير و العسكر جميعه و غالب
اهل المدينة لملاقاة السلطان وفرحوا غاية
الفرح بعد ان قطعوا الاياس منه و زينت
المدينه و فرشو ارضها بالحرير ثم ان
السلطان اجتمع بالوزير بعد ان ترجل
العسكر جميعه و قبلوا الارض بين يديه
و دعوا له و دخلوا المدينه و جلس

السلطان على كرسيه واقبل على الوزير و
اعلمه بكلما جرى على الشاب و اخبره بما
فعل بابنت عمه وكان ذلك سبب خلاص
المدينة و خلاص الولد و هذا سبب
غابته سنة كاملة فالتفت الوزير و هنا
الشاب بالسلام واقرّ الملك الامرا و الحجاب
و النواب كل واحد فى مرتبته و خلع و
انعم واوهب و بعث خلف الصياد الذى
كان سبب خلاص الشاب وخلاص اهل
المدينة لحضر بين يديه و اخلع عليه
فساله هل لك اولاد اجابه ان له ولد
و ابنتين فاحضرهم حالاً و تزوج الملك
بواحدة و تزوج الشاب بالاخرى و جعله
عنده خزندار ثم قلد الوزير و ارسله
سلطان الى مدينة الجزاير السود وحلّفه ان
يزوره و ارسل معه الخمسون مملوك الذى

جاوا معهم وارسل معه خلقه كثيرة وخلع وتحف لساير الامرا وارباب الاشغال و ودعه الوزير وقبل يده و خرج مسافراً واستقر السلطان والشاب و الصياد قد صار اغنى ما يكون من اهل زمانه وبناته متزوجات للملوك وادرك شاهرزاد الصباح فسكتت عن الحديث

الليلة الثامنة و العشرون

قالت ان بلغنى ايها الملك ان انسان من مدينة بغداد كان عذبًا و صنعته حمال فكان يوم من بعض الايام واقفاً فى سوقه متكيًا على قفصه اذ وقفت عليه امراة متلففة فى ايزار موصلى بشعر تحرير بعصبة قلعية بخف زراخولى و بشريط لاعب و بسراميج عراقية فوقفت عليه و شالت شعريتها فبان من تحتها عيون سود و هدب اجفان طوال مدنية ناعمة

الاطراف كاملة الاوصاف فالتفتت الى الحمال
و قالت بعذوبة منطق و رقة حديث
هات قفصك يا حمال و الحقنى فما صدق
الحمال فى الكلام حتى اخذ القفص واسرع
وقال يا نهار السعادة يا نهار التوفيق
فتبعها الى ان وقفت على دار فطرقت
الباب فنزل اليها شيخ نصرانى فاعطته
دينار و اخذت منه مروقة زيتونية فحطتها
فى القفص و قالت يا حمال هات قفصك
واتبعنى قال الحمال يا يوم السعادة يا نهار
القبول يا نهار الافراح فشال القفص و
تبعها فوقفت به على دكان الفاكهانى
واشترت منه تفاح فتحى وسفرجل عثمانى
و خوخ خلانى و تفاح مسكى و ياسمين
حمر افصادانى ونوفر شامى وخيار راتلامى
و ليمون مراكبى وترنج سلطانى وحرسين

و ريحان و ترحنا و اقحوان و منثور و
سوسان و زنبق و شقايق النعمان و بنفسج
و بهار و نرجس و جلنار و نسرين و
جعلت الجميع فى قفص الشيال و تبعها
فوقفت على قفص الجزار فقالت له اقطع
عشرة ارطال لحم ضانى طيبة ودفعت له
الثمن و قطع ما اشتهت ولفه واعطاه
اياه فحطوه فى القفص مع قليل فحم و
قالت يا حمال خذ قفصك والحقنى فتعجب
الحمال و شال قفصه على راسه و جات به
الى الفجلانى و اشترت منه عصفور مالح
و زيتون مفسوخ وزيتون مكلس وطرخون
قتبريس و جبن شامى و هيته فى قفص
الحمال و قالت له خذ قفصك و اتبعنى
فشال القفص و تبعها وجات النقلى واشترت
منه قلب فستق ما يصلح للنقل و زبيب

[تهانى و قلب لوز و قصب عراق و ملين بعلبكى و قلب بندق وجوز و حمص خزايبى واخذت ما تحتاج اليه من جميع القلوبات و المكسرات] و حطت الجميع فى قفص الحمال و قالت له اتبعنى يا حمال فحمل القفص و تبعها الى ان جات الى الحليوانى فاشترت منه [قصيبة طبق من جميع ما عنده من قاهرية و مشبك بيلقانية و قطايف باللوز و الفستق] محشية و دلالات ام صويلح مرخية و سكب عثمانية و مقرصلة صابونية واقراص مامونيه و امشاط العنبر واصابع بانيد وخبز الارامل و لقمات القاضى واكل وشرب و تعرات الظرفا و كشيكات الهوى و عبت اصناف الحلاوة فى طبق] وحطته فى القفص و قالت للحمال اتبعنى فقال لها الحمال كنت اعلمتينى

حتى كنت اجيب معى كديش او جمل
يحمل هذه الحوايج فتبسمت و جات
وقفت على العطار فاشترت تفاقم ما خلاف
وما نوفر واخذت ابلوجين سكر واخذت
قزيز ماورد ممسك و مسك و حصا لبان
و عود و قطع عنبر و جادى و فانوسات
شمع و مثلها طوافات و عبت الجميع فى
القفص و التفتت و قالت يا حمال خذ
قفصك و الحقنى فشال الحمال القفص و مشت
قدامه الى ان وصلت الى دار مليح و
قدامها رَحْبة فسيحة عالية البنيان شديدة
الاركان بابها درفتين من العاج مصفحين
بالذهب الوهاج فوقفت الصبية على الباب
ودقت دقا خفيفاً وادركت شهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة التاسعة و العشرون

بلغنى يا ملك الزمان ان الصبية لما دقت
على الباب و الحمال واقف وراها با لقفص
و هو لم يزل يفتكر فى حسنها وجمالها و
ما رزقته من الملاحه و الفصاح و السماح
و اذا بالباب قد انفتح فنظر الحمال من
فتح لها الباب واذا بها صبية خماسية
القد قاعدة النهد ذات حسن و جمال و
بهاء وكمال وقد واعتدال بجبين كغرة
الهلال و عيون تحاكى المها و الغزلان
وحاجب كهلال شعبان وخدود كشقايق
النعمان و فم كخاتم سليمان و شفيفات
حمر كالمرجان و سنينات كاللولو المنضد
فى مرجان و عنق كانه للغزلان و نعامة
تدمس هدية للسلطان و صدر كانه
شاذروان و نهود كانهم فحلين رمان وبطن
كانها مصر المدبجة و سرة تسع نصف

اوقية من دهن البان و هذا كراس ارنب مقطس الاذان كما قال فيها الشاعر

انظر الى شمس القصور و بدرها :
والى خزامتها و بهجة زهرها ۞
لم تلق عينك ابيضاً فى اسود :
جمع الجمال كوجهها مع شعرها ۞
محمرة الوجنات يخبر حسنها :
عن اسمها ان لم يخط بخيرها ۞
و تمايل فضحكت من اردافها :
[illegible] عجباً و لكنى بكيت لخصرها ،،

فلما نظر اليها الحمال سلبت عقله و لبه وكاد ان يقع القفص عن راسه و قال ما رايت فى عمرى ابرك منه نهار فقالت الصبية البوابة الى الصبية الخوشكاشة يا اختى ايش تستنوا ادخلوا من الباب وحطى عن هذا المسكين فدخلت الخوش كاشة

و وراها البوابة و الحمال و دخلوا الجميع
الى ان انتهوا الى قاعة فسيحة مهندمة
مليحة ذات تراكيب و عقودات وايزرة و
بنداريات و كشك و سدلات و خزاين
وخرسانات عليهم الستور مرخية و فى
وسط القاعة بركة ملانة ما فى وسطها
شختور وفى صدر القاعة سرير من العنبر
و له اربع قوايم من العرعر مرصع بالدر و
الجوهر مرخى عليهم اطلس احمر و ازرارها
لولو قدر البندق و اكبر و بشخانة
ملكت ازرارها و برزت من داخلها صبية
بطلقة مضية وبهجة رضية و اخلاق
فيلسوفيه بخلقة قمرية و عيون بابلية و
قسى الحواجب محنية و قامة القية و
نكهة عنبرية و شفيفات عقيقة سكرية و
غرة بهية تخجل الشمس المضية كانها

بعض الكواكب العلوية او قبة من ذهب مبنية او عروسة مجلية او بلطية فى فسقية او لية فى لبنية كما قال فيها الشاعر

كانما تبسم عن لؤلؤ ؛
منضد او برد او اقاح ٭
وطرة كالليل مسبولة ؛
وبهجة تخجل ضوء الصباح ،،

فنهضت ونزلت من فوق السرير وخطرت قليلاً قليلاً الى ان صارت فى وسط القاعة عند اختها و قالت ما وقفكما حطوا عن هذا المسكين فجات البوابة من قدام والخوشكاشة من خلف و الصبية ساعدتهم و حطوا القفص عن الحمال و افرغوا ما فيه و رصوا الفاكهة و المحمصات ناحية و المشموم ناحية و ترصصوا و اعطوا الحمال دينار وادرك شاهرزاد الصباح

فسكتت عن الحديث و في الغد قالت
الليلة الثالثون بلغني يا ملك
الزمان ان الحمال بعد ما اخذ الدينار
تامل الثلاث بنات و ما اعطوا من الحسن
و الجمال و ما نظر عندهم رجلا و نظر ما
قد عبره من الخمر و اللحم و النقل و الفاكهة
و الحلو و المشموم و الشمع و غير ذلك
من الات الشرب فتعجب عجباً عظيماً و
توقف عن الخروج فقالت الصبية ما بالك
لم تبرح استقليت اجرتك ثم التفتت
الى اختها و قالت زيديه دينار فقال
الحمال و الله يا سيدتاه ما استقليته واجرتي
ما تساوي درهمين و انما اشغل سري بحالكم
و كيف انتم وحدكم ما عندكم بشراً
يشرحكم وقد علمتم ان المايدة لا تقعد
الا على اربعة و انتم ما لكم رابع و لا يطيب

جمع الرجال الا بالنسا و لا يطيب جمع النسا الا بالرجال و قول الشاعر

اما ترى اربعة للهو قد جمعت :
جنكاً و عوداً و قانوناً و مزمار ۞
و وافقتها من المشموم اربعة :
وردٌ و اسٌ و منثور و نوار ۞
اليس يجتمعوا الا باربعة :
خمراً و عمرا و معشوق و دينار ۞

وانتم ثلاث تحتاجون الى رابع و يكون رجلا فلما سمعوا كلامه اعجبهم و قالوا و مالنا بذلك و نحن بنات و لا يظهر على سرنا احد و نحن نخاف ان نودع سرنا لاحد من لا يحفظه و قد قرانا فى بعض الاخبار ما قاله ابن التمام

حسن السر يوما و لا تودعه :
و من اودع السر فقد ضيعه ۞

قصدرك بسرك ان لم يسع :
فكيف يسع صدر مستودعه ،،
فلما سمع الحمال هذا الكلام قال وحياتكم
انى امر لبيب وعاقل اديب وخرت المنهوم
و قريت و دريت و انشدت و رويت
اظهر الجميل و اكتم القبيح ولا يبد منى
الا كل مليح وانا كما قال القايل
ما يكتم السر الا كل ذى ثقة :
و السر عند خيار الناس مكتوم ٭
و السر عندى فى بيتها له قفل :
قد ضاع مفتاحه و الغلق مختوم ،،
فلما سمعوا البنات كلامه قلن له انت
تعلم اننا عزمنا على هذا المقام شيا كثيراً
و انصرف عليه منا جملة فهل معك شياً
تحارفنا به فنحن ما ندعك عندنا حتى
تزين عرافك فتصير عندنا نديم و

تشرب على وجهنا بلاش و قالت اهل
الفضل محبة بلا حبه ما تساوى حبه و
قالت البوابة معك شى يا حبيبى انت
شى ما معك شى روح بلا شى قالت
الخوشكاشة يا اختاه بالله كفو عنى فوالله ما
قصر عنى اليوم فلو كان غيره ما طول روحه
على مثلى و مهما خصه انا اوفى عنه ففرح
الحمال و قبل الارض لها و شكر و قال و
الله ما كان استفتاحى الا انت و عندى
الدينار بتاعكم هاهكم اياه و لا تاخذونى
بسيمة نديم بل بسيمة خديم
فقالوا له اجلس على الراس العين ثم ان
الجارية الخوشكاشة شدت وسطها و اصلحت
المقام و عبت المتطاولات و المتقاطرات
وصفت القنانى و روقت المدام و نصصت
الطاسات و الكاسات و الاقداح و السلاحيات

و الفضضات و الذهبيات و الاوانى و المناديلات وعملت للحضرة على جانب البحر و هيت ما تحتاجون اليه من الاكل و الشرب ثم قدمت لهم المدام و جلست تسقى و جلسوا اخوتها وجلس الحمال يظن انه فى المنام فاول قدح ملاته فشربته ثم ملاته ثانياً و ناولته لاختها شربته وملت و اسقت الثالثة و ملت و اسقت الحمال فاخذ الكاس بيده و خدم و شرب و شكر و انشد يقول شعر

ما تشرب الكاس الا مع اخى ثقة ؛
و طاهر الاهل منسوبا الى السلف ❊
فالراح كالريح ان هبت على عطر طابت ؛
و تنتن ان مرب على الجيفى ،؛

فشرب و خدمته البوابة و قالت شعر

اشرب هنيأً ممتعـــا بالعوافى :

ان هذا الشرب بالجسم شافى ،

فشكرهـا و قبل يدهـا ثم شربوا و شرب ونزل عندها جبتـه و قال يا ستى عبدك عندك و انشد يقول هذا الابيات شعـر

على الباب عبدٌ من عبيدك واقـف :

فنحوك بالاحسن مـا زال يعرف ،

فقالت و الله لا قبلك اشرب هنيا صحـةً وعوافى يقطع الاذى و يرى الدوا ويجرى مجارى العافيه فشرب طنين القدح وملا و ناولها بعد تقبيل يدها و انشد شعـر

ناولتها شبـه خديهـا معتقـة :

صرفًا كان سناها ضو مقباس ،

فقبلته وقالت وهى ضاحكة فكيف تهدى خدود الناس للناس قال اشربى فهـى من دمعى و حمرتها دمى و صفيهـا فى الكاس

انفاسى قالت فان كنت من اجلى بكيت دمًا فاسقينيهـــا على الراس و العـين قال الراوى فاخذت الكاس و شربته و نزلت عند اختها ولازالوا فى شرب و اخذ ملان و رد فارغ والحمال بينهم و قد انخلع و انطبع و رقص وانشكع و غنـا المواليل و البلاليق والموشحات و صار معهم فى بوس و هراش و عـض وفرك و جسّ و لمس و خراع و هذه تلقمه و هذه تلكمه و هذه تخدمـــه بمشموم و ذى بحلوا و هو فى الذّ عيش و ما زالوا هكـذا حتى سكروا و لعبت الخمرة فى عقولهم فلما ان تحكم الشراب قامت البوابة الى البحرة و تجردت من ثيابها حتى بقت عريانة زلط وارخت شعرها عليهـا ستراً و قالت شك و نزلت الى البحـرة و غطســت و ادرك شاهرازاد

الصباح و سكتت عن الحديث المباح و
في الغد قالت الليلة الحادية و الثلاثون
بلغني ان الصبية لما غطست في البحرة
عامت و لعبت و بطبطت و تفلت و
تغسلت واخذت من الماء في فمها ونجت
عليهم ثم غسلت بين نهودها وبين فخاذها
و داخل سرتها و طلعت بسرعة من
البحرة على حالها و قعدت في حجر الحمال
و قالت له يا سيدي يا حبيبي ايش
اسم هذا و حطت يدها على رحمها قال
الحمال رحمك قالت واه واه واه ما تستحي
و نزلت في رقبته سك فقال فرجك
فسكته ثانيا على قفاه و قالت دا اي
دا قبيح ما تستحي قال كسكي و الاخره
لكمته في صدره و اقلبته و قالت له ايوا
تستحي قال زنبورك فضربته الاخرى

العريانــة و قالت لا قال هنكى و ندولكى
قالت لا لا فبقى كلما سماه باسم تلكمه
واحدة واحدة و واحدة تقول استحى ما
اسم هذا فلازال هذه تضربه وهذه تلكمه
وهذه تسكه الى ان قال يا اخوتى ما اسم
هذا قالــت حبق الجســور فقال الحمال
طيب ياحبق الجسور وما كان هذا من الاول
اه اه ثم دار الكاس بينهم ساعة و قلمت
الخوشكاشــة و تجردت من ثيابهــا كمــا
فعلت اختها البوابة وقالت شك غطست
فى البركة ولعبت وغسلت تحت بطنها
وحوالى نهودها وما بين فخادها وطلعت
سرعة و وقفت فى حجر الحمال و قالت له
يا سويد قلبى يا حبيبى ايش هذا واشارت
الى كسها قال فرجك فسكته فى قفاه ضربة
رنت لها القاعة وقالت له يوه يوه ما تستحى

قال رحمك فضربتــه اختها و قالت احوه
عيب قالت زنبورك فلكمته اختها و قالت
يو يو ما فيك حيا فلازال هذه تلكمـه و
هذه تضربه وهو يقول رحمك كسك وفرجك
و نـدولك و هم يقولوا لا لا قـال حبق
الجسور فالثلاثــه ضحكـوا حتى قلبـوا على
قفاهم ونزلوا سكا فى رقبته و قالوا لا ماهو
اسمه كدى قال يا اخواتى ما اسمـه قالوا
ما تقول فى السمسم المقشـور ثم لبست
الجارية قماشها و جلسوا يتنادموا و الحمال
يناوه من رقبته و كتافه فدار الكاس بينهم
ساعـة فقامت الكبيره مليحتهم و تجردت
من ثيابها و قماشهــا فمسك الحمال رقبتـه
بيده و مرجها وقال فى سبيل الله رقبتى
واكتافى ثم تعرت الصبية والقت نفسها
فى وسط البركة ثم غطست فنظر الحمال

الى الصبية عريانه عرياطة كانها فلقة قمر
بوجه كالبدر اذا ابدر والصبح اذا اسفر
و نظر الى قدها و نهدها و الى تلك
الارداف الثقال الذى تترجرج و هى
عريانه كما خلقها ربها فقال اه اه و
انشد يخاطبها

ان قست قدك بالغصن الرطيب ؛
فقد حملت قلبي اوزاراً ☆
وبهتاناً فالغصن احسن ما تلقاه ؛
متزراً وانت احسن ما تلقاه عريانا ،،

فلما سمعت الصبية شعره طلعة مسرعة
و طرحت روحها فى حجره و اشارت الى
حرها وقالت يا عيونى يا كبدى يا سيدى
ايش اسم هذا قال حبق الجسور قالت
نه دى قال سمسم المقشور قالت احوه قال
رحمك قالت يو يو ما تستحى و سكته

فى قفاه وبالاختصار ان الحمال كلما قال لها اسمه كذا تسكه وتقول لا لا لا استحى الى ان اكل سك وضرب كفايته حتى ورمت رقبته و اختنق و كرب الى ان قال يا اخواتى ما اسمه قالت ما تقول فى خان ابو منصور قال الحمال ها ها خان ابو منصور و قامت الصبية لبست ثيابها و عادوا الى ما كانوا عليه ودار الكاس بينهم ساعة فقام الحمال وتجرد من ثيابه فنودل شى وتدلدل من بين افخاده ونط و صار فى وسط البركة و ادرك شاهرازاد الصباح فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الثانية و الثلاثون

بلغنى ياملك الزمان ان الحمال لما نزل فى البركة تغسل و استحم و غسل تحت لحيته و تحت ابطه و طلع بسرعة و

تلحق في حجر المليحة و ارمى يديه فى
حجر البوابة و رجليه وسيقاه فى حجر الحوش
كاشفة و قال يا بنتاه ايش هذا وارمى
الى ايره و تضاحكوا واعجبهم فعاله لانها
قابلت فعالهم و طباعه جانست طباعهم
فقالت الواحدة زبك فقال ما تستحى عيب
و باسها قالت الاخرى ايرك قال لها
استحى فتحلل الله واخذ منها عضة قالت
الاخرى زبرتك قال لا قالوا بتاعك خازوق
قال الحمال لا لا لا قالوا ايش اسمه و هو
يبوس هذه و يصم هذه و يعانق هذه
الى ان اشتفى قلبه منهم و هم غشى عليهم
شدة الضحك من فعاله الى ان قالوا له يا
اخينا ايش اسمه قال الحمال ما تعرفون ما
اسمه قالوا لا قال هذا بغل الكسور قالوا
ايش معنى بغل الكسور قال الذى يرعى

الحبق الجسور و يسف السمسم المقشور و
يبرطع فى خان ابو منصور فضحكوا و
انقلبوا من الضحك حتى غشى عليهم و
عادوا الى منادمتهم و شربوا و لم يزالوا
كذلك حتى اقبل الليل قالوا للحمال بسم
الله يا سيدى قم و البس زرموجتك و
قم اورينا عرض اكتافك قال الحمال و الى
اين اروح من عندكم و الله خروج روحى
منى اهون من خروجى من عندكم
و دعونا نصل الليل بالنهار و غداةً كل منا
يمضى الى حاله قالت الخوشكاشة و الله يا
اختى فبالله و حياتى عليكم خلوه الليلة
دى حتى نضحك عليه و نتخارع عليه
فمن بقى يعيش حتى نجتمع على مثل
هذا لانه خليع ظريف قالوا ما تبات
عندنا الا نحن للحكم و الرضى و مهما

رايته فينا او منا فلا تسأل عن سببه و
لا تتكلم فيما لا يعنيك تسمع ما لا
يرضيك فهذا شرطنا معك و لا تكثر قولك
اذا رايت شى عملناه فقال نعم نعم نعم
فانا بلا اذان ولا عيون فقالوا له قم و
اقرئ ما على باب الدهليز فقام و
اتى الى الباب فوجد مكتوب بماء الذهب
المحلول من يتكلم فيما لا يعنيه يسمع ما
لا يرضيه قال الحمال اشهد على انى لا
اتكلم فيما لا يعنينى فاشرطوا على ذلك
و قامت الخوشكاشة و جهزت لهم شى
للاكل فاكلن و تعشين ثم انهم اوقدوا
الشموع و القناديل و غرسوا فى الشموع
العنبر و العود و كان كلما اوقدوا الشموع
يطلع دخانه و يعبق فى الموضع و جلسوا
على الشراب بمذاكرة ذوى الالباب و قد

غيروا ذلك المقام بغيره و صفوا فاكهة
طرية و كذلك المشروب و لا زالوا فى اكل
و شرب و منادمة و نقل و ضحك و خراع
و خداع ساعة من الزمان و اذاهو بالباب
يندق فلم ينخرعوا بل قامت البوابة
غابت ساعة واقبلت و قالت يا اخواتى
ان سمعتم منى تتمّ بليلة مليحة خطر
من العمر قالوا وما ذلك قالت على الباب
ثلاثة رجال قرندلية عوران كل واحد
منهم محلوق الدقن و الراس و الحواجب
و عورته فى اليمين و هذه من اعجب
الاتفقات و هم قد قدموا الان من سفر و
حالة السفر ظاهرة عليهم و قد وصلوا
الى بغداد و هذا اول دخولهم بلدنا و
سبب دق الباب لانهم لم يجدوا موضعا
يباتوا فيه فقالوا عسا صاحب هذه

الدار يعطينا مفتاح الاسطبل او خرابة
نبات فيها الليلة فقد ادركهم المسا و هم
غرباء و ما يعرفوا احد يلتجون اليه و يا
اخواتي لكل واحد منهم صورة و شكل
تضحكك فهل لكم ان ندخلهم عندنا و
نتنادم نحن وهم في هذه الليلة و غدا
كل منهم يصرف مكانه و لا زالت تتلطف
باخواتها حتى قالوا لها دعيهم يدخلوا
واشرطى عليهم انهم لا يتكلموا فيما لا
يعنيهم يسمعوا ما لا يرضيهم ففرحت و
غابت ساعة و رجعت و معها الثلاثة
قرندلية العور فسلموا وخدموا و تاخروا
و قاموا الثلاث بنات لهم و ترحبوا بهم
و استبشروا بقدومهم و هنوهم بسلامتهم
من سفرهم فشكروا وخدموا و نظروا القرندلية
الى محل ظريف و مقام نظيف منظوم

بحضرة و شموع توقد و بخور متصاعد و
نقل و فواكه و مدام و ثلاث بنات ابكار
خلعوا عذارهم فقالوا جميعهم و الله طيب
و التفتوا ينظروا الحمال وهو خذلان تعبان
سكران من المقتل و المهارشة غايب عن
الوجود قالوا اهو قرندلى سيمة اخينا
اوهو عرب شان درنان فقام الحمال و بحلق
عينيه و قال لهم اقعدوا بلا فضول اما
قرأتم ما على الباب من يتكلم ما لا
يعنيه يسمع ما لا يرضيه وما هو بالفقرى
انتم كما وردتم هلينا تطلقوا لسانكم
فينا قالوا نحن نقول نستغفر الله يافقير
راسنا بين يديك فضحكوا البنات وقاموا
و اصلحوا بين القرندليه و الحمال و
جلسوا للشراب بعد ما قدموا للقرندلية
اكل فاكلوا ثم تنادموا و جلست البوابة

تسقيهم ودار الكاس بينهم و قال الحمال
للقرندلية و انتم يا اخواننا ما معكم
فضيلة تبدوها و ادرك شاهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الثالثة و الثلاثون

بلغنى ايها الملك ان القرندلية لما دب السكر
فيهم طلبوا الات اللهو فاحضرت لهم
البوابة دف و عود و جنك عجمى
فاصلحوا الالات فاخذ كل منهم الدف
و الثانى الموصل و الثالث الجنك العجمى
وجسوا آلتهم ثم غنوا والبنات صرخت
حتى بقى لهم حس عالى و هم كذلك
و اذا الباب دق عليهم فقامت البوابة
تبصر خبر الباب قالت شاهرازد ايها الملك
كان سبب دق الباب تلك الليلة ان نزل
فيها الخليفة هارون الرشيد و جعفر الى

المدينـة و كانت هذه عادتهم كل قليل
فلما شقوا تلك الليلة المدينه كان جوازهم
من على الباب فسمعوا حس دف و موصل
و جنك و صراخ البنات و غنا و منادمة
و ضحك فقال الخليفة يا جعفر اشتهى ان
ادخل الى هذا الدار و احضر مع هولا
الذين فيهـا فقال جعفر يا امير المؤمنين
هولا الناس قد دخـل فيهم السكر و لا
يعلموا من نحـن و نخشى ان يخطـوا
علينا و يوصلوا اذيتهم الينا قال الخليفة
بلا فشار ولا بد لى من الدخول عندهم
و اريدك تحتال عليهم بحيلـة ندخل
بها عندهم فقال جعفر سمعا و طاعـة ثم
طرقـوا الباب فخرجت البوابـة و فتحت
فتقدم جعفـر و قبل الارض و قـال يا
سيدتاه نحن تجـار مواصـلى من اهـل

الموصل و لنــا فى هذه المدينــة عشرة
ايام ومعنا تجارتنا ونحن نازلين فى خان
وكان فى النهار عزم علينا تاجر من تجار
مدينتكم فقدم لنا الطعام و بعده احضر
لنا المدام فشربنا و طاب عيشنا وارسلنا
خلف جوقة مغانى وقينات وارسلنا احضرنا
بقيــة اصحابنا فحضروا الجميع وانشرحنــا
وصرخن الجوار و ضربن بالدفوف و زعقت
المواصل و نحن فى الذ عيش وصاحب
الشُرط قد كبسنا فتهاربنــا و نطينا من
فوق الحيطان البعض منــا انكسر فمسكوا
و البعض منــا سلم و نحن فنجونا و
جينا الساعة هينــا و نحن غربا و محلنا
الذى نازلــين فيــه بعيد و نخشى ان
نتيه الساعة فى ازقة مدينتكم ويرانا
صاحب الشرط و لا تخفى عليه حالنا

لاننا سكرا فيمسكنـا و حتى اذا توجهنا
لخان نراه مقفول و لا يفتحوه لنا الا عند
طلوع الشمس و هذه عادتهم و نحن
قد جزنا بكم و سمعنا عندكم الات اللهو
و حســن جمع فان تصدقتم علينـــا
بدخولنا عندكم و مهما جاء علينا وزناه
لكم فى الحال و يتم سرورنا عندكم
و ان لم ترضوا برفقتنـــا دعونا ننام فى
دهليز الدار الى الصباح و تغتنمون اجرنا
و انتم اهل النخوه و المروة فيما تروه
ونحن لا نبرح من على بابكم فلما سمعت
البوابـة كلام جعفر و نظرت اليهم رات
عليهم حشمـــة ظاهرة فرجعت و قالت
لاخواتهـا بحديث جعفــر لهـا فتاسفوا
عليهم و قالوا خليهم يدخلوا فاذنت
لهم ودخلوا و لما دخل الخليفة وجعفر

ومسرور و قد حصلوا فى الدار تامنت لهم الجماعة البنات و القرندلية والحمال و جلسوا الجميع و ادرك شاهرازاد الصباح و فى الغد قالت

الليلة الرابعة و الثلاثون

بلغنى يا ملك الزمان ان الخليفه وجعفر و مسرور حين استقر بهم الجلوس اقبلن عليهم البنات و قلن لهم مرحبابكم على الوجب و السعة و على اسّ مقدم لكن ياضيوفنا لنا عليكم شرط قللوا ما شرطكم قالوا تكونوا عيون بلا لسان و مهما رايتموه لا تسالوا عنه و لا تتكلموا فيما لا يعنيكم تسمعوا ما لا يرضيكم قالوا نعم لكم ذلك و ما لنا فى الفضول حاجة ففرحن بهم البنات و جلسوا الى المحادثة و المنادمة و الشراب فنظر الخليفة فراى ثلاثة قرندلية عوران العيون اليمينى فتعجب وراى

البنات وماهو عليهم من الحسن و الجمال
و القد و الاعتدال و الفصاحة و الظرافة
و الكرم و نظر الى حسن المقام وترتيبهم
فزاد تعجباً و لم يقدر ان يسأل فى
ذلك الوقت و لا زالوا فى المنادمة و
الحديث و قاموا القرندليه خدموا و
ضربوا نوبة مطربة و جلسوا ودار بينهم
الكاس فلما تحكم الشرب فيهم قامت
الست بعد ذلك وخدمت لهم واخذت
بيد الخوشكاشة و قالت يا اختاه قوموا
بنا نقضى ديننا قالت الاختين نعم
فعند ذلك قامت البوابة و عزلت المقام
ورمت القشور و غيرت البخور و عزلت
وسط القاعة و اطلعت القرندلية الى
جانب الايوان على صفة و اخذت الخليفة
وجعفر و مسرور الى جانب فصادم على

صفة و صرخت بالحمال فقالت له قم
واقف ساعدنا على ما نعمل ما ابلدك و
اكسدك الا انت من اهل البيت فقام
الحمال وشد وسطه وقال ايش الخبر فقالت
له اقف مكانك ثم قامت الخوشكاشة و
نصبت فى وسط القاعة كرسى و فتحت
خرستان و قالت للحمال تعالى ساعدنى
فجا الحمال يلتقى كلبتين سود سلاقيات
فى رقابهم جنازير فاخذهم وخرج بهم الى
وسط القاعة فعندها قامت الصبية المليحة
الست صاحبة المنزل و قالت هل قضى
ديننا ثم شمرت على معصمها و اخذت
مجلب مظفور و قالت للحمال قدم لى
كلبة منهم فمسكها الحمال بالجنزير و جرها
و الكلبة شرعت تبكى و تحرك راسها نحو
الصبية فشبحها الحمال و نزلت الصبية

بالضرب واجادت بضربها و الكلبة تصرخ و
تبكى و الحمال ماسك الجنزير و لازالت
الصبية تضربها حتى كلت سواعدها فبطلت
الضرب وارمت الصوط من يديها واخذت
الجنزير من يدى الحمال و ضمت الكلبة
الى صدرها و تبوسها و تبكى فبكت
الكلبة و صاروا قدر ساعة ثم ان الصبية
مسحت دموع الكلبة بمنديل و باستها
براسها و قالت للحمال خذها وردها الى
موضعها و قدّم لى اختها فراح بها الحمال
الى الخرستان وقدم الكلبة الثانية الى
الصبية ففعلت بها مثل الاولى و ضربتها
حتى غشى عليها ثم اخذتها و بكت هى
و اياها و باستها فى راسها وامرت الحمال
ان يوديها عند اختها ففعل مثل ما قيل
فلما رات الحاضرون الى فعلها تعجبوا كل

العجب و كيف ان الصبية تضرب الكلبة
حتى يغشى عليها ثم تبكى و تبوس راسها
فشرعوا يتوسوسوا و اما الخليفه ضاق
صدره و عيى صبره و اشتغل سره ليعرف
خبرهذين الكلبتين فغمز جعفر فغيب منه
و قال له بالاشارة ما هذا وقت فضول
قالت شاهرازاد ايها الملك السعيد فلما
فرغت الصبية من عقوبة الكلبتين قالت
لها البوابة ياسيدتى قومى اطلعى الى
مرتبتكى حتى اذنى انا الاخرة مرادى قالت
نعم و قامت طلعت الى صدر الايوان
و قعدت على مرتبتها و الخليفة و جعفر
و مسرور عن يمينها صف و القرندلية
عن شمالها صف مع الحمال و الشموع و
القناديل مشعلة و البخور متصاعدة و
لكن تكدر عيشهم و تنغص ثم ان قامت

الصبيـــة البوابـــة جلست على الكرسى
وادرك شاهرزاد الصباح وفى الغد قالت

الليلـــة الخامســة و الثلاثــون

بلغنى ايهـــا الملك السعيد ان الصبيــة
البوابة جلست على كرسى و قالت لاختها
الخوشكاشــة قومى اوفيــنى رايتى فقامت
الخوشكاشة ودخلت الى مخدع غابت ساعة
واقبلت ومعها كيس اصفر اطلس بشرابتين
حرير اخضر بشمستين ذهب احمر باكرتين
من خالص العنبر وجات بـه الى قدام
البوابة و جلست و اخرجت من الكيس
عود و اركزته فى حجرها و جعلت اسفله
علىٰ فخذها و دغدغته باناملها و جست
العود بعد اصلاحــه و حركت اوتاره و
انشدت قصيد كان و كـــان

انتم مرادی و قصدی :
و وصلکمُ یا احبتی ۞
فیه النعیم الدایم :
والبعد عنکم نار الجحیم ۞
بکم جنونی و بکم :
تولهی طول الزمان ۞
و ما علیّ اذا ما :
ولهت فیکم عمار ۞
ثوب الضنی قد لبسته :
فبان عُذری و افتضح ۞
من اجل ذا فی غرامی :
قلبی بکم یختار ۞
جرت دموعی علی خدی :
فشاع سری و اشتهر ۞
لما فضح لسراری :
بدمعی الغدار ۞

فداوا شدايد امراضى :
وانتم الدا و الدوا ۞
ومن دواه عندكم :
دامت به الاشرار ۞
ضيا جفونك ضننى :
وورد خدك قاتلى ۞
وليل شعرك كنبانى :
و شهادتى فى عناى ۞
قتلى بسيف صبابتى :
وكم بسيف المحبة ۞
قد ماتت الاخيار :
لا انتهى عن غرامى ۞
ولا اميل لسلوتى :
الحب طبى شرعى ۞
وريتنى فى السر والاجهار :
يا سعد عينى تملت ۞

منكـــم و فازت بالنظـــم :
نعم و قدصرت فيكم مولها مختار ،،

قال صاحب الحديث فلما فرغت الصبية من القصيد الرباعى قالت بالله يا اختى ارفيني و اتيني نما بكى غيرهذا الصوت فقالت الخوشكاشة حبا و كرامة و اخذت العود و حركت اوتاره و انشدت

شعـــر

حتى متى هذا الصدور و ذا الجفا :
انا جرى من ادمعى ما قد كفا ۞
ولكم تطيل الهجر لى متعمداً :
انكان صدك حاسدى فقد اشتفا ۞
رفقاً علىّ فقد اضرّ بى الجفـــا :
يامالكى ما آن لى ان تعـــطفا ۞
ياسادة خـــذوا بثـار متيمـــاً :
الف السهار وربع صبره قد عفا ۞

ايجل فى شرع المحبة انـنى فرحا :
و غيرى بالوصال قد اشتق مولاى ✿
فدعوه يجود لى اويتعدى :
كم جهد اجهده و كم اتكلفا ،

فلما فرغت من انشادها وادرك شاهرازاد الصباح فسكتت عن الحديث المباح و فى الغد قالت

الليلة السادسة و الثلاثون

زعموا ايها الملك ان الصبية لما سمعت القصيدة الثانية صرخت و قالت و الله طيب و حطت يدها فى اثوابها و شقتها و وقعت مغشية عليها و بان من بين ثيابها ضرب كضرب القارع قالت القرندلية ليتنا ما كنا دخلنا الى هذا المحل و كنا ننام على الكيمان و قد تعكر مزاجنا بنظرنا الى شى يقطع كبودنا فالتفت الخليفة اليهم و قال لهم لم ذلك قالوا يا ايها

السيد الخليل الفاضل قد شغل سرنا من
هذا الامر قال لهم الخليفة فانتم لستم
من اهل البيت فعسا تخبرونى بخبر هذين
الكلبتين السود وهذه الصبية و ضربها
فقالوا و الله ما نعرف خبراً واحداً و ما
راينا هذا الموضع الا فى هذه الساعة
فتعجب و قال فيكون الرجل الذى عندكم
يعرف خبرهم ثم غمز الحمال و سألوه عن
الاحوال فقال الحمال و الله العظيم كلنا
بالهوى سوى وانا نشو بغداد و عمرى ما
دخلت هذه الدار الا فى هذا النهار و
كان قعادى عندهم عجب وانا مفتكر كيف
هم نسا بلا رجال فقالوا و الله حسبنا
انك منهم و الان نراك نظيرنا ثم ان
الخليفة قال نحن سبعة رجال و هم ثلاث
نسا فاسئلوهم عن حالهم فان لم يجيبوا

طوعًا و الا اجابوا كرها فاتفقوا على ذلك
فقال جعفر ما هذا رايِ دعوهم نحن ضيوف
عند الناس وقد اشرطوا علينا شرطا و
قبلنا شرطهم كما علمتم و الاولى سكاتنا
عن هذا الامر فقد بقى من الليل قليل و
نتفرق و يروح كل منا لحال سبيله ثم غمز
الخليفة و قال يا امير المومنين ما بقيت
تصبر ساعة من الليل و غدا من الصباح
انزل انا و احملهم و احطهم بين يديك و
يوضحوا لك حقيقة حالهم فصرخ فيه الخليفة
مغضبا و قال له ما بقى لى صبر حتى انى
انكشف خبر هولاى فدع القرندلية
يسالوهم فقال جعفر ما هذا براى فتفاوضوا
فى الكلام و كثر بينهم القيل و القال
فيمن يسالهم قبل فاتفق راءهم على الحمال
ان يسالهم ما جاوا بالحديث فقالت الصبية

يا جماعة ايش خبركم و ما بكم فتقدم
الحمال و قال ياستناه ان هولا الجماعة قالوا
يحبوا ان تحدثيهم بخبر هولا الكلبتين
السود و كيف انت تعاقبهم و ترجعي
تبكي عليهم و خبر اختكي وكيف ضربها
بالمقارع مثل الرجال لا غير هذا مرادهم
ثم ان الصبية التفتت و قالت لهم احقا
ما يقول هذا عنكم قالوا الجماعة نعم الا
جعفر فلم يتكلم فلما سمعت كلامهم قالت
لقد اذيتمونا ياضيوفنا اما قد اعلمناكم
بشرطنا انه من يتكلم فيما لا يعنيه يسمع
ما لا يرضيه ادخلناكم منزلنا و اطعمناكم
زادنا و الاخره تعرضتم علينا و اوصلتم
اذيتكم الينا و لكن ما لكم ذنب الذنب
لمن اوصلكم الينا و ادخلكم علينا ثم انها
شمرت عن يديها و ضربت الارض ثلاث

مرات و قالت تجملوا و اذا بباب خرستان قد فتح و خرج منه سبعة عبيد وبايديهم سيوف مشهورة فلطس كل عبد منهم واحدا ورماه الى الارض و داروهم كتاف ففى لحظة كتفوا السبعة ضيوف و ربطوهم فى بعضهم بعضاً و حملوهم صفاً و احداً و انزلوهم الى وسط القاعة و وقف كل عبد على راس واحد منهم و السيف بيده و قالوا ايها الستر الرفيع و الحجاب المنيع راسمى لنا بضرب رقابهم قالت تمهلوا عليهم قبل ضرب ارقابهم حتى اسألهم على احوالهم قال الحمال يا ستر الله يا ستى لا تقتلينى بذنب غيرى و الجميع اخطوا و دخلوا فى الذنب الا انا و الله لقد كان نهارنا طيب ما سلمنا من هولاء القرندلية الذى لو دخلت على مدينة خربت و

افشلت و افتتنت ثم بكا و انشد يقول شعر

ما احسن العفوَ من القادر :
لا سيما من غير ذى ناصر ۞
بحرمة الود الذى بيننا :
لا تقطعوا الاول بالاخر ؛

قال فضحكت الصبية من وسط الغيظ و اقبلت على الجماعة و قالت لهم اجيبوني عن احوالكم فمابقى غير ساعة من اعماركم لو لا انتم عزيزين فى انفسكم او حكام او اكابر قومكم او اصحاب امر و نهى و الا ما كنتم تجربتم علينا قال الخليفة لجعفر ولك اعلمها بانفسنا و الا قتلنا غلط فقال جعفر بعض ما تستاهل فصرخ به مغضباً و قال له هذا وقت انشراح هذا و الصبية اقبلت على القرندلية و

قالت لهم انتم اخوه قالوا لا و الله
ياستنا و لا نحن فقرا فقالت لاحدهم
ولدت اعور قال لا و الله و انما جرى لى
حديث عجيب و امر غريب لو كتب بالابر
على عماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر
حتى قلعت عينى وصرت اعور وحلقت
ذقنى و صرت قرندلى فسألت الثانى فقال
كذلك مثلى فسالت الثالث فقال كذلك
مثلهم و قال و الله يا مولاتنا كل واحد
منا من مدينه و ابن ملك و حاكم على
بلاد و عباد فالتفتت الصبية على العبيد
و قالت لهم كل من احكى الى امره و ما
سبب مجيه عندنا خلوه يملس على
راسه و من ابى اضربوا رقبته و ادرك شاهرازاد
الصباح فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة السابعة و الثلاثون

بلغنى يا ملك الزمان ان الصبيـة قالـت
للحاضرين كذلك فاول من تقدم الحمال
و قال يا ستى اعلمى انى رجل حمال حملتنى
هذه الخوشكاشة و جيت من بيت النباذ
الى دكان الجزار و من دكان الجزار الى البيع
و من البيسع الى الفاكهـانى و من عنـده
الى النقلى و من النقلى الى الحلوانى و العطار
و جيـت الى هذه الدار و هذا حديثى
فضحكت الصبيـة و قالت له ملس على
راسك و روح فقـال و الله لا ابرح حـتى
اسمع حديث غيرى ثم تقدم القرندلى
الاول و قال اعلمك اينتهـا الست سبـب
قلع عينى و حلق ذقنى وذلك ان والدى
كان ملك و كان له اخ كان ملك ايضا و
قد رزق عمى ابن و بنت و مرّت علينا
السنـين حتى كبـرنا وكنت ازور عمّـى

كل مدة و اقعد عنده الشهر و الشهرين
وارجع الى والدتى و كان بينى و بين
ابن عمى محبّة عظيمة فزرته فى بعض
الايام فاكرمنى ابن عمى غاية الاكرام وذبح
لى الاغنام وروق بالمدام و جلسنا للشراب
فلما تحكم فينا الشراب قال لى يا ابن عمى
قد هيئت امراً و صنعت صنعة و لى اثر
سنة كاملة اريد ان اطلعك عليها و لا
تخالفنى فيما افعل قلت حبا وكرامة
فاستوثق منى باليمين ثم نهض و غاب ساعة
و عاد و معه امراة متزرة بعصابها و قوج
وحضرة و روايح طيبة فقد زادتنا سكراً
على سكرنا ثم قال يا ابن عمى خذ هذه
الامراة الى الجبانة الى تربة كذا و كذا و
وصف لى التربة بعلامات عرفتها و قال ادخل
بها الى التربة وانا لم اخالفه ولا قدرت

اسألبه لاجل اليمين فاخذت الامراة و لم
ازل معها حتى دخلنا التربة فلما استقر
بى و بها الجلوس ان دخل ابن عمى و
معه طاسة فيها ماء و معه كيس فيه
جبص و قدوم حديد ثم جاء الى قبر
و اخذ القدوم و فكه من تركيب بعضه
بعض و نقل حجارته الى ناحية التربة ثم
بحث بالقدوم فى ارض القبر ثم انكشف
له طابق حديد قدر باب القبر عرضًا و
طولًا فشاله فبان من تحت عقد حلزون
ثم التفت الى الامراة فقال لها بالاشارة
ادخلى دونك ما تختارين فنزلت الامراة
فغابت عن عيننا ثم التفت الىّ و قال يا
ابن عمى بقى تمام المعروف فقلت و ما
هوقال ردّ علينا القبر وادرك شاهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلـــة الثامنـــة و الثلاثـــون

بلغني ان القرندلي الاول قال للصبية ياستناه فلما فعلت ما فعلت و انا في خُمار سُكري فرجعت و نمت في دار عمي فكان عمي غايب في الصيد فلما تمت صرت أفتكر بالامر الذي جرى فظنيت انه كان منام فاخذت اسأل عن ابن عمي فما كان احد يجيبني عنه فخرجت الى المقابر و الجبانة و فتشت على التربة فلم اعرفها فلا زلت ادور تربة تربة و قبر قبر الى ان اقبل الليل لا اكلت و لا شربت و اشتغل سري على ابن عمي و لا علمت الى اين ينتهي السلم المعقود و بقيت افتكر بما جرى كانه كان في النوم فرجعت الى الدار و اكلت قليلا ثم نمت مفتكــر الى الصباح فرجعت الى الجبانـــة و اخذت افتمش

ثانية و لم اعرف القبر و لا اجد التربة
و كذلك ثالث يوم و رابع يوم و اناكل
يوم افتش و لم يمكن ان اعرف الجبانة
و لا القبر فزادني الوسواس و الغبون حتى
كدت اخرج مجنون و لم ارى لي فرجاً
الا اني سافرت طالب مدينة ابي و مملكته
فلما وصلتها لما دخلت من باب المدينة
حتى ضربت و كتفت و سحبت فقلت
ولاى سبب هذا قالوا لي ان ابوك عمل
عليه الوزير و خامر جميع الجيوش معه
فغدر به و قتل ابوك وقعد مكانه وامرنا
ان نرصدك ثم اخذوني وانا غايب عن
الوجود فلما تمثلت بين يدي الوزير
فكانت بيني و بينه عداوة و قد كنت
قلعت عن عينه و ذلك اني كنت مولعاً
برمي البندق فيوماً كنت انا في سطح

قصری واذا قد حط علی قصر الوزیر طایراً فارمیت علیه بندقة و بالمصادفة کان الوزیر واقف علی سطح قصره فاخطلت البندقة الطایر وجات فی موق عینه فهذا سبب عداوته فلما مثلت بین یدیه مد اصبعه الی عینی و نجسها و صرت اعوراً و سیلها علی خدی ثم کتفنی و جعلنی فی صندوق و اعطانی لسیاف انی و قال له ارکب جوادك و توسط حسامك و خذ هذا معك الی وسط البریة ودع الوحوش و الطیور یاکلوا لحمه فامتثل السیاف امر الوزر و سارنی الی وسط البریة فنزل و اخرجنی من الصندوق و نظر الیّ واراد ان یقتلنی فبکیت بکاً شدیداً علی ما جری علیّ حتی ابکیته ونظرت الیه وجعلت انشد و اقول شعر

نخرتكم حصنا منيعا لتمنعوا :
اسهام العدا عنى و كنتم نصالها ۞
و كنت ارجيكم لكل ملمة :
على حد خلان اليمين شمالها ۞
تقوا وقفة المعذور عنى بمعزل :
وخلوا العدا ترمى على نبالها ۞
فان لم تكونوا حافظين مودتى :
ذماماً فكونوا لا عليها و لا لها ؛،

فلما سمع السياف شعرى و نظامى رق لى و عفا عنى و اطلقنى و قال لى فز بنفسك و لا تدخل هذه الارض تقتل و اقتل انا معك و الشاعر يقول

و نفسك فز بها ان ضيمت ضيما :
و خلى الدار تنعى من بناها ۞
فانك واجد ارضاً بارض :
و نفسك لم تجد نفسا سواها ۞

و لا تبعث رسولك فی مهم :
فما للنفس ناصحة خلاها ٭
و ما غلظت رقاب الاسد :
الا بانفسها تولت ما عناها ،،

فقبلت يده و ما صدقت بالنجاة و هانت علی قلع عينی بسلامتی من القتل و سافرت قليلا قليلا حتی وصلت الی مدينة عمی و دخلت عليه و اعلمته بقلع عينی و قتل والدی و قال انا الاخر عندی من الهموم كفاية ان ولدی قد عدم و لا اعلم كيف جری فيه و لا عندی خبره و بكی بكا شديدا فحدر علیّ حزنا عظيماً فقربت منه و لا امكننی السكوت و عرفته خبر ولده و ما جری منه ففرح فرحاً عظيما و قال قم اورينی التربة فقلت يا عم و الله

قد نهت عنها و لا بقيت اعرفهـا فقال
قم انا وانت فقمت انا واياه خفية من غير
ان يعلم بنا احد و وصلنا الجبانة و توسطت
انا و لقيت التربـة فعرفتها ففرحت انا
الاخر فرحاً شديداً لكى اعرف خبره
ففتحت السلم و دخلت انا و عمى الى
التربة و فكّينا القبر وشلنا التراب فوجدنا
الطبق فنزل عمى فى السلم و انا خلفه
مقدار خمسين درجـة و انتهينا اخره و
اذا بدخان عظيم طلع لنا حتى غشى
ابصارنا قال عمى لا حول و لا قـوة بالله
العلى العظيم فلما وصلنـا اخر السلم
وجدنا دهليز فمشينـا فيـه فنجد صفة
قاعدة على اعمدة و لها مناور تنتهى الى
الجبل و مشينا فى القاعـة فنجد ازياراً فى
وسطها صهريجاً و نجد افراداً دقيق و

حبوبًا و غير ذلك و نجد فى وسط
القاعة سريرًا و عليه بشخانة مرخية
فطلع عمى الى السرير فشال طرف البشخانة
فوجد ابنه و الامراة التى نزلت معه قد
صاروا فحماً اسود و هما الاثنين معانقين
و كانهم القيوا فى نار و زاد وقادها فاحترقوا
بجسدهم و صاروا فحما فلما نظر عمى
الى ذلك فرح و بصق فى وجه ابنه و قال
هذا عذاب الدنيا بقى عذاب الاخرة ثم
خلع زرموجته و ضرب ابنه على وجهه
ضربًا وجيعاً و ادرك شاهرزاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة التاسعة و الثلاثون

بلغني يا ملك الزمان ان القرندلى الاول
قال يا ستاه لما ضرب عمى بزرموجته على
وجه ابنه و هو حريق هو و الامراه

فقلت يا عمی نفسی عنی کربت فقد
اشتغل سری و اغتمیت لما جری علی
ولدك وما کفی ما قد حل به حتی ضربته
بزرموجتك علی وجهه فقال یا ابن اخی
اخبرك ان هذا ولدی و قد تولع
باخته من صغر سنه و یحبها محبة عظیمة
و کنت انهاه عن ذلك و اقول فی نفسی
انّ هولای بعدهم صغار و لما کبرا وقع بینهم
القبیح وسمعت بذلك ومسکته و جزته
جزاءا بلیغا بدون ان لم اصدق و قلت
الحذر ثم الحذر ان یقع منك ذلك و یبقی
معیره و منقصه بین الملوك الی اخر الزمان
و تسمّع باخبرنا الرکبان الی اخر الاقالیم
و البلدان فایاك ثم ایاك فان هذا اختك
و قد حرمها الله تعالی علیك ثم انی
حجبتها عنه وکانت الملعونة هی ایضاً تحبه

و قد تحكم الشيطان منها وزين لهما عملهما فلما راوا انى حجبت بعضهما عن بعض عمل هذا المكان تحت الارض الذى نزله كما تراه و نقل اليه جميع ما يحتاج اليه من الزاد و غيره وحفر له هذا البير و استغفلنى حتى روحت الصيد و اخذ اخته و جرى له معها ما جرى و اعتقد انه يتمتع بها زمانا طويلا وان الله تعالى لا غفل عنهما ثم بكى و بكيت انا معه ونظر الىّ و قال انت عوضه و افتكرنا ساعة بما جرى على اخيه و والدى و ابنائهم فبكينا بكا شديدا و زاد بى الدمع على قلع عينى و مصايب الدنيا و الزمان و مصايب الحدثان وطلعنا الى اعلا القبر ورددنا الطابق عليهم و رجعنا الى منزلنا و لم يشعر بنا احد و لم يستقر بنا

الجلوس فسمعنا حس طبول و بوقات و كوسات و زمجرة الرجال و قعقعة اللجم و صهيل خيل و اصطفاف للقتال و قد طبقت الدنيا بالغبار من حوافر الخيل و ركض الرجال فحار عقلنا و انذهلت و سالت ما الخبر فقيل ان الوزير الذى اخذ ملكة ابى جهز العساكر و جمع الجيوش و استخدم العربان وجانا بعساكر كعدد الرمال لا يحصى لهم عدد و لا يقوى لهم احد وقد هجموا على حين غفلة من اهلها فلم يكن لنا بهم طاقة فسلموا اليه المدينة فقتل عمى و هربت انا بجانب المدينة و قلت متى و قع بى قتلنى بيده و قتل جميع سياف ابى ثم تجددت بى احزانى و زادت اشجانى و تفكرت فيما جرى على ابى وعمى و اولاد عمى و قلع عينى

فبكيت بكا شديدا ثم قلت و كيف العمل فان ظهرتُ عرفت لان اهل البلد يعرفونى كما يعرفوا الشمس و يتقربون الى الوزير بقتلى ثما وجدت شيا ينجينى غير حلق دقنى وحواجبى و غيرت اثوابى و لبست اثواب فقرا و طلبت طريق القرندلية وخرجت من المدينه ولا عرفنى احدا وقصدت هذه البلاد وسلكت هذا الطريق على انى اقصد مدينة بغداد لعل يسعد لى دهرى بواحد يوصلنى الى امير المؤمنين و خليفة رب العالمين حتى اخبره و ابثّ له قصتى و ما جرى علىّ فوصلتُ الى باب هذه المدينة فى هذه الليلة حايراً لا ادرى الى اين امضى واذا بهذا القرندلى الذى الى جانبى و قد اقبل و عليه اثر السفر فسلم و

قلت له اغريب انت قال نعم و نحــن
كذلك فى الحديث الا و اقبل هذا القرندلى
الذى بجانب و هو القرندلسى الاخم
و قد ادركنا فى الباب فسلم علينا قال
غريب فقلنا له و نحن كذلك فشينا و
قد هجم علينا الليل ونحن غربا لا نعرف
اين نسلك فساقتنا الى داركم المقاديــر
فانعمتم و اصدقتم بدخولنـــا اليكم
و قد نسيت قلع عينى و حلق دقنى
و هذه قصتى قالت الصبيـة ملس على
راســاك و اخرج فقال و الله العظيم لا
ابرح حتى اسمع قصة غيــرى و ادرك
شاهــرازاد الصباح و فى الغـد قالـــت

الليلــة الاربعـــون ذكـــروا

ايها الملك العزيز ان الحاضرون تعجبوا من
كلام القرندلى و قال الخليفـة لجعفر هذا

اعجب ما سمعت فى عمرى ثم تقدم
القرندلى الثانى و قال اعلمى يـا ستى
انى و الله ما خلقت اعـور و انما اعلمك
انى كنت ابـن ملـك و علمنـى والـدى
الخط و القران حتى حفظت القران العظيم
والروايات السبعـة و اعرضت الشطايب
و قرات كتاب فى الفقه و شرحته على
العلم ثم اشتغلت بالنحوى و علم العربى
ثم انقنت فن الكتابة حتى فقت اهل
زمانى و وازددت فى الفصاحـة و البلاغة
فشاع خبرى فى ساير الاقاليم و البلدات
و بلغ خبـر كتابتى سايـر ملوك الزمان
فارسل خلفى سلطان الهند و طلبنى من
ابى وارسل له هدايـا و تحف (شى) يصلح
للملوك فجهزنى ابى بهدايا كثيـرة و تحف
ابلغ و ارسلنى له على البريد و دّعنى

و سافرت و لا زلنا مسافرين مدة شهر كامل واذا قد طلع علينا غبار و عجاج ثم بعد ساعة انكشف و من تحت الغبار بان خمسين فارس ليوث عوابس بحديد لوابس و ادرك شاهرزاد الصباح فسكتت عن الحديث و في الغد قالت

الليلة الحادية و الاربعون

بلغنى ايها الملك ان الشاب قال و هم قطايع الطريق و نحن نفرنا قليل فلما راونا و معنا عشرة احمال هدايا فاعتقدوها انها مال فاشهروا سيوفهم علينا و قوموا الاسنة الينا فاخبرناهم اننا نحن رسل الملك العظيم سلطان الهند و لا لكم سبيل علينا فقالوا ما نحن في ارضه و لا تحت طاعته ثم انهم قتلوا من معى و كانوا اشتغلوا بالاحمال و الهدية فخرجت منهم

هارباً فسرت لا ادرى الى اين امضى و لا
الى اين اقصد كنت عزيزا فاصبحت
ذليلا مسكينا و غنيا اصبحت فقيرا
حقيرا وادرك شاهرزاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الثانية و الاربعون

بلغنى ان الشاب قال فتوجهت اسيم على
وجهى الى الليل ثم طلعت الجبل واويت
فى مغارة الى ان طلع النهار و اتمت على
هذا الديران شهر من الزمان فانتهى
بى المسير الى مدينة طيبة امينة [بالخيراة
متينة تموج بالمساكن و ترتج بالمقاطن و
قد ولا عنها فصل الشتا ببرده و اقبل
فصل الربيع بورده و اطلعت ازهارها و
قد فاقت انهارها و تدنت اطيارها كما
قال فيه الشاعر حيث وصفها]

مدينـة ما بهـا لساكنهـا :
مروع و الامان صاحبـــها ۞
كانهـا جنـة مزخرفـة :
لاهلهـا قد بدت عجايبها ״

قال ففرحت و حزنت فرحت بوصولی اليها و حزنت لدخولی اليها بحال الشقا و قد عييت من المشا و قشف جلدی و وجهی و يدای و انا فی الهم و الغم و تغيرت حالتی و لونی و دخلتهـا و انا لا ادری اين اسلك فاجزت بها بدكان فيهـا خياط فسلمت عليه و ترحب بی و رای علی اثر النعمة فاجلسنی عنده و انبسط معی فی الحديث ثم سالـنی عن احوالی فاخبرته بما جری علی و اتفق لی فاغتم و قال يا فتی لا تظهـر ما عنـدك لاحد فلك هذه المدن العدو الاكبر الی ابوك

و له علينا اثار فاكتم حالك ثم احضر لى
طعاماً فاكلت و اكل معى و بقينا الى
الليل فافرد لى خلوة بجانب خلوته و
اتانى بما احتاج اليهّ من غطا و فراش و
غيره فاقمت عنده ثلاثة ايام ثم قال لى
ما تعرف صنعة تتسبب بها و نقيم
بمعاشك قلت انا رجلاً فقيهاً عالماً اديباً
شاعراً نحوياً خطاطاً فقال لى صنعتك
كاسدة فى بلدنا قلت و الله لا ادرى
غير ما ذكرته لك فقال شد حيلك و خذ
فاسا و حبلا و اخرج الى البرية و
اخطب بما تتقوت فيه و لا تعرف روحك
الى احد فتهلك و اخفى روحك الان
و الله يفرجها عليك ثم انه اشترى لى
فاسا و حبلا و سلمنى الى بعض الذى
يخطبون الحطب فخرجت معهم

واحتطبت نهاری كله و اتيت بحمله على
راسی فبعتها بنصف دينار فاتيت به الى
الخياط و اقمت على ذلك مدة سنة كاملة
فبعد السنة يوما من الايام دخلت البرية
و استفرقت فيها فوجدت روضة بهـا
شجار و الانهار و مجارى الما فدخلتها
فوجدت اصل شجـرة غليظـة فبحثت
حوله بالفاس و ازلت التراب عنه فوجدت
حلقة و اذا هى فى طابق خشب فكشفته
فبان لى من تحته سلم فنزلت به فانتهى
بى الى قصـر تحت الارض من احسـن
البنيان و اشد الاركان ما رايت قط قصر
احسن منه فمشيت فيه فوجدت صبيـة
مليحة بهيـة كالدرة الصفيـة او الشمس
المضيـة كلامهـا يشفى الكروب و يترك
العاقل اللبيب مسلوب خماسية القد قاعدة

النهد ناعمة الخد مشرفة الكون مليحة اللون و قد اشرق وجهها فى ليل الدوايب و لمع ثغرها على صفحات الترايب كما قال فيها الشاعر

اربعة ما اجتمعت قط اذا الا :
على مهجة و سفك دمى ۞
ضوْ جبين و ليل غرته :
و ورد خد و ضو جسمى ،،

و ادرك شاهر ازاد الصباح فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الثالثة والاربعون

بلغنى ان الشاب قال و لما نظرتنى تلك الصبية قالت من تكون انسى ام جنى قلت بل انسى قالت ما سبب دخولك عندنا و انى لى فى هذا المكان خمسة و عشرين سنة و اما لم انظر انسياً ابداً

فقلت و قد وجدت لكلامها معنى و عذوبة و قد اخذ بلجا قلبى يا ستاه جيت لسعدى و ذهاب غمى او لسعدك و ذهاب همك ثم احكيت لها ما جرى علىّ فالمها ذلك و قالت انا الاخرى اعلمك بقصتى و ذلك انى ابنت الملك افتيماروس صاحب جزيرة الابنوس وكان ابى زوجنى بابن عمى فليلة عرسى و زفافى اختطفنى عفريت و طار بى ساعة و انزلنى فى هذا الموضع و نقل الىّ جميع ما احتاج اليه من طعام و شراب و غير ذلك من الحلو و فى كل عشرة ايام ياتينى يوم و ينام عندى ليلة لانه قد اخذنى من ورا اهله واذا عرض لى حاجة وامرا نهارا كان او ليلةً امس هذين السطرين المنقوشين على القبة بيدى فما اشيل يدى

الا واراه عندى وله غايب عنى مدة اربعة ايام و بقى ستة ايام لقدومه فهل لك ان تقيم عندى خمسة ايام و تنصرف قبل مجيه بيوم فقلت نعم يا حبذا ان صحت الاحلام قال ففرحت و نهضت قايمة و مسكت بيدى وادخلتنى من باب مقنطر فانتهى بنا الى حمام فقلعتنى اثوابى و قلعت هى اثوابها ايضا فغسلتنى و حممتنى ثم خرجنا و البستنى بدلة جديدة و اجلستنى على مرتبة كبيرة عالية و اسقتنى كاس من الشراب و جلست تحادثنى ساعة و قدمت لى شى من الاكل فاكلت نهايتى ثم قدمت لى متكا و قالت لى نم استريح فنمت و قد نسيت كل هم الدنيا و ردت روحى الىّ و بعد ساعة استيقظت فرايتها تكبسنى

فقمت شكرتها و دعوت لها وقد زاد نشاطى و قالت يا فتى هل لك فى الشراب فقلت افعلى فعمدت الى خرستان و اخرجت منه شرابًا عتيقاً مختومًا و نصبت خضرة فاخذت و انشدت تقول شعر

لو علمنا بقدمكم لبسطنا :
مهج النفس او سواد العيون ٭
و فرشنا على التراب خدودًا :
ليكن الممرّ فوق الجفون ؛

قال فشكرتها و تمكنت محبتها فى جميع مفاصلى و ذهب حزنى و جلسنا نتعاطى الراح الى الليل فقمت بت معها فى ليلة طيبة الى الصباح فلم ابت نظيرها فى عمرى فاصبحنا نصل السرور بالسرور الى وسط النهار فسكرت سكراً حتى غبت عن الموجود فقمت اتمايل يمينا و شمالاً و

قلت لها يامليحة قومى اطلعى الى ظاهر
الارض وارتحلى من هذا الحبس فضحكت
و قالت يا سيدى اقعد و اسكت و اقنع
فى كل عشرة ايام تسعة فقلت لها وانا غايب
من السكر انا الساعة اضرب القبة التى
عليها النقش المكتوب وادع العفريت يجى
حتى اقتله و انا معود على قتلهم عشرة
عشرة فلما سمعت كلامى اصفر لونها و
قالت لى بالله لا تفعل فانشدت و جعلت
تقول شعر

يا طالبا للفراق مهلا :
فحيل سبق عناق مهلا ۞
فطبع الزمان غدرا :
واخر الصحبة الفراق ،؛

فغلب على السكر فرفصت القبة برجلى
وادرك شاهرزاد الصباح فسكتت

عن الحديث المباح و فى الغد قالت

الليلة الرابعة و الاربعون

بلغنى ان الشاب قال فلما رفصت القبة برجلى برهة و الا الاقطار قد اظلمت و ارعدت و ابرقت و هزهزت الارض و اطتلقت الدنيا فطار السكر من راسى و قلت لها ما الخبر قالت العفريت قد حصل انجو بنفسك و اطلع الى الطابق فيا سناه من شدة خوفى نسيت مركوبى و الفاس الحديد فما لحقت اطلع السلم الا و القصر قد انشق فطلع العفريت و قال ما هذا الزعجة التى ازعجتينى و ايش مصيبتك قالت يا سيدى اليوم قد ضاق صدرى فاردت ان اشرب شيا اشرح به خاطرى فاستعملت قليلا من الشراب و قمت اقضى شغلاً فثقلت علىّ راسى

فوقعت على القبة فقال العفريت تكذبى
يا قحبة و نظر مركوبى و فاسى و قال
ايش هولاى فقالت ما نظرت هولاى الا
الساعة كانهم قد تعلقوا معك قال العفريت
علىّ ينطلى محالك يا فاجرة ثم انه
اخذها و عراها و شبحها بين اربعه
سكك و اخذ فى عقوبتها و تقريرها
فما هان علىّ يا ستاه ان اسمع بكاها
فطلعت من السلم و انا من الخوف ارجعت
قليلاً قليلاً الى ان صرت خارج الطابق
فرددته كما كان وسترته بالتراب و افتكرت
بالصبية و حسنها و احسانها الىّ و كيف
لها خمسة و عشرين سنة و ما جرى
عليها شى وبت عندها ليلة واحدة
جرى عليها ما جرى فزاد حزنى وكثر
همى و افتكرت فى ابى و ملكى و كيف

غدرنی الزمان و اصبحت خطـابا و بعـد ان صفا الوقت رجع تکدر عیشی فبکیت بکـا عظیمـا و لمت نفسی و انشدت اقول شـعر

یا عانـد فی دهـری کانی عدوه :
و فی کل یوم بالکریهة یلقـانی ۞
و ان هو صفالی من زمانی مرة :
فابصرت منه ما یکدر بالثانی ،،

قال ثم تمشیت الی ان اتیـت صدیقی الخیاط فلقیته علی مقاعد النار و هو لی بالانتظار فلمـا رانی فرح بی و قال لی یا اخی این بت البارح لقد اشتغل سری علیک و الحمد لله علی سلامتک فشکرته علی شفقته ودخلت الی خلوتی و قعدت و انا مفتکر فیما جری الی و لمت نفسی بکثـرة فضولی فلو سکت عن ضـرب

القبة ما جرى شيا و انا فى هذا الحساب
و صديقى الخياط قد دخل علىّ و قال
يا فتى برا شيخ عجمى معه فاسك الحديد
ومركوب رجلك قد جا بهم للخطابين و
قال لهم انى خرجت السلالم اصلى المصبح
عثرت رجلى فى هذا الفاس و المركوب
فابصروا لمن هم و دلونى عليه فدلوه
الخطابين عليك و قد عرفوا فاسك و قالوا
هذا فاس الفتى الغريب نزيل الخياط و
هو الساعه قاعد على الدكان قم اخرج
اليه و خذ فاسك منه فلما سمعت حديثه
اصفر لونى و تغيرت وانا و الخياط بالكلام
و اذا بارض خلوتى انشقت و طلع منها
الشيخ العجمى و اذا به العفريت و كان
قد عاقب الصبية عقوبة الموت فلم تقربشى
فاخذ الفاس والمركوب فقال ان كنت

انا العفريت ابن بنت ابليس فانا اجيب
لك صاحب الفاس ثم جا فى حيلة رجل
عجمى و جرى له ما جرى فلما شق
الارض و طلع وادرك شاهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الخامسة و الاربعون

ذكروا ان القرندلى الثانى قال و لما طلع
العفريت لم يمهلنى و لا ساعة بل اختطفنى
و طار بى من خلوتى و علا بى ساعة نحو
السما و نزل بى الارض و ضرب برجليه
فانفجرت و غاص بى ساعة و انا لا اعلم
بحالى ثم طلع بى الى وسط القصر الذى
بت فيه فنظرت الصبية عريانة مشبوحة
و الدما يسيل من اجنابها فذرفت
عينى بالدموع فحلها العفريت و سترها
و قال لها يا فاجرة اما هذا هو عشيقك

فنظرت الی و قالت لم اعرف هذا قط و لا ابصرته الا فی هذه الساعة فقال والك و هذه العقوبة كلها و انت لم تقری به قالت هذا لا اعرفه و لا یمکنی اکذب فتقتله قال ان کنتی لا تعرفیه فخذی هذا السیف و اضربی به رقبته فاخذت الصبیة السیف وجاتنی و وقفت قبالی فاشرت الیها بحاجبی ففهمت اشارتی فغمزتنی هی ایضاً بعینها ای ما انت الذی فعلت هذا فاشرت الیها بعینی یعنی ان هذا وقت العفو فکتب لسان حالها علی صفحات خدودها قول الشاعر حیث یقول شعر

یترجم طرفی عن لسانی فتعلم ؛
ویبدی الهوی منی الذی کنت اکتم ۵

و لما التقينا و الدموع غوامص :
خرست وطرفی عنهم قد يترجم ۞
تشير فادری ما تقــول بطرفهــا :
فاطبق طرفی عند ذلـك فتعلم ۞
حواجبنا تقضی الحوابج بيننــا :
و نحن سكوت و الهوی يتكلم ،،

قال فارمت الصبية السيف من يدهــا و قالت كيف اضرب انا من لا اعرفه و اتحمل دمه و تاخــرت فقال العفريت ما يهــون عليك قتله كون انه نام معك ليلة و تقاسی هذه العقوبــة و لا تقری عليــه و بعد هذ الا يجی علی الجنس الا الجنس ثم التفت الی و قال يا انسی وانت ما تعــرف هذه فقلت و من تكون هذه و ما تكن و ما رايتهــا قط الا فی هذه الساعــة قال فخذ هذا السيف و اضــرب عنقهــا به و انا

اطلقك و انى المحقق انك لا تعرفها ابداً فقلت له نعم فاخذت السيف و تقربت منها و ادرك شاهرازاد الصباح فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة السادسة و الاربعون

بلغنى ياملك الزمان ان القرندلى الثانى قال فلما اخذت السيف و دنوت منها اشارت الى باجفانها اى ما قصرت معك اهكذا تقابلنى ثم غمزتنى بحواجبها ففهمت ما قالت و اشرت اليها بعينى الى سافديك بروحى فتغامزنا فكتب لسان حالنا حيث يقول

كم عاشق حدث باجفانه :
معشوقة بالذى اضمرا ✿
اوحى اليه لحظة بالعين :
انى علمت الذى قد جرى ✿

فما احسن اللحظ فى وجـه :
و ما ارشق الطرف اذا عبرا ۞
فهـذا باجفانـه كاتـب :
و ذاك بمقـلته قد قرا ؛؛
قال فرميت السيف و تاخرت و قلت ايها العفريت الشديد ان كانت هذه الامراة ذا ضلع اعوج و عقل اعوج و لسان ملجلج و ما رضت تضرب لمن لا تعرف فكيف انا رجل و اضرب لمن لا اعرف فهذا شى لا يكون و لو سقيت كاس الردا فقال العفريت انتما تتراسلا علىّ انا اريكما عاقبة فعالكما ثم انه اخذ السيف و ضربها طير يدها اليمين من مفصلها وضرب يدها الاخرى فطيرها فلحقها شراع الموت فاشارت الىّ كالمودع فغبت يا سيدتاه عن وجودى و تمنيت الموت ثم ان العفريت

قال هذا جزا من يخون و التفت الى و
قال يا انسى نحن فى شرعنا اذا اخانت
الزوج فلا تعود تحلّ لنا و نقتلها و لا
نبقيها و هذه الصبية كنت اختطفتها
ليلة عرسها و هى ابنت اثنى عشر سنة
و لا تعرف احد غيرى و كنت اجى
عندها كل عشرة ليالى ليلة ابات عندها
و كنت اجيها بصفة رجل عجمى فلما
تحققت انها خانتنى قتلتها لانها لم
بقت تحل لى و اما انت فلم اتحقق انك
الفاعل و لكن ما اخليك فى عافية تمنى
علىّ فى اى صورة اسحرك كلب او حمار او
سبع او وحش او طير فقلت وقد طمعت
فى عفوه ايها العفريت ان العفو عنى هو
اليق بك فاعف عنى كما عفا المحسود
عن الحاسد فقال العفريت و كيف كان

ذلك فقلت زعموا ايها العفريت انه كان
رجلين فى المدينة ساكنين فى بيتين
بحايط واحد ملتصقين و كان احدهما
يحسد الاخر و يصيبه بعينه و يبالغ فى
اذيته و كل وقت يحسده وزاد به حسده
حتى انه قلل فى طعامه و لذيذ منامه
و المحسود لا يزداد الا خيراً و كلما تقلب
فيه زاد و نما و زكا فبلغ المحسود حسدة
جاره له واذيته له فرحل من جواره و
ابعد عن ارضه و قال و الله لاهجر فى
الدنيا لاجله و سكن فى مدينة
اخرى و اشترى له فيها ارضاً و كان فى
تلك الارض بير ساقيه قديمة و عمل له
بها زاوية و اشترى له كلما يحتاج اليها
و عبد الله تعالى فيها و اخلص عبادته و
جاته الفقرا و المساكين من كل جانب و

شاع خبره فى تلك المدينة ثم اتصل
خبره بجاره لحاسد له بما وصل اليه من
الخير و صاروا يقصدوا اليه اكابر المدينة
فدخل الزاوية فتلقاه الجار المحسود بالرحب
و السعة و اكرمه غاية الاكرام فقال له
الحاسد لى معك كلام و هو سبب سفرى
اليك و اريد ابشر لك فقم و امشى معى
فى زاويتك فقام المحسود و اخذ بيد
الحاسد و مشوا الى اخر الزاوية قال
الحاسد قل لفقراك يدخلون الى
خلوتهم فانا ما اقول لك الا سراً بحيث لا
احد يسمعنا فقال المحسود لفقرايه ادخلوا
الى خلواتكم ففعلوا كما امرهم به
فقال الحاسد كما قلت لك قصتى و مشى
به قليلا قليلا الى ان وصل به الى البير
القديم فدفع الحاسد المحسود فالقاه

فى البير و لم يعلم به احد و خرج و
راح فى سبيله وظن انه قتله وادرك شاهر
ازاد الصباح فسكتت عن الحديث و فى
الغد قالت الليلة السابعة و الاربعون
بلغنى ان الحاسد لما رمى المحسود فى البير
القديمة فكان مسكون من الجن فالتقوه
قليلا قليلا واقعدوه على الصخرة و قال
بعضهم لبعض تعرفون من هذا قالوا لا
قال قايل منهم هذا الرجل المحسود الذى
هرب من حاسده و سكن مدينتنا و
انشى هذه الزاوية و انسنا بذكره و قراته
و قد سافر له الحاسد حتى اجتمع به و
تحيل عليه حتى ارماه عندكم و قد
انتصل خبره فى هذه الليلة الى سلطان
هذه المدينة و عزم على زيارته فى غداة
لاجل بنته فقال بعضهم و ما الذى بابنته

قال بها جنون و قد تولع بهـا جنون
ميمون بن دمدم و لو عرف دواها لكان
ابـراهـا و دواهـا اهون ما يكـون قال
بعضهم وما دواها قال القط الاسود الذى
عنده فى الزاويـة فى اخر ذنبـه نقطـة
بيضة بقدر الدرهم ياخذ منها سبع شعرات
من الشعـر الابيض فيبخرها بـه فيروح
المارد من على راسها و لا يعود اليها ابداً
و تبرى لوقتها ايها العفريت هذا كلـه
جرى و المحسود يسمع فلما اصبح الصباح
وطلع الفجر ولاح جاؤا الفقرا الى الشيخ
فوجدوه طالع من البير فعظم فى عينهم
و لم يكن للمحسود دواء الا القط الاسود
فاخـذ من النقطـة البيضـة التى فى
ذنبه سبع شعرات و شالهم معه وما طلعت
الشمس الا و الملك قد جاء فى عسكره

فتدخل هو و اكابر دولتـه و امر بقيـة عسكره بالوقـوف فلمـا دخـل الملك على المحسود رحب به و قربه وقال له اكاشفك على ما جيت به قال نعم قال انك جيت تزورنى و فى نفسـك تسـا لنى عن ابنتك فقال الملك نعم ايها الشيخ الصالح فقال المحسود ارسـل من ياتى بهـا و ارجو ان شا الله تعالى تبرا فى هذه الساعـة ففرح الملك و ارسل خلف ابنته و جاوا بها وهى مكتفة مغلغلة فاجلسها المحسود و ستر عليها ستراً واخرج الشعر و بخرها به فصاح الذى كان على راسها و مضى عنهـا و عقلت البنـت على نفسهـا و سترت و جههـا فقالت ما هذه الاحوال و من جابنـى الى هذا المكان و فـرح السلطان فرحاً ما عليه من مزيد و قبل

عينيه و قبل يدى الشيخ المحسود ثم
انه التفت الى اكابر دولته و قال ماذا
تقولون ما يستاعل من شفا ابنتى قالوا
يتزوج بها قال صدقتم ثم ازوجه بها
و صار المحسود صهر الملك و بعد قليل
مات الوزير فقال من نعمل وزيراً فقالوا
صهرك فعملوا المحسود وزيراً و بعد قليل
مات السلطان قالوا من نعمل ملكاً قالوا
الوزير فعملوا الوزير سلطان و صار ملكا
حاكما ففى يوم من الايام راكب
مركبه و ادرك شاهرزاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الثامنة و الاربعون

بلغنى ان الحاسد مارّاً فى طريقه يوما
من الايام واذا بالمحسود راكبا فى مركبه
يدست مملكته بين امرايه و وزرايه وارباب

دولته فوقعت عينه على حاسده فالتفت
الى بعض وزرايه فقال اتينى بذاك الرجل
و لا ترجفه فغاب و اتاه بالحاسد جاره
فقال اعطوه الف مثقال من خزانتى و عبوا
له عشرين حمل من المتجر و ارسلوا معه
حارساً يوصله الى بلده ثم انه ودعه و
انصرف عنه و لا عاقبه على ما فعل به
انظر ايها العفريت الى عفو المحسود الى
الحاسد و كيف حسده فى البداية ثم
اذاه و سافرله ثم بلغ به الى ان رماه فى
البير واراد قتله و لم يقابله على اذاه بل
صفح عنه وعفا له ثم بكيت ابنتها السيدة
بين يديه البكا الشديد الذى ما
عليه من مزيد و انشدت شعر

هب الجنا فلم تزل اهل النهى :
يهبون للجانون ما يجنونه ۞

فلقد حويت على الذنوب باسرها :
فاحوى من الصفح الجميل فنونه ٭
فمن ابتغى عفو الذى هو فوقه :
فليعف عن ذنب الذى هو دونه ،،

فقال العفريت اما قتلك فلا و اما ان اعفو عنك ان تخرج سالمًا من بين يدى ثانك لهذا سبيل وانى عفوت عن قتلك ولكن سوف اسحرك فاقتلعنى و طارنى حتى نظرت الى الدنيا كانها السحاب الابيض ثم حطنى على جبل و اخذ قليل من التراب و همهم عليه و عزمنى ثم طرشنى به و قال اخرج من هذه الصورة الى صورة قرد فللوقت صرت قرداً فمضى و تركنى فلما صرت الى ما صرت بكيت على نفسى ونميت الزمان الذى لم يصفى لانسان فقمت وانحدرت من الجبل فوجدت

برًّا متسعاً فسافرت فيه مدة شهر فانتهى
بى السير الى ساحل بحر فوقفت على
الشط انظر كى اجد مركباً فنظرت مركباً
فى وسط البحر و قد طاب ريحه و هو
يشق فى لججه فعمدت الى غصن شجرة
فكسرته و اخذت الغصن و صرت اشور
الى المركب و اجرى بطول المركب عايداً
و رايحاً وانا الوح بالغصن الى المركب و
اشير اليه و لا لى لسان انطق به و قد
انكسر خاطرى و اذا بالمركب قد انحرفت
طالبة البر الى ان وصلت الىّ و اذا بها
مركب كبير و فيها تجار شتى و هى
موسوقة بضايع و بهار فلما راونى التجار
قالوا للرايس غدرت بنا يامولانا لاجل قرد
و هو اذا كان فى موضع تنتزح منه البركه
فقال واحد انا اقتله و قال اخر انا ارسل

اليه نشابة و قال اخر بل نغرقه فلما سمعت كلامهم قفزت قفزة فصرت عند الريس ومسكت نيله كالمستجير و سالت دموعي من البكا على وجهي فتعجب الريس و الجماعة من فعلي و بعضهم رحمني فقال الريس ياتجار هذا القرد قد استجار بي و قد اجرته و هو في ذمامي فلا احد منكم يشكه بشوكة يقع بيني و بينه العداوة ثم ان الريس صار يحسن الي و مهما يتكلم به فهمته و علمته الا ان لساني لا يطاوعني على رد الكلام ثم لم نزل مسافرين و المركب قد طابت له الارياح مدة خمسون يوماً فوصلنا الى مدينة كبيرة واسعة فيها عوالم كثيرة وعظيمة و خلايق لا يحصى فكمل مرساها و دخلت مركبنا المينا وان برسل من

جهــة ملكهــا قد اقبلوا الينا و طلعــوا
المركب و قالوا يا معاشر التجار سلطاننا
يهنيكم السلام و يقول لكم خذوا هذا
الدرج الورق و كل واحد يكتــب فيــه
سطراً واحــداً فان الملك كان له وزيــرا
خطاطاً عالمــاً بالامور و قد مات و اقسم
السلطان و حلف الايمان العظيم بان لا
يوزر الا من يكتب مثل خطــه ثم ناول
التجــار درج ورق طوله عشــرة اذرع في
عرض ذراع فكتب كلمن كان يعرف يكتب
الى اخــرهم فقمت انا و خطفت الدرج
الورق من ايديهم و زعقوا عليّ و نهروني
و ظنوا اني القيــه في البحر و اقطعــه و
لمارايت ظنونــهم فاشرت اليــهم اني اكتب
فيه فتعجبوا فيّ غاية العجب و قالــوا ما
راينا قرداً كاتباً فقال الريس دعــوه يكتب

ما يجب و ان تخبط الكتابة فانا اطرده
و اقتله فان احسن الكتابة فانا اتخذه
ولداً فانى ما رايت افهم منه و لا اكثر
ادباً و ليت هذا الفهم و الادب كان فى
ولدى ثم انى نكست القلم و استمديت
من الدواة حبراً و كتبت هذين البيتين
بقلم الرقاعى

لو كتب الدهر فضل الكرام :
محا فضلك الان ما قد كتب ✿
فلا ايتم الله منك الورا :
لانك للفضل ام و اب ،،

قال ثم كتبت تحته هذه الابيات بقلم المحقق

له قلم عم الاقاليم نفعه :
فما خص منها اولاً دون سابع :
وما نيل مصر مثل نا يلها الذى :
يخرب به الا مصار خمسه اصابع ،،

من اين رايناك مانظرنا خيرًا فياليتنا ماكنا رايناك فاشتهى ان تتخلى بلدنا و ترحل عنا بسلامة وما كان خلاصك الا بهلاكنا و ان عدت رايتك قتلتك فصرخ علىّ وخرجت من بين يديه و انااعمى لا ابصر ولا اسمع وخرجت من المدينة باكيًا حزينًا حايرًا لا ادرى الى اين اتوجه وافتكرت بجميع ما جرالى ودخولى المدينة قرد وخروجى منها انس وعلى تلك الحال وزاد الهم علىّ فدخلت حمام تلك المدينة قبل ان اخرج منها و حلقت دقنى وحواجبى وخرجت ولبست مسحاً اسود وحثيت على راسى وانا ياسيدتاه لم ازل كل يوم افتكر فى هذه المصايب من قتل البنات وقلع عينى فابكى بكاء شديداً وانشد

تحيرت والرحمن لاشك فى امرى ؛

وجاتنى الافات من حيث لا ادرى ۞

ساصبر حتى يعجز الصبر من صبرى ؛

واصبر حتى يقضى الله من امرى ۞

ساصبر حتى تعلم الناس انى ؛

صبرت على شى امرّ من الصبرى ۞

والله صبرت وكل الناس شاهد ؛

وما صبر صبر الصبر صبرى ۞

وانما صبرت على شى امرّ من الصبر ؛

وما امرّ امرّ الا مرّ امرى ۞

وانما اموت بالامرّ الامر ؛

الامر الامرّ من خاننى امرى ۞

ومن قال ان الدهر فى حلاوة ؛

فلا من يوم امرّ من الصبرى ،،

قال ثم انى سافرت الاقطار وودرت الامصار وقصدت بغداد لعل اصل باحد يوصلنى

بأمير المؤمنين فاعلمه بقصتي وما جرى
على روحي فجيت في هذه الليلة فوجدت
اخي هذا واقف فسلمت عليه و قلت
غريب قال غريب فما صبرنا ساعة حتى اتانا
هذا الاخر وسلم علينا فقال غريب
فقلنا نحن غربا مثلك فشينا وقد هم
علينا الليلة فساقنا القدر اليكم و القدوم
عليكم وهذا سبب قلع عيني وحلق
دقني فقالت الصبية ملس راسك وروح
فقال والله ما ابرح حتى اسمع ما جرى
لغيري ففكوا اكتافه ووقف بجانب الاول
وادرك شاهرازاد الصباح فسكتت عن
الحديث و في الغد قالت الليلة
الثالثة والخمسون زعموا يا ملك
الزمان ان القرندلي الثالث قال يا سيدتاه
ما قصتي كقصتهم بل اعجب واغرب و هو

سبب قلع عينى وحلق دقنى وذلك ان
هولاى رفاقاتى جا هم القضـا والقدر بغتة
وانا الذى جليت القضا والهم لروحى
وذلك انه انى كان ملك عظيم الشان قوى
السلطان فلما مات اخذت الملك انا من
بعده وكانـت مدينتنا عظيمـة والبحر
متسع تحتها وقربها جزاير كثيرة عظيمة
فى وسط البحر واسمى الملك عجيب ابن
الملك خصيب وكان لى فى البحر خمسون
مركب للمتجر وخمسون مركبا اصغر للفرجة
ومائة وخمسون قطعـة معدة للحرب و
الجهـاد فاردت ان اتنزه فى الجزاير فاخذت
معى زاد شهر وسافرت وتنزهت ورجعت
الى بلدى ثم سافرت ثانى سفرة واخذت
معى اقامة شهرين وكان لى ارب فى استفراق
فى البحر فجهزت عشرة مراكب وسافرت مدة

اربعين يوم وليلة الواحد واربعون هبت علينا ارياح مختلع وهاج البحر علينا هياجات عظيمة وتلاطمت الامواج فايسنا من الحيوة ونزلت علينا ظلمة شديدة وقلت ليس المخاطر بمحمود و لو سلم فدعونا الله تعالى وابتهلنا اليه ولا زالت الارياح تختلف والامواج تلطم الى ان انفجر الصبح فهدت الارياح وراق البحر وهدى وبعد ساعة اشرقت علينا الشمس وصار البحر قدامنا مثل الصحيفة ثم استقربنا على جزيرة فعند ذلك تمنا و طلعنا من البحر وطبخنا واكلنا وشربنا واقمنا يومين وسافرنا عشرة ايام وكل يوم يتسع علينا البحر ويبعد عننا البر فاستغرب الرييس البر وقال للناطور اطلع البطية وانظر فطلع الناطور وغاب ساعة

ونظر و نزل وقال يارئيس نظرت عن يمينى
رايت سما منكبه على ما ونظرت شمالاً
فرايت قدامى شى اسود يلوح وهذا
الذى رايت فلما سمع الرئيس كلام الناطور
ارمى عمامته من راسه ونتف دقنه
ولطم على وجهه وبكى وقال ايها الملك
اننا هلكنا اجمعين فلا حول ولاقوة الا
بالله العلى العظيم وشرع يبكى وبكينا
لبكايه ثم قلنا ايها الريس اشرح لنا القصة
فقال ياسيدى قد تهنا فى البحر من يوم
هاج علينا الريح ولا بقينا نقدر نرجع و
غدا الى نصف النهار نصل الى جبل اسود
وهو معدن يسما المغناطيس وتجرنا
المياه غصبا الى تحته فتتفسخ المركب ويروح
كل مسمار فيها الى الجبل يلتصق فيه لان
الله تعالى جعل فى حجر المغناطيس سرا فى

محبه الحديد له بهذا المقدار و فى الجبل
حديد كثير حتى غطى اكثره على مر
السنين ومن كثرة ما يمر عليه المراكب و
على راس هذا الجبل قبة من نحاس اصفر
اندلسى معقودة على عشرة عواميد من
نحاس ايضاً وفوق القبة فارس وفرس من
نحاس و فى صدر الفارس لوح من رصاص
منقوش عليه اقسام فقال لى ياملك ما يهلك
الناس الا الراكب على الفرس فاذا وقع
استراحت الناس ثم انه بكى بكًا شديدًا
فحققنا الهلاك فبكينا على انفسنا وودع
بعضنا بعض ووصى كل منا صاحبه احتمالًا
ان يسلم فلم ننم تلك الليلة فلما كان
الصباح قربنا من الجبل المغناطيس و فى
نصف النهار مررنا تحت الجبل و ساقتنا
الما اليه غصبًا فعند ما صارت مراكبنا

تحته تفسخت وخرجت المسامير و كل
الحديد طلب الجبل واشتبكوا فيه فننا من
غرق ومنا من سلم والذين سلموا لم
يعلموا ببعضهم بعض فياسيدتى نجانى الله
لما يريد من شقوتى وعناى وطلعت على
لوح من الواح المركب فضربته الريح
فلصقته بالجبل فوجدت طريق طالع فى
الجبل الى اعلاه كهيئة السلالم مدرج متقوب
وادرك شاهرازاد الصباح فسكتت عن
الحديث وفى الغد قالت الليلة الرابعة
والخمسون بلغنى ان القرندلى قالها
نظرت الطريق سميت بإسم الله وطلعت
الجبل قليلا قليلا فعاننى الله تعالى على
الطلوع فسلمت وصرت فى اعلا الجبل و
لم يكن لى دابا غير القبة وفرحت بسلامتى
و دخلتها و توضيت و صليت ركعات و

شكرت الله تعالى على سلامتى ثم نمت تحت
القبة المشرفة على البحر فرايت فى منامى
قايلا يقول يا عجيب اذ انتبهت من نومك
احفر تحت رجليك تجد قوسا من نحاس
وثلاثة نشابات من رصاص منقوش عليهم
طلسمات فخذ القوس والنشــاب وارمى
الفارس عن الفرس فهو يقع فى البحر و
الفرس تقع عندك فخذ الفرس و ادفنـه
موضع القوس فاذا فعلت ذلك تريح الناس
من هذا البلا العظيم ثم بعد ان تفعل
ما قلتــه لك فيطوف البحر و يعلو حتى
يساوى القبة فاذا ساوى الما الى الجبل فياتى
اليك زورقا فيه شخص نحاس غير الذى
رميتـــه و فى يده مقذافيـــن فاركب معه
و لا تسم بسم الله وهو يقذف بك مدة
عشرة ايام الى ان يوصلك لى بحر السلام و اذا

وصلت الى هناك تجد من يوصلك الى بلدك
و هذا يتم لك اذا لم تسمى ثم استيقظت
وقمت منشاط وفعلت ما قاله لى الهاتف
فضربت الفارس وارميته عن الفرس و
وقع الفارس فى البحر و الفرس وقعت
عندى فاخذتها فدفنتها موضع القوس
فهاج البحر وعلا حتى ساوانى فلم البث
قليلا الا و زورقا فى وسط البحر قاصد الىّ
ولما رايت هذا الزورق فشكرت الله تعالى
وحمدته ومازال حتى وصل الى فوجدت
به شخص من نحاس وفى صدره لوح
الرصاص منقوشا عليه اسما وطلسمات
فطلعت فى الزورق وانا ساكت لا اتكلم
فقذف بى الشخص اليوم الاول و الثانى حتى
الى اليوم التاسع ففرحت ورايت جزاير
وجبال وعلامات السلامة من شدة فرحى

حمدت الله تعالى وهللت وكبرت فلما
عملت ذلك فلم اشعر الا والزورق قد
قذف بى فى البحر ثم انقلب وغرق فلما
وقعت فى البحر سبحت ذلك اليوم الى
الليل فخذلت سواعدى و انهدت اكتافى
ودخل علىّ الليل ما بقيت اعرف اين
انا فاستسلمت الى الغرق فهبت ارياح
عظيمة وهاج البحر فجاتنى موجة عظيمة
كالجبل فحملتنى وقذفتنى قذفة
فاوصلتنى الى البر لما يريد الله تعالى من
سلامتى فطلعت وعصرت اثوابى و
نشرتها على الارض وبت ليلة طويلة
فلما اصبحت لبست اثوابى وقمت
لابصر اين انا من الارض اجد غوطة اشجار
فطفت حواليها و مشيت اجد الموضع
الذى انا فيه جزيرة صغيرة فى وسط البحر

فقلت لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
فبينما انا مفتكر فى امورى وقد تمنيت
الموت اذ نظرت من بعيد مركبًا وفيهـا
اناس و هى قاصدة للجزيرة التى انا فيهـا
فقمــت وعليــت الى شجرة وتسترت
بورقها واذا بالمركب قد قرب البر وطلع منه
عشرة عبيد ومعهم مساحى وقفــف و
مشوا الى ان وصلـوا فى وسـط الجزيرة
فحفروا وشالوا التراب ساعة حتى كشفوا
لهم طابق ثم عادوا الى المركب فنقلوا منها
خبزًا وزادًا ودقيقًا وافرًا وراوية وامزار و
سمنــا وعسلا واغنام متعددة وفواكه و
آنية بيــت من صحون وفرش و بسط
وحصر وما يحتــاج اليــه المســكن من
مرايات وغيره للساكن والعبيد طالعين
نازلين الى المركب ينزلوا بحوايج الى الحفرة

الى ان نقلوا جميع ما فى المركب ثم بعد ذلك طلعوا العبيد وفى وسطهم شيخ كبير قد ابقا ما ابقا وعاركه الدهر فما استبقا كانه بضعة ملقا فى خرقة زرقة تمر فيه الارياح غرباً وشرقاً كما قال فيه شاعر

قد ارعش الدهر اى رعشى ؛
والدهر ذو قوة وبطش ۞
قد كنت امشى ولست اعيى ؛
واليوم اعيى ولست امشى ،،

وفى يدى الشيخ شاب مليح قد افرغ فى قالب الحسن والكمال وهو كالقضيب والشادن الرتيب يسحر كل قلب بجماله ويسلب كل لب بدلاله وقد كمله الحسن صورة وخلقاً وفاق الناس منظراً وخلقاً كما قال فيه الشاعر حيث يقول

وجاء بالحسن كى يقايسه ؛
فنكس الحسن راسه خجلا ۞
وقيل ياحسن هل رايت كذا ؛
فقال اما كذا ما رايت فلا ،،

قال فما زالوا الجميع يمشون حتى نزلوا فى الحفيرة وغابوا ساعتين واكثر ثم طلعوا العبيد والشيخ والعبيد معه ولم يطلع الشاب ثم ردّوا التراب كماكان ونزلوا و سافروا فى المركب وغابوا عن عينى وبعد قمت ونزلت من الشجرة ومشيت الى الحفرة فنبشت التراب ونقلته وطولت روحى حتى نقلته جميعه الى ان رايت الطابق فدفعته فوجدت تحت سلالم فنزلت فى السلم حتى انتهيت الى اخره فاجد بيتا نضيفا مفروشا بانواع الفرش و البسط والحرير و نظرت الصبى جالس

على مرتبة عالية متكى على مخده و فى
يده مروحة وبين يديه فاكهة وخضره
ومشموم ورياحين وهو وحده فى البيت
المذكور فلما رانى تغير لونه واصفر وسلمت
عليه وقلت له هدى روعك ياسيدى
فلا باس عليك انا انسى مثلك وابن ملك
مثلك وانما ساقتنى الاقدار اليك حتى
اوانسك فى وحدتك فما قصتك حتى
سكنت تحت الارض وادرك شاهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الخامسة و الخمسون

بلغنى ان القرندلى قال ياستاه فلما سالت
الصبى عن قصته وتحقق انى من جنسه
فرح ورد لونه وقربنى اليه وقال يااخى
قصتى عجيبة وحكايتى غريبة وذلك ان
والدى تاجر جوهرى وله اموال كثيرة

وعبيد و تجار تسافر له فى المراكـب و
له معاملات مع الملوك واموال متسعة و
لم يرزق ولدًا قط فراى فى النوم انـه
يرزق ولدًا وعمره قصير فاصبح والدى
حزين فلما كانت تلك الليله حبلت بى
امى فورخ ايام حبلها وانقضت ايام
اشهرها فولدتنى ففرح بى ابى فرحًا
شديدًا وكتبوا المنجمين ميلادى وقالوا
لابى ولدك هذا يعيش خمسة عشر سنة
وعليه بعد ذلك قطوع ان سلم منه نجا
و الدليل على ذلك ان فى البحر المالح
جبل يقال له جبل المغناطيس وعليه
فارس وفرس من نحاس و فى حلقه لوح
من الرصاص متى وقع هذا الفارس من
على فرسه فان ولدك يموت بعد خمسين
يوم و قاتل ولدك هو الذى يرمى الفارس

قال ثم كتبت تحت هذه الابيات بقلم الريحان

حلفت من يكتب فى الواحد

الفرد الصمد :

ان لا يمد مدة فى قطع

رزق لاحد ،

قال ثم كتبت هذه الابيات بقلم النسخ

وانا اقول

و ما من كاتب الا سيبلى :

و يبقى الدهر ما كتبت يداه ×

فلا تكتب بخطك غير شئ :

يسرك فى القيامة ان تراه ،

قال ثم انى كتبت هذا الابيات بقلم الثلث

و لما نبينا بالفراق وحكمت فينا بذاك

حوادث الايام :

عدنا لافواه المحابر تشتكى الم الفراق

بالسن الاقلام ،

قال ثم كتبت هذه الابيات و كتبتهم بقلم الطومار و اقول

اذا فتحت دواة الفرد النعم :
فاجعل مدادك من جود ومن كرم ٭
و اكتب بخير اذا كنت مقتدراً :
يشهد فضلك حد السيف والقلم ،،

قال ثم ناولتهم الدرج و قد تعجبوا من فعلى واخذوا الدرج و ادرك شاهرازاد الصباح فسكتت عن الحديث وفى الغد قالت الليلة التاسعة والاربعون

ذكروا ان اهل المركب اخذوا الدرج و طلعوا به الى السلطان فلما نظر الخط العجيب وقال لهم امضوا بهذا البغلة وهذه البدلة الى صاحب هذه السبعة اقلام فتبسموا فغضب فقالوا يا ملك الزمان و صاحب العصر والاوان ان كاتب هذه

٦٢ الاسطر قرد قال حقاً ما تقولون قالوا ايوا
وحق نعمتك ان كاتبها قرد ثم ارسل
رسله و معهم البغلة و البدلة و قال اتونى
اتونى بالقرد بعد ان تلبسوه البدلة و
تركبوه البغلة و تاتونى به فنحن فى المركب
و لم نشعر الا و رسل الملك قد اقبلوا
علينا فاخذوا ريس المركب و البسونى
البدلة و ركبونى البغلة و مشوا فى خدمتى
و انقلبت المدينه لاجلى و خرجوا
اهلها يتفرجوا علىّ و ازدحمت الناس و
لم يبق فى المدينة احداً الا و خرج للفرجة
فا وصلت الى الملك و قد انقلبت المدينة
على ساق و صاروا يقولون ان الملك وزر
وزيرا قرد فلما ان دخلت على الملك
ركعت له و خدمت ثلاثة مرات ثم قبلت
الارض بين يد ارباب الاشغال و الحجاب ثم

جثيت على ركبى فتعجبوا الحاضرين من
ادبى وكان اشدهم تعجبا الملك و قال ان
هذا هو العجب ثم اعطا الامرا دستور
بالانصراف فانصرفوا جميعهم و لم يبق غير
الملك و الخادم و مملوك صغير فامر الملك
وقدموا بين يديه مايدة واشار الىّ ان اكل
معه فقمت وقبلت الارض وغسلت يدى
سبع مرات و جيت برکت على ركبتى و
اكلت قليلا بادب واخذت الدواة و القلم
و كتبت على الخونجة اقول

عج بالغرانيق فى ربع السكا ييج :
واندب لفقد القلايا و الطياهيج ☆
واندب بنات القطا ما زلت اندبها :
مع الفراخ المطجن و السفاريج ☆
يالهف قلبى على لونين من سمك :
على رغيفين من خبز المعاريج ☆

و قد نقلت عيون البيض من كمد :
على المقالى بتصريم و تواهيج ۞
لله در الشوا ما كان اطيبه :
والدهن تغميس فى خل السكاريج ۞
ما هزنى الجوع الا بت معتكفا :
على الهريسة فى ضوء الدماليج ۞
يانفس صبراً فان الدهر ذو غير :
ان ضاق يوماً غدا يأتى بتفاريج ،،

فلما قرا الملك الكتاب اخذته الفكرة ثم ارتفع الماكول من قدامنا و قدم لنا مشروب خاص فى زجاج و شرب الملك ثم ناولنى فقبلت الارض و شربت وكتبت عليه

احرقونى بالنار ليستنطقونى :
وجدونى على البلاء صبورا ۞
لاجل هذا حملت فوق الايادى :
و لثمت من الملاح الثغورا ،،

قال فقرا الملك الشعر فتحسر و قال لوكان
هذا الادب على انسان لفاق اهل عصره
وزمانه ثم قدم الملك رقعة شطرنج واشار
لى اتلعب فقبلت الارض و اشرت براسى
نعم ثم صففت الشطرنج انا واياه و
لعبنا اول دست منعت منه ولعبت معه
دست ثانى فغلبته و حررت اللعب معه
فغلبته الثالث فحار منى و اخذت الدواه
والقلم و كتبت على الرقعة هذه البيتين
من الابيات شعر

جيشان يقتتلان طول نهارهم ۞
و قتالهم فى كل وقت زايد ۞
حتى اذا جن الظلام عليهم ۞
ناما جميعا فى فراش واحد ؛

قال فلما قرا الملك هذين البيتين عجب
وطرب ولحقه الانبهار و قال للخادم يامقبل

امضی الی ستك ست الحسن و قل لها
كلمی ابوكی و دعها تجی تتفرج علی
هذا الامر العجیب والشی الغریب فغاب
الطواشی ساعه و اتی و بنت الملك معه
فلما دخلت و نظرت الیّ غطت وجهها
منی وقالت یاابتاه ذهبت غیرتك الی هذا
الحد تدخلنی علی الرجال فتعجب الملك
منها و قال یا بنتی ما عندنا غیر هذا
المملوك الصغیر و هذا الطواشی الذی
رباك وانا ابوك و تغطی وجهك ممن
قالت من هذا الشاب ابن الملك افتیماروس
صاحب جزیرة الابنوس و هو مسحور
وقد سحره العفریت ابن بنت ابلیس
قرداً بعد ان قتل زوجته بنت الملك و
هذا الذی تراه قرداً و هو رجل عالم
ادیب عاقل فاضل فتعجب الملك عجبا

شديداً و نظر الىّ و قال احقًا ما قالته
بنتى قلت براسى نعم فالتفت الى ابنته و
قال بالله عليكى يا ولدى من اين علمتى انه
مسحور قالت يا ابتاه كان عندى وانا
صغيرة عجوزة ماكرة غادرة ساحرة فعلمتنى
السحر وصنعته فنقلته وحفظته وحفظت
فيه سبعون باب من ابواب السحر اقل
باب فيه اقدر ما اخلى هذه الساعة تنقضى
الا وحجارة مدينتك خلف جبل قاف والبحر
المحيط بالدنيا فتعجب الملك من ذلك و
قال باسم الله عليك يا ولدى وفيك هذه
الفضيلة التامة و لم اعلم بها فبحياتى
عليك خلصيه لنا حتى اجعله وزيراً
وازوجك له قالت حبًا و كرامة ثم
اخذت سكين وادرك شاهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت

الليلة الخمسون ثم ان بنت الملك
اخذت سكينا حديدا منقوش عليها اسم
الله بالعبرانى ثم خطت ببيكار دايرة فى وسط
القصر ونقشت عليها اسما بالكوفى و
قلغطريات ثم اقسمت و عزمت وبعد
ساعة راينا الدنيا قد اظلمت واسودّ
الضوء فى اعيننا حتى ظننا ان الدنيا
انطبقت علينا و نحن فى هذا واذا
بالعفريت قد تدلا الينا فى صفة اسد بقدر
العجل ففزعنا منه و خفنا فقالت البنت
اخشى ياكلب فقال لها ياخاينة غدرتى و
خنتى اليمين اما تحالفنا بان لا احد يتعرض
للاخر فقالت له ياملعون انت لك
عندى يمين قال العفريت فخذى ما جاكى
و فتح فمه وهجم على الصبية فسرعت
الصبية واخذت من شعر راسها شعرة

وهزتها بيدها و همهمت بشفتيها فصارت الشعرة سيفا قاطعا فضربت العفريت فشقته نصفين و طارت النصفين و بقت الراس و صارت عقربا فانقلبت الصبيه وصارت حية عظيمة وتقاتلت هى واياه قتلا شديدا ساعة زمانيه ثم انقلب العفريت و صار نسرا و طار من القصر فانقلبت الحية عقابا وتبعت النسر فغابا ساعة فانشقت الارض و طلع منها قطا ابلقا فشخر ونخر وصرخ وطلع بعد القط الابلق ذيبا اسود فتقاتلا ساعة فغلب الذيب القط فصاح وانقلب وصار دوده وزحف ودخل فى رمانة كانت جنب الفسقية والتفخت الرمانة حتى صارت قدر البطيخ فانقلب الذيب و صار ديكا افرق ابيض فطلعت الرمانة و

ارتفعت الى دار القاعة و وقعت على رخام
القصر فانتشرت حبها كلها فانقض الديك
على الحب وجعل يلقطه حتى لم يبق الا حبة
واحدة اختفت في جانب الفسقية فبقى
الديك يصيح ويصرخ ويرفرف باجنحته
و يشير بمنقاره اى هل بقى شى من الحب
فلم نفهم ما يقول فصرخ صرخة خيلنا ان
القصر وقع بنا ثم ان الديك لاحت منه
التفاتة فراى الحبة في جانب الفسقية
فانقض عليها يلتقطها و ادرك شهرزاد
الصباح فسكتت عن الحديث وفى الغد قالت

الليلة الحادية و الخمسون

بلغنى ان القرندلى الثانى قال ياستاه ثم ان
الديك فرح وهم ان يلتقط الحبة الرمان
و اذا بالحبة قد صارت سمكة ونزلت فى
الفسقية و غاصت فى الما فانقلب الديك

وصار حوتا وغطس خلف السمكة واخرقا
الارض وغابا عننا ساعه ثم اننا سمعنا صراخًا
وعياطا و صياحا فارتجفنا و بعد ساعة
طلع العفريت وهى شعلة نار وطلعت
الصبية الاخرى شعلة نار فنفخ العفريت
من فمه نارًا ذات اشرار ومن عينيه نار و
من نخريه نار ومن جميع منافسه نار
فتقاتلا هو واياها ساعه حتى انعقدت عليها
النيران وانحبس الدخان فى القصر فكدنا
ان نفطس فخفينا وحققنا الشر وظننا
اننا من الهالكين وزادت النيران وقوى
الالتهاب فقلت لاحول ولاقوة الا بالله العلى
العظيم فما ندرى الا وبعد ساعة صرخ
العفريت و خرج من تحت النيران وهو
شعلة نار فهمز و صار عندنا فى الايوان
فنفخ فى وجوهنا فلحقته الصبية و

صرخت عليه واما نحن فان العفريت لما نفخ لحقنا شرار من النفخ فوقعت شرارة فى عينى اليمين فاطمستها وانا على هيئة قرد ولحقت شرارة الملك واحرقت نصف وجهه ودقنه مع حنكه و ارقعت صف اسنانه ووقعت شرارة فى صدر الخادم فاحترق ومات من ساعته فايقنا بالعطب وايسنا من الحيوة واذا سمعنا قايلا يقول الله اكبر الله اكبر فتح الله ونصر و خذل من كفر واذا ببنت الملك قد قهرت العفريت فنظرنا اليه واذا به قد صار كوم رماد وجاءت الصبية الينا وقالت اتونى بطاسة مآ وقالت تتخلص بحق اسم الله تعالى واقسامه وسرت بشرًا سويًا ثم قالت الصبية النار النار يابويى توحشنى ما بقيت اعيش فانه قد لحقنى منه سهمًا

نافذًا وما انا معودة بقتال الجن وما تعوقت
الا وقت انفرطت الرمانة وصرت انا ديكًا
ولقطت انا الحبب وما رايت الحبة التى
هى روح العفريت فلو لقطتها كنت قتلته
من زمان ولكن ما رايتها وجرى لى معه
حرب تحت الارض وحرب بين السما ثم
انه كلما يفتح بابًا ابطله عليه وفتحت
له بابًا اعظم منه الى ان فتحت له باب النار
وقليل من يفتحه ويعيش منه ولكن
انا امهر منه فقتلته وساعدتنى عليه
المقادير والله خليفتى عليكم ثم انها
استغاثت النار النار وادرك شاهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث وفى الغد قالت

الليلة الثانية والخمسون

بلغنى ان الصبية بنت الملك صرخت
النار النار فقال ابوها يا ولدى وعجيب

اعشت انا الاخر وهذا خادمك قد مات
لوقته وهذا الشاب قد عدم عينه ثم بكى
وبكيت لبكايه ولم يكن الا ساعة
حتى صرخت الصبية النار النار واذا
بشرارة قد تعلقت فى اثوابها وبين
رجليها وعتت فيهم ثم تعلقت بين
افخاذها وصرخت النار النار ثم اتصلت
الى صدرها وهى تستغيث بالنار حتى
احترقت كلها وصارت كوم رماد فوالله يامولاتى
لقد حزنت عليها حزنًا عظيمًا ووددت
لو انّى كلبًا اوقردًا اوكنت مت ولا ارى
هذه الصبية كذلك بعد ان قاست ما
قاست وما جرى عليها وكيف صارت
رمادًا فلما راها ابوها ميتة لطم على
وجهه وفعلت انا مثله وصرخت فجاء
الخدام فراوا السلطان بحال العدم و

نظروا كومين رماد فتعجبوا ثم انهم داروا بالملك حتى ردت عليه روحه فاعلمهم بما جرى بابنته فعظمت مصيبتهم وزادت و اقاموا العزا عندهم سبعة ايام وبنوا على رماد ابنته قبة و اما رماد العفريت فذروه فى الهوى و مرض السلطان مدة شهر و توجه الى العافية ونبتت لحيته وكتبه الله من السالمين و طلبنى بين يديه قايلا يافتى اسمع ما اقول لك و لا تخالفه فتهلك قلت قل يامولاى فان لا اخالف لك امراً فقال قطعنا زماننا فى اطيب عيش ولم نزل على مثل ذلك امنين من نوايب الزمان حتى اقبلت علينا عزنك السود فنكبنا وعدمت بنتى لاجل وجودك و قتل خادمى وسلمت انا من الهلاك وانت كنت السبب بذلك و

عن فرسه واسمه عجيب ابن الملك خصيب
فاغتمّ ابى غمّا شديدا ثم ربانى واحسن
تربيتى و مرّت علىّ السنين والدهور الى
ان بلغت خمسة عشر سنة ومن مدّة
عشرة ايام جاء الخبر الى ابى ان الفارس
النحاس وقع والذى ارماه عجيب ابن
الملك خصيب فلما بلغ ابى هذا الخبر بكا
بكاً شديداً على مفارقى وصار مثل المجنون
فجاء فى هذا المركب وبنى لى هذه البيت
تحت الارض ونقل اليه ما احتاج اليه
فى مدة هذه الايام وقد مضت من
الخمسين عشرة ايام وبقى علىّ من القطوع
اربعين يوم ويرجع حتى يأخذنى وهذا
كله خوفا علىّ من الملك عجيب ابن الملك
خصيب ليلا يقتلنى وهذه قصتى ووحدى
وعزلتى فلما سمعت ياستاه قصته وعجيب

حكايته قلت فى نفسى انا الذى رميت
الفارس عن الفرس وانا الملك عجيب
ابن الملك خصيب وانا والله ما اقتله ابدًا
ثم قلت له يامولاى كفيت الردا ووقيت
الاذا ما تم ان شا الله الا كل خير ولا
عليك باس وخوف وتشويش وانا اقعد
عندك واخدمك واونسك مدة هذه
الاربعين يوم واطلع معك الى بلدك و
توصلنى الى بلادى وتربح اجرى ففرح
بقولى وجلست احدثه واوانسه وقمت
ووقدت له شمع وعمرت له ثلاثة فوانيس
وجلسنا وقدمت اليه علبة حلاوة فاكل
واكلت معه وجلسنا نتحادث حتى ذهب
من الليل اكثره ونام فغطيته وقمت انا
الاخر فانضجعت ونمت فلما اصبحنا قمت
سخنت له قليل من الما ونبهته برفق

فاستيقظ فاتيته بالما السخن فغسل
وجهه و شكر مني وقال جزيت جزا يا فتى
والله متى سلمت من هذه الرجل الذي
اسمه عجيب ابن الملك خصيب و خلصني
الله منه فاني يكافيك بكل معروف واحسان
لوكان يوم يصيبك فيه سوء جعل الله يومي
قبل يومك ثم قدمت له شي من الاكل فاكلنا
ثم قمت بخرت له فطاب وصفيت له المنقلة
ولعبت انا واياه و تحادثنا و انشرحنا
ساعة ولم نزل في اكل وشرب الى الليل
ثمّ اوقدت الشموع وقدمت له من الحلوة
وغيره فاكلنا وعدنا نتحادث ثم تمنا
ثمنا و لم نزل يا ستي على مثل هذا ايام
وليالي وانا قد تالفت به وسلوت همي
وما انا فيه وما جرى لي به وصارت
محبته مالكة فوادي وقلت قد كذبت

المنجمين الذين قالوا لابيه ان ولدك يُقتل من الذى اسمه عجيب ابن الملك خصيب وهو والله انا ولا سبيل والله ان اقتله ولم ازل اخدمه واوانسه و انادمه مدة تسع وثلاثين يوم فلماكان اليوم الاربعين فرح الولد بسلامته وقال يا اخى ها انا قد اكملت الاربعين يوم والحمد لله الذى نجانى من الموت وهذه ببركة قدومك علىّ والله ليجازيك انى على ما عملت معى اضعاف عن معروفك و يرسلك الى بلدك سالما غانماً ولكن اريد من احسانك تسخن لى مآ حتى اغتسل به واغير اثوابى ففلت حبا وكرامتاً و ثمت سخنت له مآء واخذت الصبى و دخلت به الى خزانه وغسلته غسيلا جيدا شافياً وغيرت له اثوابه وفرشت له فراشا

عاليًا وجعلت فوق الفرش ملاية وجاء
الصبى واتكى فوق الفرش و نام من
الاستحمام وقال يا اخى اقطع لنا بطيخ و
ذوّب لنا بها سكر نبات فقمت احضرت
راس بطيخ عظيم مفتخر وحطيته فى
الطبق فقلت له ياسيدى اين السكين
فقال لى ها هى عند راسى على الصفة
فقمت برشاقة عاجلا وخطيت عنه واخذت
السكين سلينتها من قرابها وقبضتها من
قبضتها ورجعت ففى رجعتى عثرت رجلى
و وقعت على الولد والسكين فى يدى
فانغرست فى قلبه فمات من ساعته فلما
قضى نحبه وعلمت انى قاتله صرخت صرخة
عظيمة ولطمت على وجهى وشققت
اثوابى وقلت ياجماعة خلق الله بقى لى
من تمام الاربعين هذا النهار تكون ميتته

فيه على يدى اللهم انى استغفرك وليتنى مت
قبله وما هذه الا مصايب اتجرعها غصه
بعد غصه وليقضى الله امراً كان مفعولا
وادرك شاهرازاد الصباح فسكتت عن
الحديث وفى الغد قالت الليلة السادسة
والخمسون بلغنى ان القرندلى قال
ياستاه ولما تحققت انى قتلته وقضى نحبه
وان هذا مكتوبا ومقدراً فقمت وطلعت
من السلم ورديت الطابق موضعه وردمته
بالتراب ومددت عينى الى صوب البحر
فرايت المركب التى اتى بازا وقد جا طالبه و
المركب يشق البحر طالب الجزيرة فقلت الان
يصلوا ويطلعوا الجزيرة وينظروا ولدهم مقتول
ويجدونى انا قاتله فيقتلونى لا محالة فعمدت
الى شجرة هناك وطلعتها وتسترت بورقها
ثم جلست قليلا الا والمركب واصلة

البر وطلعت اوليك العبيد وبينهم ذلك
الشيخ الكبير ابو الصبى الذى قتلته و
جاوا الى الحفرة وحفروا التراب ووجدوه
لينا فتعجبوا ونزلوا فوجدوا الصبى نايما
وجهه يضى من اثر الحمام وعليه اثوب
نضافا وفى قلبه سكين مغروش وهو ميت
فصرخوا ولطموا وبكوا ونحبوا ودعوا
بالويل والبثور وعظايم الامور وغشى
على ابوه ساعة طويلة حتى ظنوا العبيد انه
مات ثم استفاق وطلع وطلعوا العبيد
وقد لفوا الصبى باثوابه وطلعوا الى ظاهر
الحفرة ونقلوا جميع ما فى البيت الى المركب
وطلع الشيخ ونظر ولده ممدوداً على
الارض فذرا التراب على راسه وغشى عليه
فقام واحد من العبيد فجاب مقعد حرير
ومدوا الشيخ على المقعد وجلسوا عند

راسه وهذا كله جرى وانا تحت الشجرة
التي انا فيها وانظر لما يفعلون وقد شاب
قلبي قبل ان يشيب راسي مما اقاسي من
الهموم والاحزان والمصايب ونحن فيها
سيدتاه ولم يزل الشيخ بالغشوة الى قرب
المغرب وادرك شاهرازاد الصباح فسكتت
عن الحديث الليلة السابعة و

الخمسون بلغني ان القرندلي قال ياستاه
فكنت بالنهار اطوف في الجزيرة وفي الليل
انزل الى القاعة واقمت على ذلك مدّة شهر
وانا انظر الى اطراف الجزيرة فنظرت طرفها
الذي من ناحية الغرب كل يوم ينشف
ماوه حتى قل ماوه وانقطع تياره فما كمل
عليها شهر حتى نشف برّها من ناحيه
المشرق ففرحت وايقنت بالسلام فقمت
ونشفت ما بقي من الما بمجاري اخرى و

وطلعت الى البر الاصيل فاصبت رمل مدد
العين فشديت روحى وقطعت الرمل
فرايت نارا تلوح لى من بعد وتتوقد
وهى نار عظيمة يلتهب فقصدت النار و
قلت لابد بهذه النار من واقد موقدها
فلعلى اجد عندها فرجًا وانشدت

عسى ولعل الدهر يلوى عنانه :
ويأتى بخير والزمان غيور ✿
ويسعد امالى ويقضى حوايجى :
ويحدث من بعد الامور امور ،

فقصدت النار ولما قربت اليها وجدته
قصرا مصفحًا بالنحاس الاحمر قد اشرقت
عليه الشمس فلمع والتهب وصار يرى
من بعد كانه نارًا ففرحت برويته وجلست
فلم يستقرنى الجلوس حتى اقبل على
عشرة شباب نقبيين الاثواب ومعهم شيخ

كبير الا ان الشباب عوران كل شاب
منهم مقلوع عينه اليمين فتعجبت و
لاتفاقهم فى عورهم فلما راونى سلموا علىّ و
فرحوا بى وسألونى عن قصتى فاحكيت لهم
ما جرى علىّ من المصايب فتعجبوا من
حديثى واخذونى و ادخلونى القصر فاجد
فى داير القصر عشرة تخوت وعلى كل
تخت فراش ازرق ولحاف ازرق وبين
تلك التخوت تخت صغير وهو مثلهم
وكلما عليه ازرق فلما دخلنا طلع كل
شاب الى تخت والشيخ الى ذلك التخت
الذى وسطهم وهو التخت الصغير و
قالوا ايها الفتى اجلس فى ارض القصر و
لا تسأل فى عور عيننا ولا عن احوالها
ثم قام الشيخ وقدم لكل واحد طعامه
وحده وقدموا لى طعاما وحدى فاكلت

واكلوا ثم قدم لى ولهم شرابا لكل واحد
وحده فشربنا ثم بعد ذلك جلسوا
يتحدثون ويسألوني عن احوالى و ما
جرى لى من العجايب والغرايب و انا
احدثهم واخبرهم الى ان مضيى اكثر
الليل فقالوا الشباب للشيخ ايها الشيخ
قدم لنا رتبنا فقد جاء وقت الليل و
النوم فقام الشيخ ودخل مخدعا وجاء و
على راسه عشرة اطباق مغطية كل واحدة
بغطا ازرق فقدم لكل شاب طبق ثم
اوقد عشرة شموع و اغرز على كل طبق
شمعة ثم كشف الاغطية فبان من تحتها
فى الاطباق رماد ودق فحم وسواد القدور
فتشمروا وسخموا وجوههم بالسواد و
الرماد الذى فى الاطباق وخبطوا اثوابهم
و لطموا على وجوههم وبكوا و دقوا على

صدورهم وصاروا يقولوا كنا بطولنا ما خلانا فضولنا ولا زالوا على مثل هذا الى قرب الصباح فقام الشيخ وسخن لهم مآ وقاموا الشباب وتغسلوا ولبسوا ثياب غير اثوابهم فلما رايت ذلك ياستاه و ما فعلوه فى سخام وجوههم ذهل عقلى و اشتغل سرى ونسيت ما جرى علىّ ولم استطيع السكوت دون انى كلمتهم وسالتهم وقلت لهم ايش اوجب هذا بعد انشراحنا ولعبنا وانتم بحمد الله تعالى فيكم عقل تام وهذه الافعالة لا تفعلها غير المجانين فاسألكم باعزّ الاشيا عليكم الا ما قلتم لى خبركم وسبب قلع اعينكم وسخام وجوهكم بالرماد و السواد فالتفتوا وقالوا لى ياغنى لا يغرك شبابك واعدل عن سوالك ثم قاموا ووضعوا

شيا للماكل فاكلنا و فى قلبى نار لا تطفى ونهيب لا يخفى من اشغال سرى بفعلهم بعد اكلى وشربى وجلسنا نتحدث الى العشا وقدم لنا الشيخ الشراب فشربنا الى ان دخل الليل و انتصف فقالوا الشباب للشيخ هات لنا رتبنا فقد دنا وقت النوم فقام الشيخ وغاب قليلا واقبل بالاطباق العادة و فعلوا كما فعلوا الليلة الماضية لا غير ولا زايد ولا ناقص فبالاختصار ياستاه اقمت عندهم شهر كل ليلة يفعلوا هذا الفعل وباكر النهار يغتسلوا وانا كل ليلة اتعجب من فعلهم هذا وكثر على الوسواس وعيل صبرى حتى عدمت اكلى وشربى فقلت لهم ايها الفتيان الم تزيلوا همى وتخبرونى عن سبب سخامة وجوهكم و قولكم كنا بطولنا ما خلانا

فضولنا والا دعوني اسافر من عندكم الى اهلى واستريح من نظرى الى هذه الاحوال و المثل يقول بعادى عنكم اجمل واحسن : عين لا تنظر قلبًا لا يحزن ۞ فلما سمعوا كلامى اقبلوا علىّ وقالوا يافتى ما اكتمنا هذا عنك الا باشفاقنا عليك ليلا تبقى مثلنا ويصيبك ما اصابنا فقلت لابد من ذلك فقالوا يافتى نحن نصحناك فاقبل منا ولا ترجع تسال عن امرنا تصير اعور مثلنا فقلت لابد من ذلك فقالوا يافتى اذا اتفق وجرى لك ذلك وما نرجع ناويك لا تقعد عندنا ثم انهم قاموا عمدوا الى كبش وذبحوه وسلخوا جلده قربة وقالوا لى خذ هذه السكين معك وادخل فى هذه الجلد .ونحن نخيطه عليك ونروح ونتركك فياتيك طيرا اسمه

الرخ فيحملك برجليه ويطير بك الى السما
وبعد ساعة تحس انه وضعك على جبل
فاذا حسيت انك صرت على الجبل شق
الجلد بهذه السكين واخرج منه فينظرك
الطاير فيطير فقم من ساعتك وسير مقدار
نصف نهار تلقى قصرا عال فى الهوى و
هو مصفح بالذهب الاحمر ومرصع بانواع
الفصوص من الزمرد وغيره وخشبه من
الصندل والعود والعاقول فادخل القصر
وقد بلغت مناك فدخولنا الى القصر
هو سبب سخامة وجوهنا وقلع عيوننا
واما نحن اذا احكينالك يطول شرحنا
فان كل واحد منا جرت له حكاية فى
قلع عينه اليمين وادرك شاهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث وفى الغد قالت

الليلة الثامنة والخمسون

زعموا ايها الملك ان القرندلى الثالث
قال ثم ان الشباب ادخلونى فى جلد
الكبش وخيطوه علىّ ودخلوا الى قصرهم
ثم بعد ساعة اتى طيرًا واختطفنى بين
رجليه وطارى ساعة ثم حطنى على ذلك
الجبل فشقيت الجلد وخرجت فلما رانى راح
وقمت انا من ساعتى وتمشيت حتى
وصلت القصر فرايته كما ذكروا لى واجد
بابه مفتوح فدخلت ورايت قصرا مليحًا
متسع جدًا فى مثل الميدان وفى دايره
مايه خزانة بابواب من الصندل والعود
ومصفح بصفايح من الذهب الاحمر بحلق
من الفضة ورايت فى صدر القصر اربعين
جارية كانهم الاقمار لا يشبع من النظر
اليهم وهم لابسين افخر الثيابات والحلل
المصيفات فلما راونى قالوا باجمعهم مرحبا

مرحبا و اهلا بك يا مولانا ونحن لنا اشهر فى
انتظار مثلك والحمد لله الذى اتانا بما
يستحقنا ونستحقه وتسابقن الى و
اجلسونى على مرتبة عالية وقالوا انت اليوم
سيدنا والحاكم علينا ونحن جوارك وتحت
طاعتك فامر فينا بحكمك فعجبت من
احوالهم وعلى الفور قام بعضهن وقدمن
لى اكل فاكلت وبعضهن سخن ماء وغسلن
لى يدى ورجلى وغيروا علىّ وبعضهن
ذوب شراباً واسقانى وهم فارحين مستبشرين
بقدومى فجلسوا يتحدثوا عن احوالى
الى ان دخل الليل وادرك شاهرزاد الصباح
فسكتت عن الحديث وفى الغد قالت

الليلة التاسعة والخمسون

بلغنى ان القرندلى الثالث قال يا سيدتاه
فلما اقبل على الليل اجتمعن حولى و

قاموا خمسة فرشوا حصرة و رحبوا حولها
من المشموم و الفواكه و النقل شيأً كثيرا
واحضروا انية المدام فجلسنا للشراب و
قعدوا من حولى البعض منهم يغنى و
البعض يشبب بالموصول و البعض يضرب
بالعود و القنون و الات الطرب جميعها و
دارت الكوس و الطاسات بيننا فدخل علىّ
من الفرح ما انسانى هموم الدنيا جميعها
وقلت هذا هو العيش لو لا انه فانى و
لا زلت معهم على مثل ذلك الى ان ذهب
اكثر الليل وسكرنا فقالوا ياسيدنا اختار
منّا من تبات عندك الليلة وما ترجع
تنام عندك الى مدة اربعين ليلة فاخترت
منهم واحدة مليحة الوجه كحيلة الطرف
دعجة الشعر مليحة الثغر كاملة الفنون
بحاجب مقرون كانها خوطان او قضيب

ريحان تدحش النظر وتحير الخاطر كما
قال فيها الشاعر

تثنت كغصن البان مرّت به الصبا *
وماضت لنا ابهى واشهى اعذبا ۞
ولاحت ثناياها اذا ما تبسمت *
لخلنا سنا برقٍ يجاور كوكبا ۞
وارخت من الشعر البهيم ذوايبا *
فعاد الضحى جنحا من الليل غيهبا ۞
ولما تجلى وجهها فى ظلامة *
اضات لنا الاكوان شرقا ومغربا ۞
تشبه بالغصن العزيز جهالةً *
وحاشا معاينها تشبه بالظبا ۞
من أين للظبى العزيز قوامها *
ومشربها المغسول طابت مشربا ۞
وعينها النجل القواتل فى الهوى *
سبين القتيل المستهام المعذبا ۞

صبوت اليها صبوة جاهلية :
ولا عجبا للمدنف الصب ان صبا ،
فقمت ونمت ليلة معها ما رايت احسن منها وادرك شاهرازاد الصباح فسكتت عن الحديث و فى الغد قالت الليلة الستون ثم ان القرندلى الثالث قال فلما اصبحت دخلوا بى الحمام بالقصر فغسلونى والبسونى من افخر الثياب و قدموا لنا الاكل فاكلنا والشراب فشربنا ودارت الكوس بيننا الى الليل فقالوا اختار مننا واحدة تنام معك الليلة فنحن بين يديك فاخترت منهم واحدة مليحة الاوصاف لينة الاعطاف كما قال فيها الشاعر حيث يقول
رايت فى صدرها حقان قد ختما :
بمسكة تمنع العشاق ضمهما ۞

نحرسهمـا بسهام مـن لواحظها :
من يعتدى اصابتـه بسهمهمـا ،،
فنمـت عندهـا باجمل ليلـة الى الصباح فدخلـت الحمام ولبست ثياب جدد و بالاختصار يا سيدتاه اقمت عندهم فى ارغد عيش و انا كل ليلة اختار واحدة من الاربعين تنام عندى ليلـة وانا فى اكل و شرب ومنادمة مدة سنه كاملـة وفى راس السنـــة الجديدة بكـوا وصرخوا وصاروا يودعونى ويبكوا ويتعلقوا فى فتعجبـــت منهم و قلت ما خبركم فقد قطعتم قلبى فقالوا ليتنا ما عرفناك فنحن قد عاشرنا كثيرا ما راينـا الطـف منـك ولا ارق حاشية ثم بكوا فقلت لهم ماموجب هذا البكاء وقد تفطرت مرارتى من اجلكم فقالـوا باجمعهم يا هذا ما يكون سبـب

فراقنا الا انـت وانـت الاصل فيه وان
سمعت مننا لم تفترق ابداً وان خالفتنا
نفترق منك وتفترق منا وقلبنا يحدثنا
انك ما تسمع منا وهذا سبـب بكاءنا
فقلت اخبروني بهذه القضية فقالوا اعلم
ياسيدنا ومولانا اننا نحن بنات ملوك و
نحن مجتمعين هنا مدّة سنين و في كل
سنة نغيب اربعين يوم ونقعد سنة ناكل
ونشرب ونلذ ونطرب ثم نغيب اربعون
يوم وهذا دابنا وسبب مخالفتك لنا ان
نغيب عنك اربعين يوم ونسلم لك مفاتيح
القصر باجمعهم وفيهاماية خزانة افتح و
تفرج وكل واشرب وكل باب تفتحه يكفاك
فرجته يوم الا خزانـة منهم لا تفتحها و
لا تقربها ومتى فتحتها كان سبب فراقك
منا وفراقنا منك وهو سبب مخالفتـك

لنا وهذه عندك تسع وتسعين خزانة
احكمَ فيهم وافتحهم وانفرج فيهم الا هذه
الخزانة التى بابها من الذهب الاحمر متى
فتحتها كان سبب الفراق بيننا وبينك
وادرك شاهرازاد الصباح فسكتت عن
الحديث وفى الغد قالت الليلة الحادية
و الستون بلغنى ان القرندلى الثالث
قال للصبية يا سيدتاه ثم ان الاربعين
صبية وصونى وحرصونى وقالوا لى بالله
عليك وبحياتنا عندك لا تكون سبب
فراقنا منك ولا فراقك منا بل اصبر
علينا اربعون يوم و فى الحال نرجع اليك
وهذه مفاتيح الخزاين اياك ثم اياك تفتح
هذه الخزانة تكون سبب الفراق بيننا و
بينك ولا تخالفنا ابداً واصلاً ثم تقدمت
واحدة منهم واعتنقتنى وبكت وانشدت

ولما تدانـــت للفراق وقلبهـــا :
حليفان يومًا للصبابة والـــوجد :
بكت لولوًا رطبا و فاضت مدامعى :
عقيق فصار الكل فى نحرها عقدا ،

قال فودعتها وقلـت والله لا افتحه ابدا وخرجـوا وهم يشيـرون الى بالايادى و يوصـونى وقعدت انا بعـدهم فى القصـر وحدى و قلت فى نفسى و الله لا افتـح هذه الباب ولا فرقت بينى وبينهم فقمت وفتحـت الخزانة الاولى ودخلتها فوجدت فيها بستان كانه الجنـة وفيه من جميع الفواكه والاثمار اثمار باسقة و اثمار يانعة واغصان متلاصقة واطيار ناطقـة وامياه متدافقة ذات اشجار و انهار فارتاح خاطرى لهو فشقيت بين خلال الاشجار وشميت روايح الازهار وسمعـت مجاوبـة الاطيار

تسبح لله الواحد القهار كما قال الشاعر
في التفاحة

تفاحة جمعت لونين خلقتها :
خد الحبيب ومحبوباً قد التصقا ✿
تعانقا بوساد ثم راعهما :
باحمر ذا خجلا واصفر ذا فرقا ،'

ثم نظرت الى الكمثرى وهو النجاص يفوق
بطعمه الجلاب والسكر ويفوق رايحته على
المسك والعنبر كما قال الشاعر في
السفرجل

حاز السفرجل لذات الورى وغدا :
على الفواكه بالتفضيل مشهورا ✿
كالراح طعم ونشر المسك رايحة :
والتبر لوناً وشكل البدر تدويرا ،'

ثم نظرت الى البرقوق يفوق على العين حسنه
وبروق كانه ياقوت مخلوق ثم خرجت

من البستان وغلقت بابه ولما كان الغد
فتحت باباً اخر فوجدته ميدان كبير و
فيه محلا متسعة وبدايره نهرا جارياً وقد
غرزوا على جانب الداير بالميدان انواع
الرياحين من الورد والياسمين والتمرحنا
والنسرين والنرجس والبنفسج والبكار
والاقاح والمنثور والسوسان وقد هبت
تلك الارياح على تلك الرياحين فاعبق
الميدان من نشر ذلك الطيب فتفرجت
في الميدان وانفرج همي قليلا ثم خرجت
منه واغلقت بابه وفتحت باباً ثالثا
فوجدت به قاعة كبيرة مجزعة بانواع
الرخام الملون والمعادن الثمينة والفصوص
الفاخرة وفيها اقفاص من الصندل والعود
فيها طيور تتناغى مثل الهزار والمطوق و
اليمام والشحرور والقمرى والفاخت و

النوبى وكامل الاطيار المسموعة فتفرجت د
طاب قلبى وانجلت همومى و نمت و
اصبحت ففتحت بابا اخر رابعا فوجدته
بيتا كبيرا وفى البيت اربعين خزانة بداير
البيت مفتوحه الابواب فدخلت جميع
الخزاين و وجدت فيهم من اللولو و الزمرد
و الياقوت والمرجان و البهرمان و المعادن
من الفضة والذهب فاندهش عقلى بما
رايته من انواع السعادة وقلت فى نفسى
ما تكون هذه الاموال الا للملوك الكبار
واظن لو اجتمعت ملوك الارض فلا
يقدروا على هذه الاموال فانشرح خاطرى
وزال همى فقلت انا ملك عصرى وانا
متحكم على هذه الالوان والاموال و فى
هذه البنات ما عندهم غيرى ولم ازل
ياسيدتى ايام وليالى على هذه الحالة وانا

انفرج الى ان مضت تسعة وثلاثين يوم وبقى يوم وليلة وقد فتحت الابواب التسعة والتسعين هذه وبقى غلاق المايه الباب الذى وصونى لا افتحه وادرك شاهرازاد الصباح فسكتت عن الحديث و

فى الغد قالت **الليلة الثانية والستون**

زعموا ان القرندلى الثالث قال لم يبق غير لخزانة غلاق المايه فاشتغل سرى و توسوس خاطرى وحكم على الشيطان لسبب شقوتى فلم اجد صبرا لفتحها و قد بقى من الميعاد ليلة واحدة ويصبحوا البنات ياتوا ويقيموا عندى سنة فغلب على الشيطان فقمت فتحت الباب المصفح بالذهب الاحمر فدخلت فاجد فيه رايحة شميتها غلبت من زكاوتها ووقعت من طول ساعة ثم شددت روحى وقويت

قلبى ودخلت الخزانة اجد ارضها زعفران
مفروش وارى شموع مطيبة وقناديل من
فضة وذهب وقودة بالادهان الغالية و
الشموع مغروزة بقطع العود والعنبر و
رايت مبخرتين كبار كل واحدة قدر
الماجور ملانين جمر وفيهم من الند و
البخور ودخان المسك والزعفران و انظر
ياسيدتاه جواد ادهم كسواد الليل واظلم و
قدامه معلف من البلور الابيض فيه
سمسم مقشور والاخر ماورد ممسك والجواد
ملجوم مشدود بسرج من الذهب الاحمر
فلما نظرت الى ذلك الفرس تعجبت غاية
العجب وقلت فى نفسى هذا له شان
عظيم وتحكم الشيطان فى وخرجت به
من مقامه الى ظاهر القصر وركبته فلم يبرح
من موضعه فرفسته فلم يتحرك فخنقت

منه واخذت المقرعة وضربته بها فحين
حس بالضرب صهل بصوت كالرعد العاصف
وفتح له جناحين وطار بى من القصر
حتى غاب عن العيان فى جو السما ساعة
وحط بى على سطح قصر ونفضنى من
على ظهره فصرت على السطح فضربنى
بذيله على وجهى ضربة وجيعة قلع بها
عينى وسيلها على خدى فصرت اعور
فقلت لا حول ولا قوة الا بالله العلى
العظيم ولازلت اغاير تلك الشباب العور
حتى صرت مثلهم ثم تطلعت من اعلا
القصر الى اسفله اجد العشر تخوت الذى
فرشهم ازرق واجد القصر هو قصر العشر
شباب العوران الذين نصحونى ما
انتصحت فنزلت القصر وجلست بين
التخوت فلم يستقرنى الجلوس حتى رايت

الشباب والشيخ بينهم فلما راوني قالوا لا
مرحبا ولا سهلا بالقادمين والله ما عدنا
ناويكه ولا كنت سالما فقلت لهم ما
قعدت حتى سألت من سخام وجوهكم
قالوا لي كل واحد منا اصابه ما اصابك و
كان في انعم عيش والذ نعم نما قدر
يصبر اربعون يوم ويقعد سنة لي اكل و
شرب وجاج و النوم على الديباج و سرج
الراح في الزجاج والمراح والنوم على صدور
الملاح ما نقعد بفضولنا حتى انقلعت
عيوننا وها نحن ترانا نبكي على ما جرى
فقلت لهم لا تواخذوني بما فعلت وها انا
قد صرت واحداً مثلكم واشتهي تعطوني
العشرة اطباق السواد اسخم بهم
وجهي وبكيت بكاء شديدا فقالوا والله
لا ناويك ولا تقعد عندنا ولكن اخرج من

هنا واقصد بغداد وتوصل الى من يساعدك
على ما حل بك فلما ضاق لى الامر وطردونى
وافتكرت على ما جرى على ناصيتى من
قتل الصبى وغيره من هذه الاهوال و
الاحزان الذى صادفتنى وقلت حقيقة
كنت قاعد بطولى فما خلانى فضولى فزادلى
الامر فحلقت دقنى وحواجبى وفرغت من
الدنيا وطفشت فى بلاد الله وصرت
قرندلى اعور وكتب الله على بالسلامة
ووصلت الى بغداد فى مسا هذه الليلة
فاجد هولاى الاثنين الواقفين حايرين
فسلمت عليهم وقلت غريب فقالوا ونحن
ايضاً غربا واتفق لنا نحن الثلاثة
القرندلية عور من اليمين فصرنا عجوبة وهذا
ياسيدتى سبب قلع عينى وحلق دقنى
قالت الصبية ملس على راسك واخرج

انت ورفقاك والحمال قالوا جميعا و الله لا
نخرج حتى نسمع خبر اصحابنا هولاى
ثم ان الصبية التفتت الى الخليفة وجعفر
ومسرور و قالت لهم تحدثوا لى بخبركم
انتم فقال جعفر نحن من اولاد الموصل و
جينا الى مدينتكم بتجارة فلما وصلنا
الى بلدكم اخذنا واعطينا الى ليلتنا
هذا دعانا احد تجار مدينتكم الى وليمة
عنده وعزم على جماعتنا كلمن كان فى
الخان من التجار فتوجهنا عنده نعمل
وقت طيب وكان شراب رايق ومقام
مليح و مغانى فجرى الكلام واتصل الى
مشاجرة وصراخ بين الجماعة فكبسنا صاحب
الشرط فمسك بعضنا وهرب البعض ونحن
من الذين نجوا و خلصوا فجينا بليل
فوجدنا الخان مقفول ولا يفتح الخان الا

الى الصباح فجينا ونحن حايرين ولا ندرى
اين نتوجه وخايفين ان يدركنا صاحب
الشرط فيمسكنا ونفتضح فساقتنا القدرة
الى محلكم فسمعنا غنا طيب ومنادمة فعلمنا
ان فى هذه الدار وليمة واناس مجتمعين
فقلنا ندخل الى خدمتكم ونتم ليلتنا
عندكم ونحضر مقامكم ويتم سرور
ليلتنا فلما تصدقتم وتفضلتم بدخولنا
عليكم واحسنتم وتكرمتم هذا سبب
وصولنا اليكم فقالوا القرندلية يا سيدتاه
ومولاتنا نشتهى ان تهبى لنا هولاى
الثلاثة وننصرف عنكم بجميل فعند ذلك
التفتت الصبية وقالت للجميع وهبتكم لبعض
فخرجوا الجميع خارج البيت فقال الخليفة
للقرندلية اين انتم قاصدين الان والفجر
ما لاح فقالوا والله يا سيدنا لم ندرى الى

اين نتوجه فقالوا امضوا الى عندنا ناموا ثم ان الخليفة التفت الى جعفر وقال بيت هولاى عندك وغدا احضرهم عندى حتى نورخ حكاية كل منهم وما جرى له فامتثل جعفر امر الخليفة وطلع الخليفة الى قصره و لم ياخذ نوم لقلق قلبه وفكره بما جرى للقرندلية و كيف كانوا اولاد ملوك حتى اصبحوا على ما صاروا اليه واشتغل سره بحديث الصبية والكلبتين السود والصبية الاخرى المضروبة بالمقارع ثما اخذه نوم و ما صدق بالصباح اتى فجلس على كرسى ودخل الوزير جعفر عليه وقبل الارض بين يديه فقال له الخليفة ما هذا وقت تهون انزل عجلا واحضر البنات حتى اسمع خبر الكلبتين السود واحضر معك القرندلية و اسرع حالاو صرخ به فخرج

جعفر مسرعًا من بين يديه ولم يكن
الا ساعه حتى حضر جعفر و معه الثلاث
بنات و الثلاث قرندلية فاوقف القرندلية
بين يدى الخليفة والبنات اوقفهم داخل
الستر فقال جعفرا يا ايها النسا نحن قد
عفونا عنكم لتقدم احسانكم و اكرامكم
لدينا والان لم تعرفن من قدامكم فها
انا اعرفكم به ها انتم بين يدى السابع
من بنى العباس الرشيد ابن المهدى ابن
الهادى اخو السفاح بن منصور فافصحى
اينها الصبية لسانك وثبتى جفانك و لا
تخبرى الا بحق وقول صدقًا وتنحى
الكذب وعليك بالصدق ولو ان الصدق
يحرقك بنار الوعيد واخبر الخليفة سبب
قتلك الكلبتين السود وسبب بكاك
بعد قتلهم و بكاهم معك وادرك شاهرازاد

الصباح فسكتت عن الحديث وفى الغد
قالت الليلة الثالثة والسبعون
ولما سمعت جعفر يقول لها على لسان
الخليفة امير المؤمنين ذلك قالت جرى لى
حديث عجيب وامر غريب لو كتب بالابر
على اماق البصر لكان عبرة لمن يعتبر و
نصيحة لمن ينتصح وذلك ان الكلبتين
السود هم اخواتى ونحن كنا ثلاث اخوات
شققنا من ام واب وان هاتين البنتين
الواحدة التى عليها اثر الضرب والاخرى
الخوشكلاشة من ام اخرى ثمات والدنا و
كذلك هذين الاختين اجتمعوا عند
والدتهم بعد قسمة الميراث مرت علينا اياما
فماتت والدتنا وخلفت لنا ثلاثة
الف دينار فاخذت كل بنت ميراثها الف
دينار وكنت انا اصغرهم تجهزوا الاختين

نفسهم وتزوجوا فاخذ زوج الكبيرة ما له
ومالهـا وعبى متجر وسافر به فغاب
خمس سنيـن و اكل مالها وحضر ولم
يبقيهـا عنـده وتركها فى بلاد الغربـة
فتلفشـت وطافت البلاد ولم اشعر بها
فبعد خمس سنين جاتنى فى هيئة شحاذة
وعليهـا اثواب مشرمطـة وايزار وسخ
قديم وهى فى انجس الاحـوال فلمـا
رايتها اندهيت وقلت لها ما هذا الاحوال
قالت الكلام لم يبق ينفـع جرى القلم
بما حكم فاخذتهـا ياامير المؤمنيـن و
ادخلته بها الحمام حالاً والبستهـا من افخر
ملبوس واخرجتها وطبخـت لها مسلوقا
وسقيتها شراباً وخدمتها شهـراً وقلـت
لها يا اختى انتى الكبيرة وانت عوض امنا و
ها هذا مالى قد طرح الله فيه البركة و

انا اغزل الحرير واخرج القذر ومالى زكا فنلها وانا وانت فيه سوى واحسنت لها غاية الاحسان وقعدت عندى مدة سنة كاملة وقد اشتغل خاطرنا على اختنا الاخرى ثما كان قليل الآ وجات بزى انجس ما جات به اختى الكبيرة فعملت معها اكثر مما عملت مع الاولى فقالوا لى يا اختنا نريد ان نتزوج ثما يمكنا نقعد عزبان فقلت لهم ما بقى خير فى الزواج والرجل الجيد قليل اقعدوا عندى ههنا نتسلى بعضنا بعضا وانتم قد جربتم الزواج وما نالكم شيئا فلم يلتفتوا الى كلامى وتزوجوا بغير اذنى فالتزمت ثانى مرة ان اجهزهم من مالى فلم يلبثوا الا قليل وعملوا ازوجهم واخذوا ما عندهم وسافروا وتركوهم فجاوا الى واغتذروا بين يدى

وقالوا يا اختنا انت اصغر منا سنا و
لكن اكبر منا عقلا وهذه الاولى وهذا
الاخرى لا عدنا نذكر زواج بالسنتنا
فاتخذينا جوار عندكم ناكل لقمتنا
فقلت يا اخواتى ما عندى اعز منكم احد
ثم اقبلت عليهم وزدت فى اكرامهم واقمنا
على هذه الحالة ثلاث سنين وانا كل يوم
ارا يزداد مالى ويتسع حالى ثم انى اردت
ياامير المومنين ان اعمى متجر الى البصرة
فجهزت مركباً كبيراً ونقلت اليها البضاعة
والامتعة وما احتاج اليه وطاب لنا الريح
فسافرنا اياما وليالى فى البحر فوجدنا
ارواحنا تايهين فى البحر فاقمنا تايهين
عشرين يوم وفى العشرين طلع الناطور
ينظر فقال البشارة ونزل وهو فرحان و
قال رايت صفة مدينة وهى مثل الحمام

نفرحنا وما مرّت علينا ساعة من النهار
الا وقد وصل المركب الى تلك المدينة
فنزلت انفرج بها فلما اتيت الباب فرايت
اناس بايديهم عصيًا على باب المدينة
فدنوت منهم واذاهم مسخوطين وقد
صاروا حجارة فدخلت الى المدينة ورايت
السوقة فى الدكاكين كذلك مسخوطين
حجارة ولا فيهم زيار ولا نافخ نار فعند ذلك
طفت المدينة فرايتها كلها قد سخطت
وكلهم صاروا حجارة صنما فانتهيت الى صدر
المدينة فرايت بابًا مصفحًا بالذهب الاحمر
وعليه ستارة حرير وقنديل فقلت بالله
العجب لا بد يكون هاهنا انسانًا فدخلت
من الباب فوجدت قاعة وانا وحدى لم
اجد احدًا وبقيت اخترق من قاعة الى
قاعة فاهلنى ذلك وقمت ودخلت قاعة

الحريم فاجدها دارا عليهـا السعادة وكل
خيطـانها بالستايـر المنقوشـة بقبضـان
الذهب واجد الملكة نايمة وعليها بدلة
لؤلؤ رطـب كل لولو قدر البندقة وعلى
راسها تاج مكلل بالفصوص وادرك شاهرزاد
الصباح فسكتت عن الحديث وفى الغد
قالت **الليلـة الرابعة و الستـون**
بلغنى ان الصبيـة قالـت للخليفة وعلى
راسها تاج مكلل بالفصوص المختلفة والقصر
مفروش بالبسط الحرير مزهر بالذهب واجد
فى وسـط الايوان سرير من العاج مصفح
بالذهـب و الوهاج و رمانتين من الزمـرد
الاخضر وعليها بشخانة مرخية منظومة
باللولو واجد نوراً خارجا من البشخانة
واريقا يلمع فطلعـت السرير ومديـت
راسى من البشخانة فاجد ياامير المؤ منين

جوهرة بقدر بيضة النعام وهى على كرسى صغير وهى تاخذ البصر من لمعانها و نورها الساطع وهناك فرش مفروش من الحرير ولحاف من الحرير وقرب المخدة شمعتين موقودتين وما فى البشخانة احداً فلما نظرت ذلك تعجبت وقلت ما اوقدت هاتين الشمعتين الانسان و ذهبت من هذا الموضع واذا بالمطبخ و الشراب خانة وخزاين الملك ولم ازل اطوف بيت بيت وموضع موضع الى ان نهوت نفسى مما لحقنى من العجب من الاحوال الذى جرت لى على هذه المدينة فغفلت عن نفسى ودخل علىّ الليل فطفت ساعة فى الظلام ولم اجد موضعا التجى اليه فعبرت التخت والبشخانة التى فيها الشمع ونمت فى الفرش وتغطيت فى

اللحاف ونمت فلم ياخذنى نوم فلما
انتصف الليل سمعت حس قراة و له نغم
رقيق ففرحت وقمت تبعت الصوت فلم
ازل اتبعه حتى انتهيت الى مخدع وبابه
مردود فطلعت خلال الباب فنظرت صفة
معبد ومقرى وصفة محراب وقناديل معلقة
موقودة وشمعتان وسجادة مفروشة وعليها
شاب مليح وهو جالس وقدامهُ ختمة
مكرسة وهو يقرى فتعجبت منه وكيف
اهل هذه المدينة كلهم مسخوط عليهم
الا هذا الشاب سالم وافتكرت ان لهذا
سبب عجيب ثم انى فتحت الباب ودخلت
المعبد وسلمت عليه وقلت له الحمد لله
الذى منّ الله تعالى علىّ بك وتكون
سببا لخلاصنا وخلاص مركبنا و رجوعنا
الى اهلنا ايها المولى بحق ما تتلوه الامآ

اجبتنى عن سوالى والشـاب ينظر الىّ و
يتبسم وقال ايتها الامة اخبرينى ما سبب
وصولك الى ههنا حتى اخبرك انا بما جرى
علىّ وعلى اهل مدينتى وسبـب سخطهم
وسلامتى انا فاخبرته بخبرنا وكيف تاه بنا
المركـب من مدّة عشرين يوم ثم سالتـه
عن سبب سخطة اهل المدينة فقال الشاب
تمهلى يا اختى حتى احكى لك ثم انه طبق
الختمـة وشالها يا امير المؤمنيـن و ادرك
شاهرازاد الصباح فسكتت و فى الغد قالت

اللبلة الخامسة و الستون بلغنى ياملك
الزمان ان الصبيـة صاحبة البيـت قالت
للخليفـة يا امير المومنين و شـال الشـاب
المصحف فى قبلة المعبد واجلسنى بجانبه
و رايـت وجهـه كالبدر اذا ابدر مليح
الشمايل كما قال فيه الشاعر حيث يقول

رصد المنجمين ليلة فبدا له :

قدح المليح يلوح فى البدر ۞
ولى الصفا فضها على شمس الضحى :
من غير مطلعها فجر البدر ،
وقد البسه الله تعالى حلة الكمال وطرزها
من عذاره بالبها والجمال كما قال فيه الشاعر

قسماً بنشوة جفنه و بخصره :
وبالسهر قد راشها من سكره ۞
وبلين عطفيه و مرهف لحظه :
وبياض غرته واسود شعره ۞
وبحاجب منع الكرى عن ناظرى :
وسطا على بنهيه و بامره ۞
وعقاب قد ارسلت من صدغه :
وسمت لقتل العاشقين بهجره ۞
وبورد خديه واس عذره :
وعقيق مبسمه ولؤلؤ ثغره ۞

وبطيب نكهته وسلسال ريق فيه :
فيه مع شهد بريقه خمره ۞
وبجيده وبحسن قامته التى :
قد اطلعت رمانها فى صدره ۞
وبردفه المرتج فى حركاته :
وسكونه وبرقة فى حضره ۞
وحرير ملمسه وخفة روحه :
وبما حواه من الجمال باسره ۞
وبجود راحته وصدق لسانه :
وبطيب مولوده وعالى قدره ۞
ما المسك ان عرفوه الا عرفه :
والريح عنبر نشرها من نشره ۞
وكذلك الشمس المنيرة دونه :
مما حكت قلامة من ظفره ،

فنظرت اليه ياامير المؤمنين نظرة اعقبتنى حسرة وتعلق قلبى بمحبته فقلت له

يامولاى وحبيب قلبى اخبرلى بحديث مدينتك فقال اعلمى يامة الله ان هذه المدينة مدينة ابى وهو ذاك الحجر الاسود الذى داخل القصر المسخوط عليه وقد نظرتيه مع الملكة فى البشخانه و هى امى والمدينة مدينة ابى و هو ملكها وجميع اهلها مجوس يعبدون النار دون الملك الجبار ويسجدون النار و يقسمون بها و كنت انا قد رزقنى والدى بنعمة و كبرت وانتشيت وكان عندنا عجوز كبيرة السن كانت تعلمنى القران وتقول لى لاتعبد سوى الله تعال فتعلمت انا منها القران وبقيت اخفى ذلك عن ابى واهلى ونحن فى بعض الايام اذ سمعنا صوت عظيم وقايل يقول يا اهل هذه المدينة ارتدوا عن عبادة النيران و اعبدوا الله الرحمن و لم يرتدوا

واستمرّ هذا الصوت يراجعهم ثلاث سنوات ثلاث مرار ففى الحال اخر سنة لم ندرى عند الصباح الا وهذه المدينة على هذه الحالة ولم يسلم غيرى وها انا قاعد على ما ترى من عبادة الله تعالى وقد عيل صبرى من وحدتى ولا عندى من يسليني ويونسني فقلت له وقد سلب لبى وملك فبادى وروحى اتريد تقوم معى الى مدينة بغداد والجارية التى قدامك سيدة قومها وحاكمة على رجال وعبيد ولى اموال ومتجر وهذا بعض مالى ما فى هذا المركب كله الذى راسى خارج مدينتك وقد تاه الى حين ارمانا ربنا عندك حتى اجتمعت بشبابك ولم ازل الاطفه واتحايل عليه حتى قال لى نعم فبت تلك الليلة تحت رجليه وانا لا اصدق ولما اصبح الصباح

قنا وحملنا من الخزاين الذى لابيه ما اخف
حمله وثقل ثمنه ونزلنا سويةً من القلعة
الى المدينة اجد اخواتى والريس وخدامى
يفتشون علىّ فلما راونى فرحوا بى فاخبرتهم
خبر الشاب وخبر المدينـة فتعجبوا و
اما اخواتى هذين الكلبتين يا امير المؤمنين
فانهم لما نظروا الشاب حسدونى عليه و
اضمروا لى شراً وطلعنا جميعنا الى المركب
ونحن طايرين من الفرح بالكسب واما انا
فرحى الاكثر كان بالشاب وجلسنا ننظر
الريح حتى نسافر وادرك شاهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث وفى الغد قالت

الليلة السادسة والستون

قالت الصبيـة جلسنا ننتظر الريح حتى
نسافر فيا امير المؤمنين ثم طاب ريحنـا
فسافرنا وقعدنا نتحدث فقالا اخواتى

ياختاه وما تفعلين بهذا الشاب فقلت
اتخذه لى بعلاً ثم اقبلت عليه وقلت له
ياسيدى اريد انك لا تخالفنى وهو انه
اذا وصلنا الى بغداد مدينتنا فانا اقدم
نفسى لك جارية برسم الحرم وتكون لى
بعلا واكون انا لك اهلا فقال الشاب
نعم وانت سيدتى ومولاتى ومهما فعلتى
فلا اخالفك ثم التفت الى اخواتى وقلت
لهم هذا كسبى وانتم كلما جنيتموه فهو
كسبكم فاضمروا لى شرا فى انفسهم وتغيرت
الوانهم وقد حسدونى عليه ولم نزل
بريح طيب حتى دخلنا بحر السلام
فسافرنا فيه قليل حتى قدمنا من البصرة
فنمنا تلك الليلة فصبروا اخواتى علىّ الى ان
نمت وحطيت فحملونى وارمونى فى فراشى
الى البحر وكذلك فعلوا بالشاب ولما

الشاب غرق واما انا ليتنى كنت غرقت
معه ولكن قدر الله انى كنت من السالمين
فوقعت على جزيرة عالية صغيره فاستيقظت
فنظرت الى روحى فى وسط البحر فعرفت
ان اخواتى غدرونى فحمدت الله تعالى على
سلامتى وسارت مركبهم كالبرق الخاطف
وبقيت انا واقفة فى الجزيرة الليل حتى لاح
الصباح فرايت عرقا يابسًا من راس الجزيرة
التى انا فيها فمشيت قليل الى ان وصلت
البر وعصرت اثوابى ونشرتهم الى ان نشفوا
فاكلت من ثمر الجزيرة وشربت من ماءها
ومشيت قليل ثم جلست استريح وقد
بقى بينى وبين المدينة ساعتين واذا
بحية طويلة وهى غلظ النخلة تسعى
سعيًا مسرعًا وقد اقبلت نحوى فرايتها
تاخذ يمينًا وشمالاً حتى وصلت نحوى

فانا بلسانها قد تدلا على الارض مقدار
شبر وتجرف التراب بطولها وورائها
ثعبان طويل رقيق طول رمحين وعرضه
غلظ الرمح وقد قبض ذنبها وهي هاربة
منه وتلتفت يمينا وشمالا وقد سالت
دمعها فلحقتني ياامير المومنين رافة عليها
و رحمة فعمدت الى حجر كبير فحملته وضربت
به الثعبان واستعنت بالله عليه فقد قتلته
وقلب ميتا فعندها فتحت الحية جناحين
وطارت حتى غابت عن عيني وجلست
انا للراحة ولحقني النعس فنمت و
استيقظت فاجد جارية سودا ومعها
كلبتين سود وهي عند رجلى تكبسني
فقمت وجلست وقلت يا اختي من انت
قالت ما اسرع ما نسيتيني انا الذي حملتي
معي للجبل وزرعتي معي المعروف انا الحية

التى كنت فى هذا المكان وتفصلنى انت وقتلنى عدوى بعون الله تعالى وما قدرت اكافيك حتى لحقت المركب وامرت بعض اعوانى فاخذوا المركب غرقوها بعد ما اخذت الذى فيها ونقلته الى بيتك و ذلك مما لحقنى من فعل اخواتك معك و كيف احسنتنى لهم الدهر كله وحسدوكنى على الشاب وها هم هولاى الكلبتين السود انا اقسم وحق من خلق السموات والارض ان خالفتينى فيما اقوله لك اخذتك وسجنتك تحت الارض ثم ان الجارية انقضت وصارت كالطير وحملتنى انا واخواتى وطارت بنا ثم حطتنى فى دارى فنظرت جميع مالى الذى كان فى المركب وقالت لى انا اقسم بمن مرج البحرين وهو شافى يمين الملك ان خالفتينى اجعلك

مثلهم كلبة وهو ان كل ليلة تضرب كل
واحدة ثلثماية عصاة على ما فعلوا مكافاتا
لهم فقلت نعم ثم راحت وخلتنى وها
انا من وقت اقسمت على وانا اعاقبهم كل
ليلة حتى يسيل دمهم وقد توجع خاطرى
عليهم ولا هو باختيارى فهذا سبب قتلى
وبكاى عليهم وهم يعرفون ان مالى ذنب
فى قتلهم ويقبلوا عذرى وهذه قصتى و
حكايتى قال صاحب الحديث فلما سمع
الخليفة ذلك تعجب العجب العظيم ثم ان
امير المؤمنين امر جعفر ان يقول للصبية
الاخرى ما سبب الضرب الذى على صدر
ها واجنابها فقالت ياامير المؤمنين
لما توفى والدى وادرك شاهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث وفى الغد قالت
الليلة السابعة والستون

بلغنی ایها الملك العزیز ان الصبیة قالت
لما توفی والدی خلف لی شی کثیر
فتزوجت باسعد من فی بغداد واقمت معه
مدّة سنة فی ارغد عیش ثم توفی فورثت
منه ثمنی فجاء تسعین الف دینار وقفت
فی السعادة فصلت وطرزت وکسرت
بالذهب وشاع خبری وعملت لی عشرة
بدلات کل بدلة بالف دینار الی یوم من
الایام وانا جالسة فی بیتی دخلت علی
عجوز ام عجوز فنظرت الیها فاجدها بوجه
مشموط وحاجب ممقوط وعیون مجحرة
واسنان مکسرة ووجه امش ولحظ
اعمش وراس محصص وشعر اشهب
وجسم اجرب وقد مایل ولون حایل
ومخاط سنایل کما قال فیها
القایل شعر

لها فى ترا الوجه سبعة معايب :
وواحدة منهن مقبحة القذر ۞
فوجه به فرط العمش قاطب :
وخلق به حص وشعر به قصر ،
فسلمت على وبلست الارض بين يدى و
قالت يا سيدتاه اعلمى انى عندى بنت
يتيمة وهذه الليلة عرسها وجلاها و
نحن غربا فى هذه المدينة ولا نعرف احد
من اهلها وقد انكسرت قلوبنا فارجى
الاجر والثواب بانك تحضرى عندنا حتى
يسمعوا استات مدينتنا بانك حضرتى
فيحضروا فتكولى جبرتى خاطرها ونحن
ننشرف بقدومك ثم ان العجوز انشدت
وجعلت تقول هذه الابيات شعر
حضوركم لنا شرف :
ونحن بذلك نتعرف ۞

فان غبتم عنا فلا :

عوضا لنا ولا خلف ٭

ثم بكت وتضرعت لى فرق قلبى عليها واجبتها على ما طلبت وقلت لها نعم انا اعمل معها شي مع مشيئة الله تعالى وما اجليها الا بحللى و مصاغى و تراكى ففرحت العجوز وطاطت على رجلى تقبلها وقالت الله يجازيك خيراً ويجبر قلبك مثلما جبرتى قلبى ولكن سيدتى ما تكلفى خدمتك من هذا الوقت ولكن تجهزى للعشا حتى اجى و اخذك و انصرفت وشرعت انا بنظم اللؤلؤ وتركيب الزركش وبقية الحلى والمصاغ وما اعلم ما خبى لى فى الغيب فلما اقبل الليل اقبلت العجوز فرحانة ضاحكة السن و قبلت يدى وقالت ياستاه قد اجتمع

عندنا اكثر ستات اهل البلد وهم بانتظارك
و متطلعين بقدومك فنهضت و قمت و
لبست و تيزرت و مشت العجوز قدامى
و انا خلفها و من خلفى جوارى و لم نزل
نمشى حتى انتهينا الى زقاق مليح مكنوس
و مرشوش و على الباب ستر اسود مسبول و
عليه قنديل من ذهب مخرم مكتوب على
الباب هذه الابيات

انا دار الافراح : ابدا بالانشراح :
واحتويت فسقية : تزيل بالاتراح ؛
وعليها من المشموم : اس وورد واقاح ؛
فطرقت العجوز الباب فانفتح فدخلنا الى
الدار فوجدنا شمع موقود و بسط حرير
مفروشة و الشمع مرصوص صفين موقودة
من الباب الى الصدر و سرير من العرعر
مرصع بالجواهر و عليه بشخانة اطلس

مدرر فلم نشعر حتى خرجت صبية من البشخانة فنظرت اليها يا امير المؤمنين فاذا هى اكمل من البدر فى تمامه وبجبين ازهر كالصبح اذا اسفر كما قال الشاعر حيث يقول

انت على القصرات القصرويات :
خود من الخفرات الكسرويات ☆
تبدوا دلايل خديها مودة :
ياحسن تلك الخدود العندميات ☆
هيفا فاترة الالحاظ ناعسة :
حازت من الحسن انواع الملاحات ☆
كان طرتها من فوق غرتها :
ليل الهموم على صبح المسرات ،،

فنزلت الصبية من البشخانة وقالت اهلا وسهلا بالاخت العزيزة الجليلة والف مرحبا ثم انشدت تقول هذه الابيات شعر

لو تعلم الدار من قد زارها فرحت :
واستبشرت ثم باست موضع القدم
وانشدت بلسان الحال قايلة :
اهلا وسهلا باهل الجود و الكرم ،
ثم اقبلت علىّ ياامير المؤمنين وقالت ياستى
لى اخ وهو احسن منى و قد راكى فى
بعض الافراح و المواسم و نظركى نظرة
اعقبته حسرة لانك حرتى من الحسن و
الجمال وفى نصيب وسمع انك سيدة قومك
و هو الاخر سيد قومه فاراد ان يصل حبله
بحبلك و تكونى له اهلا و هويكون لك
بعلا فقلت لها نعم لا باس بالسمع و
الطاعة فلما قلت لها نعم يا امير المومنين
فلم اشعر حتى صفقت بيديها فانفتح
خرستان وبرز منه صبى مليح الشباب نقى
الاثواب بقد واعتدال وحسن وجمال و

فقالــت له العجوز فدخـل و اخرج لنا
قماشه فاعجبنى منه بعض شى فقلت للعجوز
قولى له كم ثمنه فقالت له فاجابها انا
لا ابيعه بفضة ولا بذهب الا ببوسة من
خدهـا فقلـت انا اعوذ بالله من ذلك
فقالـت لى العجوز ياستى انت لا تكلميه
ولا يكلمك بل ميلى بوجهك وهى بوسـة
لا غير فطيعينى فقلت لها لا باس وملت
له خدّى فقرص على خدى باسنانـه الى
ان غرزت فى خدى فغشـى علىّ ساعـة
واستفقـت فرايته قفـل الدكان وراح و
الدم نازل من وجهى و العجوز قد احترقت
وابدت حزنا وادرك شاهرازاد الصبـاح
فسكتت عن الحديـث و فى الغد قالـت
الليلـة الثامنـة والستـون
بلغنى ايها الملك ان العجـوز احترقـت

وابدت حزنا وتاسفت و قالت ياسيدتي
نفع الله ما كان اعظم قومي وشدى
زوجك لئلا تنفضحي فاذا وصلتي الى
البيت ارقدي وتضاعفي (واجعلي) زوجك مريضة
وارمي عليك الغطا وانا اجيب لك
ذرور ولزقة تبرى خدك من ثلاثة ايام
فقمنا وجينا قليلا قليلا الى الدار فلما
وصلت وقعت الى الارض واشتد عليّ
الوجع ودخلت تحت الغطا وشربت
شراباً فلما دخل الليل دخل على زوجي و
قال ياحبيبتي ما الذي اصابك فقلت
وجع في راسي فاوقد شمعة و قرب مني و
نظر الى وجهي فراى خدي مجروح فقال
من اصابك هذا فقلت لما ذهبت اليوم
الى السوق لكي اقطع قماشات فزاحمني جمال
محمله حطب وكان السوق ضيق فخدشني

طرف عود من الحطب فشق نقابى وجرح
خدى كما ترى. فقال غدا ادع متولى
المدينة يشنق كل حمال فى مدينتى قلت
ياسيدى ما هذا امر محتمل شنق الرجال
وسفك دمايهم و ادخل فى خطيتهم و قال
و ما سببه فقلت ركبت حمار مكارى فساق
بى سياقًا قويا فعثربى الحمار فوقعت على
وجهى. وكان بالاتفاق على الارض قطع زجاج
فجاء خدى عليها فخدشته فقال والله لا
اخلى الشمس تطلع حتى ادع جعفر يشنق
كل مكارى فى المدينة وكل كناس فقلت
ياسيدى بشان ذلك لايلزم تشنق الناس
بسببى فقال ما سبب جرح خدك قلت
قضا الله وقدره وقعت فيه وغمغمت عليه
فلج على بالكلام فنفرت منه واغلظت كلامى
عليه فعند ذلك ياامير المومنين علم بحالى

وقال خنتني اليمين فصرخ صرخة واذا
بخرستان قد انفتح وخرج منها ثلاثة
عبيد سود وامرهم فسحبوني من فراشي و
ارموني في وسط الدار على ظهري وامر
واحد وجلس عند راسي والاخر عند ركبتي
وامر العبد الثالث واشهر سيفا وقال له
ياسعد اضربها ضربة اقسمها نصفين يحمل
كل واحد منكم نصف يلقيه في الدجلة
لتاكلها الاسماك وهذا جزا من يخون
الايمان واشتد غضبه وانشد

اذا كان لي فيمن احبه مشاركا :
منعت الهوى روحي ولو تلفت وجدا ٭
وقلت لها يانفس موتي كريمة :
فلا خير في حب يكون له ضدا ٭
ثم امر العبد ان يضربني بالسيف فلما
تحقق العبد جلس على وقال ياسيدتي

ايش فى خاطرك قبل الموت وهذا اخر ساعتك من الدنيا فقلت قوموا عنى قليلا حتى احدثه حديثا فرفعت راسى و نظرت الى حالى وما صرت اليه من الذل بعد الدلال والموت بعد الحيوة وخنقنى البكا فبكيت بكا شديدا فنظر الى بعين الغضب وانشد يقول

قل لمن مل وصلنا وجفانا :
وارتضى فى الهوى خليلا سوانا ☆
يسنا منك قبل يسك منا :
الذى كان بيننا قد كفانا ،،

فلما سمعته ياامير المومنين بكيت ونظرت اليه وانشدت اقول شعر

اقتنصمونى بالهوى وقعدتموا :
واسهرتموا جفنى القريح ونمتم ☆
والقيتم بين السهاد وخاطرى :

فلا القلب يسلاكم ولا الدمع يكتم ✿
وعاهدتموني انكم حسن الوفا ؛
فلما تملكتم فوادي غدرتم ✿
عشقتكم طفلا ولم ادر ما الهوى ؛
فلا تقتلوني انني الآ متعلم ،،
ثم نظرت اليه وانشدت اقول
حملتني ثقل الغرام والي ؛
لاعجز عن حمل القميص واضعف ✿
وما عجبي اتلاف روحي وانما ؛
عجبت لجسمي بعدكم كيف يعرف ،،
فلما سمع كلامي شتمني ونهرني ونظر الي
وانشد يقول
تشاغلتموا عنا بصحبة غيرنا ؛
واظهرتم الهجران ما هكذا كنا ✿
سنرحل عنكم ان كرهتم مقامنا ؛
ونصبر عنكم مثل صبركم عنا ✿

وناخذ من تهوى بديلا عليكم :
وتجعل قطع الوصل منكم ولا منا ۞
ثم صرخ فى العبد و قال وسطها و رجعنا
منها ما بقى فى حياتها فايدة فبينما نحن
ياامير المومنين كذلك نتشاجر بالاشعار و
قد حققت الموت و ايســت من الحياة و
اذا بالعجوز قد اقبلت وترامت على اقدامه
وبكت وقالــت يا ولدى بحق تربيتى
لك وكشف ابزازى الذى ارضعتك منهم
وخدمتى الا ما وهبت لى ذنبها وانت
شاب وتدخل فى اثمها وقد قيل كل قاتل
مقتول وايش هذه الوسخ اتركها عنك و
عن بالك وقلبك ثم بكت حتى رضى و
قال لا بد مما اثر فيها اثرا يبقى ولا يروح
ثم امر العبيد فدونى بعد ما جردونى من
اثوابى و جلســت العبيد علىّ وقلم الغلام

واخذ قضيب من السفرجل ونزل على
بالضرب وعلى اجنابى حتى غبت عن
الوجود وايست من الحياة وامر العبيد
ان اذا اتى الليل يحملونى وياخذوا العجوز
معهم تدلهم على البيت ثم انهم امتثلوا ما
امرهم سيدهم وارمونى فى البيت وتركونى و
راحوا ولا زلت انا فى غشوتى الا والصباح
قد لاح فلاطفت حالى فى المراهم والادوية و
نظرت الى جسمى وقد انعقد من الضرب
وصارت اجنابى كضرب المقارع فرقدت
ضعيفة طريحة الفراش اربعة اشهر وحين
استفقت وشفيت جيت الى الدار فاجدها
خراب والزقاق جميعه قد هدم من اوله الى
اخره وصارت الدار كيمانا ولم ادرى ما
خبرها فجيت الى اختى هذه التى من ابى
فنظرتها وهى عندها هاتين الكلبتين السود

فسلمت عليها واخبرتها بخبرى وحديثى
فقالت يااختى من سلم من عوارض الدنيا
ومصايب الدهر وانشدت وجعلت تقول
بيت

وما الدهر الا هكذا فاصطبر
اذا رزيت بمال او فراق حبيب

ثم اخبرتنى يا امير المومنين بخبرها وما
جرى عليها من اخواتها وما قد صاروا
اليه فقعدنا انا وهى ولا عدنا نذكر رجلا
فى السنتنا ثم صاحبتنا هذه الخوشكاشة
الصبية وتخرج كل يوم الى السوق و
تتسوق لنا ما نحتاج اليه فى يومنا و
ليلتنا وبقينا على هذه الحالة زمانا طويلا
الى هذه الليلة التى قضت فخرجت اختنا
تتسوق لنا كعادتها فجاءت بحمال
نضحك عليه ليلتنا فما ذهب من الليل

ربع حتى اجتمعنا فى هولاى الثلاثة
القرندلية فتحادثنا معهم و ادخلناهم
عندنا واكرمناهم ولم يذهب من الليل
ثلثه حتى اجتمعنا بثلاثة تجار محتشمين
من الموصل واحكونا حكايتهم و تحادثنا
معهم وكنا شرطنا عليهم شرطا فخالفونا
فيه فاننا قابلناهم على مخالفتهم و استخبرناهم
عما جرى لهم فاحكوا لنا حكايتهم وما
جرى لهم فعفونا عنهم وانفصلوا عنا وما
نشعر اليوم حتى حضرنا بين يديك وهذه
حكايتنا واخبارنا فعند ذلك تعجب
الخليفة غاية العجب من حكاياتهم و
اخبارهم وما جرى لهم وادرك شاهرازاد
الصباح فسكتت عن الحديث المباح وفى
الغد قالت الليلة التاسعة والستون
بلغنى ياملكى الزمان بعد ان الخليفة تعجب

غاية العجب من حديث البنات التفت
الى الصبيــة الاولى وقال لها اعلمينى بخبر
الجنية التى سحرت اخواتك وجعلتهم كلابا
اتعرفين اين تسكن فى اين الجهات او هل
قروت معك وقت مجيها لعندك. قالت
يا امير المومنين اعطتنى ربطة من شعر و
قالــت لى متى تطلبيــنى احرقى شعرتين
فاحضر عندكى حالا و لو كنت بعيــده
خلف جبل قاف فقال الخليفة اين الشعرات
فاحضرتهم واخــذ الشعرات كلهم واحرقهم
فاهتز القصر كله و خرجــت الجنية وقالت
السلام السلام عليك يا امير المومنين اعلم
ان هــذه الامراة عملــت معى معروف فلا
اقدر اكافيهــا على معروفها لانها خلصتنى
من الموت وقتلت عدوى وكنت عرفت
ماذا فعلت اخوتها بها فما كان لى من الامر

الا مكافاتها وانتقمت من اخوتها وسحرتهم
كلاب بعد ان اردت قتلهم فخشيت بان لا
يهون عليها والان يا امير المومنين ان
اردت خلصتهم حبا وكرامة وسمعا وطاعة
لما تامر يا امير المومنين فقال ايها الروح
اعملي في خلاص هولاى فنكون قد كشفنا
كربهم فان فعلتي ذلك تبقى هذه الصبية
المضروبة لعل الله تعالى يسهل ويعين
على كشف ما بها ممن اظلمها واخذ
حقها ويتبين عندي صدقها فقالت
العفريت يا امير المومنين ها انا اخلصهم
وادلك على من فعل بهذه الصبية هذه
الفعال ومن ضربها فهو اقرب الناس اليك
ثم ايها الملك اخذت طاسة وعزمت عليها
وتكلمت بكلام لا نفهمه وطرشت الاختين
بالما فتخلصوا ورجعوا الى صورتهم التي

كانوا عليها ثم قالت العفريت الذى ضرب
الصبية هو ولدك الامين اخو المامون و
كان يسمع بحسنها وجمالها و نصب عليها
حيلة وتزوجها بالحلال وهو ما له ذنب
فى ضربها فانه اشرط عليها و حلفها ايمانا
عظيمة ان لا تفعل شى وقد خانت اليمين
فاراد قتلها كما يحسب ذنب القابل فخاف
الله تعالى فضربها هذه الضرب واعادها الى
مكانها وهذه قصة البنت الثانية و الله
اعلم فلما سمع الخليفة ذلك من كلام العفريت
وعلم ضرب الصبية تعجب كل العجب
فقال سبحان الله العلى العظيم الذى منّ
علىّ بهذا و يخلص الابنتين من السحر
والعذاب ومنّ علىّ بخبر هذه الصبية و
الله لاعملنّ عملاً يكتب بعدى ثم انه
احضر ولده الامين بين يديه و استخبره

القضيـة على صحتهـا ثم احضر القاضى و
الشهود والقرندلية الثلاثة واحضر الصبية
المضروبـة والخوشكاشة فلما حضروا ازوج
الاثنين التى كانوا مسحورتين مع اختهم
الى الثلاثة قرندليـة اولاد الملـوك وعملهم
حجابًا عنده واجرى لهم جرابات و اعطاهم
خيولًا وما يحتاجون اليه واعطاهم قصورا
فى بغداد و صاروا من خواصـه وازوج
الصبية المضـروبة لولـده الامين وجدد
كتابه واوهبهـا مالًا جزيلًا وامر ان تبنى
الدار احسـن مما كانـت و اخذ الصبية
الثالثة الخوشكاشـة و تزوج بها الخليفة و
قد تعجبـوا الناس من كرم الخليفـة و
سماحة نفسه وحكمته ثم امر الخليفة ان
يؤرخوا قصص هولاى جميعهم قالت دينارزاد
لاختها شاهرازاد يااختاه و الله هذه قصة

جيلة لطيفة لايسمع مثلها قط ولكن احكى
لى قصة اخرى لنقصى ما بقى من سهر
ليلتنا هذا قالت شاهرازاد حبا وكرامة
ان اذن لى الملك قال الملك قصى قصتك
واعجلى قالت شاهرازاد زعموا ياملك الزمان
وصاحب العصر والاوان ان الخليفة هارون
الرشيد احضر ليلة من بعض الليالى وزيره
جعفر وقال له اريد ننزل الى المدينة
واسمع اخبار العالم ونسأل العامه عن
حكم الحكام فمن شكوا منه عزلناه ومن
شكروا منه وليناه فقال جعفر نعم فلم آن
الليل نزل جعفر ومسرور الخادم والخليفة
شقوا الاسواق والشوارع فاجتازوا بزقاق
فراوا على راس الزقاق شيخا كبيرا وعلى
راسه شبكة وقفة وعصا فقال الخليفة لجعفر
هذا رجل فقير ومحتاج ثم قال ايها الشيخ

ما شانك فقال يا سيدى انا رجل صياد
وعندى عايلة و خرجت اليوم من بيتى
نصف النهار والى هذا الوقت فلم يقسم
لى شى من الصيد ولا عندى رهن يساوى
عشا العايلة وقد حرت فى امرى وتمنيت
الموت و كرهت الحياة فقال له الخليفة ايها
الصياد فهل لك ان ترجع معنا الى البحر
وتقف على شاطى الدجلة وترمى الشبكة
على قسمى ومهما طلع فيها هذا اشتريته
منك بماية دينار فقال الشيخ و قد فرح
نعم يا مولاى فرجع و رجعوا معه الى
الدجلة فارمى الصياد شبكته وجمع خيطه
وجذبها فطلع فيها صندوق مقفولاً
ثقيلا فاعطى الصياد مايتى دينار وحمله
مسرور الى القصر ثم فتحوه و وجدوا فيه
قفة خوص مخيطة بخيط صوف احمر ففتحوا

القفة فلقى فى القفة شقة بساط فشالوا
البساط فراوا ايزار مطـوى اربع طيات
فكشف الايزار فراوا تحته صبية غصنة كانها
شبيكة فضة مقتولة مقطعه وادرك شاهرازاد
الصباح فسكتـت عن الحديث وفى الغد
قالت الليلة السابعـون بلغنى ايها
الملك السعيد انهم راوا الصبية مقطعة
تسعة عشر قطعة فلما نظر الخليفة اليها
تاسف وجرت دموعه و التفت الى جعفر
واغتاظ و قال ياكلب الوزرا تقتل القتلا
فى مدينتى ويرموا فى البحر ويبقوا متعلقين
بذمتى الى يوم القيامة والله لاخذن حق
هذه الصبيـة ممن قتلهـا و لاقتلنه اشر
قتلة وان لم تفتش لى على قاتلها و الا
شنقتك و اشنق اربعين من بنى عمك
و اغتاظ غيظاً شديداً وصرخ على جعفر

صرخة مزعجة ثم خرج من بين يديه و قال
يا امير المؤمنين امهل على ثلاثة ايام قال
الخليفة لك ذلك ثم ان جعفر نزل الى
المدينة حزينا مغتاظا لا يعرف ما يصنع
قال فى نفسه من اين اعرف قاتل هذه
الصبية حتى اجيبه وان جبت واحد
فالسجن بقى متعلق بنفسى وقد حرت
فى امرى فلا حول ولاقوة الا بالله العلى
العظيم وقعد فى بيته اليوم الاول والثانى
و الثالث الى الظهر فارسل الخليفة وراه بعض
الحجاب فطلع اليه فقال الخليفة واين
هذا الذى قتل الصبية قال يا امير المؤمنين
وانا طلعت عريف القتلا فاغتاظ وصرخ
عليه وامر بشنقه تحت قصره و امر منادى
بان ينادى فى حوانات بغداد من اراد
الفرجة على الوزير جعفر و شنق اربعين

برمكي من بني عمه فليات الى تحت القصر
ويتفرج فجا الوالي وبعض الحجاب و
ابو جعفر البرامكة واوقفهم تحت الخشبة
ينتظروا المنبيل حتى يطلع من الشباك و
كانت هذا اشارة والخلق قد تباكت عليهم
وهم في مثل هذا واذا بشاب من الشباب
نقى الاثواب بوجه اقمر وطرف احور و
جبين ازهر وخد احمر وعذار اخضر وشامه
كانه قرص عنبر وما زال يشق من الناس
والعالم حتى وقف بين يدى جعفر وقبل
يده وقال سلامة خدمتك من هذه الفعلة
الشنيعه قم انهض ياسيد الوزرا وكهف
الفقرا وكبير الامرا اشنقنى عوض القتيلة
وخذ حقها منى فانا الذى قتلتها فلما سمع
جعفر كلام الشاب وما ابداه من الخطاب
فرح بخلاصه وحزن على ذلك الشاب

فهو معه فى الكلام واذا شيخ كبير طاعن
فى السنّ فشق بين الناس حتى وصل الى
جعفر وقال ايّها الوزير والسيد الخطير لا
تصدق هذا الشاب فيما يقول وما قتل
الصبية الا انا فخذ حقها منى او اطالبك
بين يدى الله تعالى ان لم تفعل فقال
الشاب ايها الوزير ما قتلها الا انا فقال
الشيخ يا ولدى انا كبرت وشبعت من
الدنيا وانت شاب صغير وانا افديك
بروحى وما قتل الصبية الا انا فعجّل
بشنقى فلا حياة لى بعدها فلما نظر
جعفر الى تخاورهما تعجب واخذ الشاب
والشيخ وطلع بهم الى الخليفة وقبل الارض
سبع مرات وقال يا امير المومنين قد احضرنا
قاتل الصبية هذا الشاب وهذا الشيخ
فهذا يقول انا قاتلها وذاك يقول انا قاتلها

وها الاثنين بين يديك قال فنظر الخليفة الى الشاب والشيخ وقال من فيكم قتل هذه الصبية وارماها الى البحر فقال الشاب انا قتلتها وقال الشيخ ما قتلها الا انا فقال الشاب ما قتلها غيرى فقال الخليفة لجعفر انزل اشنــق الاثنين فقال جعفر يا امير المؤمنين ان كان احدهما قتلها فشنق الاخر ظلمــا فقال الشاب وحق رافع السمــا انا الذى قتلتهــا وجعلتهــا فى قفة خوص و غطيتها بايزار وتركت عليها شقة بساط خيطتها بخيط صوف احمر ورميتها فى البحر من مدة اربعة ايام فبالله واليوم الاخر لا تبقينى بعدها وخذ حقها منى فتعجب من قصتهمــا وقال للشاب وايش سبــب قتلك اياها و هى بغير حق وايش سبب مجيئك بنفسك فى هذا فقال الشاب يا

امير المؤمنين جرالى معها حديث لوكتب
بالابر على اماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر
قال احكى لنا ما جرالك فى قصتك معها
فقال الشاب السمع و الطاعة لله و لامير
المؤمنين ثم ان الصبى قال وادرك شاعرازاد
الصباح فسكتت عن الحديث وفى الغد
قالت الليلة الحادية و السبعون
بلغنى ايها الملك السعيد ان الشاب قال
يا امير المؤمنين اعلمك ان هذه الصبية
المقتولة زوجتى وام اولادى وهى بنت عمى
وهذا الشيخ هو عمى وابوها فازوجنى
بها بكرا اقمت معها احد عشر سنة و
كانت قرينة مباركة فرزقت منها ثلاثة
اولاد ذكور وكانت معى حسنة السيرة و
تخدمنى خدمة ما عليها مزيد وكنت
انا الاخر احبها محبة عظيمة الى ان كان

يوم من هذه الشهر ضعفت ضعفا شديدا
وزادت في مرضها وخدمتها خدمة بليغة
فتمت شهرا كاملا وتوجهت الى العافية
قليل قليل فقالت لى يوم قبل ان تدخل
الحمام يا ابن عمى اريد تقضى لى شهوة
فقلت سمعا وطاعة ولو انها الف شهوه
فقالت اشتهى تفاحة اشمها واكل منها
عضة ودع اموت فقلت سلامتكى ثم انى
فتشت في بغداد ما فيها تفاح ولو لقيت
واحدة باشرفى اشتريتها فشق علىّ ذلك
فلم اجد شهوتها وطلعت الى البيت و
قلت لها يابنت عمى والله ما لقيت شى
فتشوشت وهى ضعيفة وزاد عليها الضعف
تلك الليلة كثيرا فلما اصبح الصباح قمت
دورت على البساتين غيط غيط فلم اجد
شى فدلني انسان غيطانى وبستانى شيخ

كبير وقال لى يا ولدى ما تلتقى تفاح
الا فى بستان امير المومنين الذى فى بصرة
وهو عند خوليه مذخور فجيت الى
البيت وحملتنى محبتى لها ومروتى و
تجهزت للسفر وسافرت الى البصرة يا امير
المؤمنين مدّة نصف شهر جد ليل ونهار
رواح ومجى وجبت ثلاث تفاحات
اشتريتهم من الخولى بثلاث دنانير ذهب و
جيت بهم وناولتها اياهم فما افتكرت فيهم
ولقحتهم الى جانبها وزاد بها الضعف و
تشوشت لاجلها ونزل بها الضعف مدّة
عشرة ايام اخر ويوما من الايام انا قاعد فى
دكانى اتجر فى القماش فما ادرى الا بعبد
طوله قصبة وعرضه مصطبة صورته قبيحة
فدخل القيسارية ومعه تفاحة من تلك
الثلاثة التى سافرت عليهم نصف شهر فناديت

العبد وقلت له يا عبد الخير من اين لك
هذه التفاحة من اين لك قال هذه من
عند حبيبتى طلعت لها اليوم لقيتها
ضعيفة ونفيست عندها ثلاث تفاحات و
قالت لى ان زوجها القواد سافر نصف شهر
حتى جابهم فاكلت وشربت معها واخذت
تفاحة منهم وها انا قد جيت فيا امير
المؤمنين لما سمعت هذه الكلام اسودت
الدنيا فى وجهى وقمت قفلت الدكان
وجيت البيت وطلعت وما عقل معى
من شدة الخنق والغيظ فدخلت الى
البيت ونظرت الى التفاح فوجدتهم تنتين
فقلت يابنت عمى واين التفاحة الاخرى
وهى شالت راسها وقالت والله يا ابن عمى
ما ادرى فتحققت ما قاله العبد وعمدت
الى سكين ماضية وجيت من خلفها وما

كلمتها حتى ركبت فوقها و اتكيت عليها
بالسكين ونحرتها وخلصت راسها وعملتها
سرعة فى قفة وخيطتها بالايزار و تركت
عليها شقة بساط وخيطتها و حملتها على
راسى بعد ان حطيتها فى صندوق
وارميتها فى الدجلة بالله يا امير المؤمنين
خذ حقها منى واشنقنى سرعة و الا اطالبك
بحقها بين يدى الله تعالى فلما رميتها و
جيت الى البيت اجد ولدى الكبير قاعد
يندب فقلت ما لك يا ولدى فقال يابى
بكرة النهار سرقت تفاحة من التفاحات
الثلاثة التى جبتهم لامى فاخذتها ونزلت
بها الى السوق ووقفت بين اخوتى نلعب
واذا بعبد اسود طويل جاء وخطفها منى
فحشته وقلت يا عبد الخير هذه التفاحة
لامى سافر ابى من اجلها نصف شهر للبصرة

وهم ثلاث تفاحات وجا بهم الى امى وهى
ضعيفة فلا تفضحنى فيها فلم يلتفت اليّ
فعدت له القول ثانيا وثالثا فلطمنى وراح
وغبت انا واخوتى من خوفنا الى ظاهر
المدينة وقد امسى المسا علينا وانا خايف
منها فبالله يابى لا تقل لها شيا تزداد
ضعفا على ضعفها فلما سمعت يا امير
المؤمنين كلام ابنى وخوفه وبكاه علمت
ان الصبية قد قتلتها ظلما وان العبد
النجس قال عنها الزور والبهتان وقد
سمع قصة التفاح من ولدى فلما تحققت
ذلك بكيت حتى انتحبت انا واولادى و
هذا الشيخ عمى ابوها قد جا فقلت
له ما جرا من الامر كيت وكيت فتقدم
وبكى وبكينا الى نصف الليل ودمنا على
العزاء مدة ثلاثة ايام اسفا على قتلها ظلما

وكل ذلك من تحت راس العبد وهذه
قصتى مع القتيلة فبحق اباءك واجدادك
اقتلنى فلا حياة لى بعدها وخذ حقها
منى لافترائى عليها فلما سمع الخليفة ذلك
تعجب غاية العجب فادرك شاهرازاد الصباح
فسكتت عن الحديث وفى الغد قالت

الليلة الثانية و السبعون

بلغنى ايها الملك السعيد انه لما سمع
الخليفة ذلك من الشاب تعجب غاية
العجب وقال ما شنقت الا العبد النحس
ولاعمل عملا يشفى الغليل ويرضى
الملك الجليل وقال لجعفر انزل احضر العبد
والا ضربت رقبتك فنزل جعفر يبكى وقال
حضرت موتى وما مرة تسلم الجرة ما فى
الامر حيلة الرب القادر القاهر الذى
خلصنى بالاول يخلصنى بالاخر والله ما

خرجت من بيتى الى ثلاثة ايام ودع يقضى
الله امرا كان مفعولا ثم قام اليوم الاول و
الثانى والثالث الى نصف النهار وقد ايس
من الحياة وارسل خلف الشهود والقضاة و
كتب وصيته واحضر بناته و صار يودعهم و
يبكى واذا برسول الخليفة قد اتى اليه وقال
له ان الخليفة فى غيظ عظيم وهو قد
اقسم ان النهار ما يمضى الا وانت مصلوب
فبكى جعفر وبكت العبيد مع كل من فى
الدار فلما فرغ جعفر من توديع بناته
واهل بيته تقدمت اليه البنت الصغيرة
وكانت بطلعة منيرة وكان يحبها اعظم من
الجميع فضمها الى صدره وباسها وبكى
على فراق الاهل والاولاد فلما ضمها الى
صدره من حرقتها له ومحبته لها حرقها
الى فواده من شدة ضمها له فقال يا بنتى

ما فى جيبك احسّه قالت الصغيرة تفاحة مكتوب عليها اسم مولانا الخليفة جابها عبدنا ريحان وما اعطاها حتى اعطيته دينارين ذهب فلما سمع جعفر بذكر التفاحة والعبد صرخ جعفر وحط يده فى جيب ابنته واخرج التفاحة فعرفها وقال يا قريب الفرج وامر باحضار العبد فحضر الى بين يديه وقال له ويلك ريحان من اين لك هذه التفاحة فقال العبد والله يا سيدى ان كان الكذب انجا فالصدق انجا وانجا هذه التفاحة ما سرقتها لا من قصرك ولا من قصر الحضره ولا من بستان امير المومنين وانما هذه من اربعة ايام مشيت فى بعض ازقة المدينة اذ نظرت الصغار يلعبون ووقع من صغير منهم هذه التفاحة فلطمت الصغير

واخذتها منه فبكى وقال يا فتى هذه التفاحة لأمّى وهى مريضة وقد اشتهتها على ابى وانه سافر وجاب ثلاثة وقد سرقت منهم هذه فردها الى فابيت ان اردها اليه وجيت بها الى هنا فبعتها الى ستى الصغيرة بدينارين ذهب وهذه حكايتى فلما سمع جعفر هذه القصة تعجب منها وكيف طلع سبب الفتنة من عند عبيده وقام وهو فرحان ومسك بيد العبد ودخل به الى امير المؤمنين واحكى له قصته من اولها الى اخرها فتعجب الخليفة كل التعجب وضحك حتى انقلب وقال فقل ان سبب الفتنة عبدك قال نعم يا امير المومنين فاخذ الخليفة التعجب كثيرا بهذه الاتفاقات فقال جعفر لامير المؤمنين لا تعجب من هذا فما هو باعجب من حديث الوزير على

المصري وبدر الدين حسن البصري فقال
الخليفة ايها الوزير حديث هذين
الوزيرين اعجب من حديث هذا قال
نعم واغرب وما احكيها لك الا بشرط
فتعلق قلب الخليفة بالحكاية وقال هات
حدثني ايها الوزير فان كان اعجب مما
اتفق لنا فاعفو عن عبدك وان لم
يكن باعجب قتلت عبدك فهات
ايها الوزير ما عندك وما
قد وصل اليه فهمك

تم المجلد الاول

تم تم تم

تم تم

تم

P. 66. l. 16.

مقطف Ruder. Statt: محجدف od. مقذف (Gol.)

P. 68. l. 2.

كلكل das Anschwellen.

(*Anthologie arabe par J. Humbert.*)

P. 13. l. 11.

لز mit على, jemanden nöthigen, zwingen.

P. 28. l. 2. & 12.

نطل springen, bespringen.

(*Dom. G. a Sil. p.* 896. *sbalzare, prosilire.*)

P. 16. l. 2.

وطاق Laager von vielen aufgeschlagenen Zelten.

P. 54. l. 3.

أستيشم sich unglücklich fühlen. ميشوم infaustus. (Gol.)

Varianten:

Pag. 33. lin. 2.

statt متاجر hat das Berl. Mpt. قراض

Pag. 33. l. 10.

statt واشتد لحم ——————— واوهج البر

Druckfehler:

P. 13. l. 15. statt عيكلى lies عليكى
P. 35. l. 11. statt حدر lies حذر
P. 53. l. 11. statt بقلت lies ثقلت

P. 29. l. 3. & 12.

سنديان Ahornbaum.

سندياد andre Leseart: Eiche. (Gol.)

P. 70. l. 3.

شقف Scherben.

P. 67. l. 6.

شلح ausziehen, die Kleider, wie Diebe herunterreissen; daher شلح in der 940sten Nacht: ein Dieb.

(*Dom. Germ. a Silesia. pag.* 630 *lin.* 13. *Ladroneggiare.)*

P. 68. l. 13.

بشيل شال heben, aufheben, ausziehen.

(*Dom. G. a Sil. p.* 641. *Levare etc.)*

P. 51. l. 14.

صدق steht hier in dem Sinne: etwas nicht erwarten können; keine Ruhe haben.

P. 78. l. 16.

فح Schlangengezisch (Golius), hat hier den Sinn: trügerisches Gerede.

P. 9. l. 1.

فسقيه Springbrunn mit einem Wasserbehälter.

P. 24. l. 5.

فضول Vorwitz, Nasenweisheit, Geschwätzigkeit.

P. 54. l. 2.

خاطر der Wille, das Wohlgefallen. لاجل خاطرک deinetwegen, dir zu gefallen.
(*Epist. quaedam arab.*)

P. 32. l. 12.

دستور (Persisch) Erlaubniß.

P. 43. l. 5.

زرزوری Staarfarben.
زرزور heißt bei Golius ein Staar.

P. 69. l. 5.

زبيل ein Korb.

P. 11. l. 8. P. 13. l. 1. & 15.

ست Frau.
(*Epist. quaedam arab.*)

P. 7. l. 11.

سحب nicht allein ziehen, schleppen, wie bei Golius, sondern auch herausziehen.

P. 50. l. 14.

أسترى Form VIII. von سرى mit عن: sich von etwas abwenden, entfernen.

P. 48. l. 13.

السر الرباني die verborgene Kraft der Einprägung (ins Gemüth) der Zuneigung, Sympathie.

P. 42. l. 10.

سلاقية Wolfartig, wolfähnlich.
(Golius hat سلق Lupus.)

Verzeichniß
der in den Wörterbüchern fehlenden Wörter.

Pag. 30. lin. 6.

اصلا mit einer Negation heißt niemals.
(In Abdullatif.)
(Epist. quaed. arab. ed. Habicht. Breslau 1824.)

P. 47. l. 10. l. 16.

انبو انبو ist der nachgeahmte Laut des Brüllens der Kühe und Ochsen.

P. 65. l. 16.

ايوا Ja.

P. 56. l. 1. P. 71. l. 11. P. 73. l. 11.

بقى bleiben, ausdauern, (Gol.) mit einem andern Zeitwort u. Negation construirt, drückt unser: nicht mehr, aus, z. B. ما بقيت تعرفني kennst du mich nicht mehr?
(Epist. quaedam arab.)

P. 43. l. 16.

بولاد ein persisch Wort, arabisch: فولاذ Stahl.
(Epist. quaedam arab.)

P. 59. l. 2.

تحوج (Form V. von حاج) sich mit dem Nöthigen versehen.

Pag.	Lin.				
332	11	ſtatt	حازت	hat meine Hndſch.	عازت
325	3	=	خان الحرير	hat das Brl. M.	القيسارية .

Druckfehler.

Pag.	Lin.				
13	15	ſtatt	عليكلى	lies	عليلى
35	11	=	حدر	=	حذر
38	9	=	اتنخلص	=	أتنخلص
53	11	=	بقلت	=	فقلت
86	12	=	بمه	=	ندبمه
89	6	=	ناپم	=	نايم
89	10	=	بش	=	بشى
92	2	=	يديد	=	يديه
153	5	=	خرسانات	=	خرستانات
193	10	=	راساك	=	راسك
225	12	=	هذ الا	=	هذا لا
337	4	=	وروحك مريضة	=	واجعلى روحك مريضة

Pag. Lin:

184 15 iſt وربتنى als überflüßig, und gegen das Versmas verſtoßend auszuſtreichen.

185 2 iſt zu leſen.

نعم وقد صرت فيكم : مولها مختار،،

195 10 ſtatt عقد حلزون hat das Brl. M. كسم حلزون

236 1 = فلقد حوبت hat meine Hndſch. حوبت من القبايح نونها فنونها

240 1 = خلط . . . . لخبط

318 13 = عقارب . . . . عقاب

319 1 = جرا . . . . ربق

331 ſind die Verſe aus dem Brl. M. verbeſſert, obgleich das Versmas nicht hergeſtellt iſt; in meiner Handſchrift laut:n ſie:

اادار الافـراج : ابدا ما لكى فى انشراح

وبوسطى فسقبه : ما هـل يزيـل بالابـراج

وعليها من المشموم اربعه : اس وورد ومنثور واقاح

332 10 ſtatt ناعسة hat das Brl. M. فانبه

Varianten.

Pag.	Lin.	
33	2	ſtatt متاجر hat das Brl. M. قراض
33	10	= اشتدالحر . . . . . . اوهج البر
57	2	= هذا مقدر laut dem Brl. M. hat das meine هذا الكاين
80	16	= زومان hat das Brl. M. زمدان
81	2	= عجزت . . . . عبوا
85	12	= المسى im Brl. M., habe ich الاجن
86	1	= بالندا فى محلك hat das Brl. M. بالندامى مهلك
118	7	= مصطبه . . . . مصطجبة
121	16	= بنادم . . . . بن ادم
128	6	= اللكن . . . . الماجور
154	9	= كبيب hat meine Handſchrift unrichtig كنبب
163	6	= فسكنته hat das Brl. M. فرقعته كف تنت له انقاعة

ى

P. 131. l. 3.

تبزرت statt تأزّرت sie verschleierte sich.

P. 163. l. 16. P. 164. l. 16.

يوه يوه und يو يو ein Ausdruck der Verwunderung, wie z. B. das Deutsche so so!

P. 54. l. 3.

استيشم Form X. sich unglücklich fühlen. (ميشوم infaustus, Golius).

و

P. 94. l. 8.

وفى Fut. يفى kommen, ankommen. Gol. hat diese Bedeutung nur bei der III. Form.

P. 161. l. 6.

مواديل eine Art Gesänge.

P. 161. l. 7.

موشحات ebenfalls Gesänge, deren Benennung uns fehlt. v. Anthologie Arabe par J. Humbert. Paris 1819. p. 323. l. 3.

P. 16. l. 2. P. 116. l. 1.

وطاق ein Lager von vielen aufgeschlagenen Zelten.

P. 162. l. 11.

واه واه ein Ausruf des Tadels und der Mißbilligung.

P. 124. l. 6. P. 133. l. 9. u. a.

والك statt ويل لك Wehe Dir!

P. 261. l. 15. 16. P. 262. l. 4.
P. 312. l. 14.

ناطور Schiffswächter, Beobachter. So wird bei den Arabern der Matrose genannt, dessen Amt es ist, vom Mastkorbe aus, die Gegend zu beobachten a. r. نطر custodem et observatorem egit. Gol.

P. 275. l. 6.

منقلة ein Bredt mit Aushöhlungen, in welches kleine Steinchen gelegt werden, und auf welchem ein gewisses Spiel gespielt wird, jetzt auch ein Damenbredt.

P. 133. l. 13.

منيوكات Plur. von منيوكة ein liederliches Frauenzimmer.

P. 110. l. 11.

نوار Goldflittern oder Flämmchen.

ه

P. 267. l. 5.

هدأ vor Abmattung bewegungslos werden.

P. 262. l. 13. 16.

مغناطيس Magnetstein. D. G. d. S. p. 654.

P. 173. l. 10.

موصل ein musikalisches Instrument, welches wahrscheinlich aus Mußul stammt.

ن

P. 163. l. 1.

ندول dieselbe Bedeutung, die Golius unter كين angiebt.

P. 159. l. 2.

منادلات unregelmäßiger Plur. statt مناديل.

P. 110. l. 1.

نصف statt نظف reinigen.

P. 28. l. 2. 12. P. 166. l. 10.
P. 175. l. 10.

نط springen, bespringen. D. G. d. S. p. 896.

P. 240. l. 5.

استمليت (Form X. a. r. مقّ) die Feder ins Dintenfaß tauchen.

P. 164. l. 14.

مرج drücken, streichen, um den Schmerz von erhaltenen Schlägen zu mildern.

P. 147. l. 16.

مرسين wahrscheinlich statt برسيم Heu, auch ein Kraut: Siebenzeiten, genannt. D. G. d. S. p. 465. l. 2.

P. 126. l. 12.

امزار eine Zusammenkunft, wo viel Bier getrunken wird.

P. 151. l. 16.

مصر المدبّجة eine mit Figuren gezierte Pastete.

P. 277. l. 1.

ملاية statt ملاءة nach Golius simplex tentorii genus hier wohl: ein Himmel über dem Bette.

P. 136. l. 3.

لصا scheint in Folge einer großen Lizenz statt لَدْيك bei Dir, zu stehen.

P. 359. l. 10.

لقح wird oft statt القى, werfen, gebraucht.
لقح (Form VIII.) p. 250. l. 14. anschwellen.

P. 161. l. 9.

لقم mit den Lippen kneipen.

P. 149. l. 12.

لقمات القاضى eine Art Backwerk, genannt Richterbissen.

P. 145. l. 3.

ليه فى لبنيه unbekannter Ausdruck.

م.

P. 301. l. 6.

ماجور ein großes Becken. v. Silv. de Saci chrest. Arab. T. II. p. 268.

P. 126. l. 3.

كيمان Dual. von كيم besser كوم ein Erdhügel, Golius.

ل

P. 240. l. 1.

لَخَبَطَ verwirren, vermengen.

P. 316. l. 14.

الذى ist hier, wie auch an manchen anderen Stellen nicht das pronomen relativ. sondern die conjunctio caussalis: darum daß. Epistolae quaed. arab. Not. 92*)

P. 13. l. 11.

لز mit على jemanden nöthigen.

P. 337. l. 6.

لزقة ein Heilpflaster auf Wunden zu legen, (Golius لزوقة).

P. 164. l. 8.

كدى so, auf diese Art statt كذا. Epist. arab. Not. 101.

P. 182. l. 9.

كرة Plur. اكرة kleine Kugeln, welche als Zierde an etwas hängen.

P. 153. l. 4.

كشك ein Gartenhaus, türkisch, hat hier aber keinen Sinn.

كف (bei den Varianten), p. 136. eine Ohrfeige.

P. 118. l. 4.

مكوكب mit Sternen besäet.

P. 68. l. 2.

كلكل das Anschwellen. Anthologie Arabe par J. Humbert.

P. 128. l. 8.

كوار alles was unförmlich ist, hier, eine Mulde.

P. 359. l. 15.

القيساريه der Nahme eines Marktplatzes in Bagdad.

P. 188. l. 14.

القيل والقال das hin und her Gerede.

ك

P. 182. l. 15.

كان وكان scheint eine Dichtungsart anzudeuten, bei welcher die Reime nicht immer regelmäßig auf einander folgen dürfen.

P. 216. l. 16. P. 325. l. 13.

كبّس (Form II.) heißt den Körper kneipen und drücken, wie es in den oriental. Bädern üblich ist. Franz. masser.

P. 150. l. 1.

كـديش ein einrädriges Fuhrwerk, eine Radwer.

P. 126. l. 7. P. 128. l. 10.

قش heißt eigentlich ein Strohhalm, aber auch ein Bund Stroh.

P. 66. l. 16.

مقطف besser مجذف oder مقذف (Golius) Ruder.

P. 216. l. 7.

قَنْطَرَ wölben.

P. 155. l. 10. 12.

استقليت statt استقللت zu wenig finden, für zu wenig halten.

P. 174. l. 1.

كل قليل hat hier die Bedeutung: sehr oft, jeden Augenblick.

P. 249. l. 5.

قلفطريات magische Zeichen.

P. 194. l. 11.

قوج ein Frauen-Kopfputz.

P. 92. l. 7.

فصل Plur. فصول eine Jahreszeit. D. G. d. S. p. 989. l. 2.

P. 24. l. 5 P. 172. l. 8. P. 177. l. 13. P. 221. l. 16. u. a.

فضول Vorwitz, Geschwätzigkeit.

P. 193. l. 6.

فاكهانى Fruchthändler.

ق

P. 314. l. 2.

قبصان Wandhaken, um die Vorhänge daran festzuhalten.

P. 170. l. 9.

قرندل Calender, ein Muhammedanischer Mönchs-Orden.

قزيزه ein kleines Fläschgen.

P. 149. l. 10.

مقرصه صابونيه Seifenkugeln.

P. 78. l. 16.

فح Schlangengezisch (Golius). Hier hat es die Bedeutung: trügerisches Gerede.

P. 151. l. 15.

فحل bedeutet alles was fest, stark, männlich, gros ist.

P. 298. l. 16.

فاخق der Nahme eines Vogels.

P. 201. l. 16.

افراد Plur. von فرد Ballen, Päkte. Ep. quaed. arab. p. 57. Not. 134.

P. 9. l. 1. P. 118. l. 8. P. 154. l. 2. 251. l. 4. u. a.

فسقية ein Springbrunn mit einem Wasser-Behälter.

P. 174. l. 11.

فشار unnützes Geschwätz. D. G. d. S. p. 183. Nugae.

P. 338. l. 14.

غمغم mit على sich über etwas beklagen, wehklagen.

P. 358. l. 15.

غيط eben das was غوطة bedeutet, und auch ein Garten.

P. 358. l. 16.

غيطانى ein Gärtner.

ف

P. 321. l. 8.

فيأد statt فؤاد Herz.

P. 196. l. 9. P. 322. l. 4. P. 352. l. 14.

فتش mit على construirt nach etwas suchen. Bernstein: De initiis et originibus religionum etc. Berol. 1817. p. 66. Not. 174. Arabschach: Vita Timuri p. 156. l. 17. in edit. Gol.

P. 179. l. 10.

عند mit ما oder mit مع heißt auch: zugleich, zu dieser selben Zeit.

P. 95. l. 6.

تعوق (Form V. a. r. عاق) sich bei einer Sache lange aufhalten, lange ausbleiben, zögern. D. G. d. S. p. 649. متعوق longus in negotiis; et p. 874: ritardato.

P. 351. l. 2.

عائلة Familie die man zu ernähren hat, wie Golius bei عيل und عيال.

غ

P. 233. l. 10.

مغلغلة particip. a. r. غلغل quadrilit in Ketten binden.

P. 110. l. 8.

غلطاق ein Oberkleid ohne Aermel.

P. 353. l. 13.

عريف ein Beschauer, Untersucher.

P. 313. l. 4.

عصب ist ein Werkzeug zum schlagen und züchtigen, was Golius nur im allgemeinen durch nervus andeutet, was man aber in Frankreich mit nerfs de boef ausdrückt; in Egypten sind jedoch nerfs d'Elephans gebräuchlicher.

P. 195. l. 10.

عقد alles was zusammen hängt, in der Baukunst ein zusammenhängendes Werk, ein Binde-Werk, daher عقد حلزون ein Binde-Werk in Schneckenform (حلزون heißt nehmlich eine Schnecke) eine Wendeltreppe, weil sie eine Schneckenlinie bildet. P. 196. l. 13. wird diese Treppe السلم المعقود „die verbundene Treppe" genannt.

P. 125. l. 2.

عقلت روحى ich stellte mich als ꝛc.

P. 134. l. 1.

صمصم particip. مصمصم zu etwas bereit, entschlossen.

ط

P. 304. l. 8. P. 310. l. 5.

طفش im Elend herumirren.

ظ

P. 179. l. 13.

ظفر flechten, besser ضفر D. G. d. S. hat unter ضفر p. 616. Intessere.

ع

عذب besser عزب unverheirathet.

P. 165. l. 1.

عرياط a. r. عرط kahl, blos, nackend.

P. 148. l. 4.

شيال ein Lastträger.

ص

P. 51. l. 14. P. 124. l. 15. P. 147. l. 3. P. 307. l. 11. P. 334. l. 12. u. a.

ما صدق steht in diesen Stellen in dem Sinne: etwas nicht erwarten können; keine Ruhe haben bis etwas geschieht.

P. 126. l. 12.

صنباب ein Trinkgelag, v. Golius s. v. صعلب

P. 281. l. 12. P. 288. l. 12. P. 313. l. 11. u. a.

صفّح Form II. mit Blech oder Kupfer-Platten bedecken und überziehen.

P. 173. l. 9. P. 182. l. 14.

اصلح musikalische Instrumente stimmen.

nichts dir nichts. Epist. quaed. arab. Not. 76

P. 116. l. 8.

مشوش (von شوش) krank. Epist. quaed.

P. 161. l. 15. P. 163. l. 10.

شك der nachgeahmte Laut des Wassers wenn jemand schnell untertaucht.

P. 67. l. 6. P. 128. l. .

شلح die Kleider schnell ausziehen, herunterreissen wie Diebe, daher in der 940sten Nacht شلح ein Dieb. Dom. Geam. d. S. p. 630 l. 13. *Ladroneggiare*, auch p. 1081. *eruere.*

P. 189. l. 16.

شمر die Aermel aufstreifen um etwas zu unternehmen.

P. 68. l. 13. P. 185. l. 10.

شال Fut. يشيل heben, aufheben, ausziehen. D. G. d. S. p. 641. *levare.*

heißen die beiden edelsten Theile, nehmlich die Augen. Das ن am Ende ist verlohren gegangen, wegen dem affix ی mein.

P. 310. l. 7.

شَرْمَطَ zerreißen, zerlumpen.

P. 126. l. 8. P. 128. l. 11.

شراميط Plur. von شرموطة Lumpen.

P. 146. l. 15.

شعرية eine Art kurzer Schleier der unmittelbar die Haare berührt.

P. 125. l. 14.

شقت statt شققتُ.

P. 70. l. 3.

شقف Scherben.

P. 127. l. 10. 11.

شقف نقف eine sprichwörtliche Redensart, ein gleichgültiges oder verächtliches Benehmen anzudeuten, wie unser mir

P. 149. l. 8.

مشبك بيلقانيه ist so wie einige folgende Wörter eine Art Backwerk, dem Orte worin die Geschichte vorfällt eigen, die daher durch Uebersetzung nicht deutlicher werden können, wie z. B. لقمات القاضى p. 149. l. 12. 13. Richter=Bissen, خبز الارامل Wittwen=Brodt, eben so wie man in einigen Gegenden Deutschlands Bauer=Bissen, und Geduld=Brodte hat.

P. 153. l. 7.

شختور ein Kahn, ein Nachen. D. G. d. S. p. 189. l. 27. Barcha. Barchetta.

P. 182. l. 8.

شرابة eine Schnure.

P. 315. l. 9.

شراب خانة ein Weinkeller. (ein türkisches Wort.

P. 358. l. 10.

بلشرفي für meine beiden Augen; الاشرفين

P. 29. l. 3. 12.

سندياد Eiche.

سنديان (andere Lesart), Ahornbaum.

P. 152. l. 15.

تستنوا ist die VIII. Form von سنى, warten, zögern.

P. 128. l. 1. P. 131. l. 2. 4. P. 163. l. 14.

سويد ist das Diminutiv von سيد Herr.

P. 313. l. 7.

سوقه Plur. von سوقى Leute die sich auf den Märkten herumtreiben.

P. 136. l. 3.

سيله eine Bitte, von سأل

ش

P. 338. l. 12.

شان mit ب; من oder على construirt hat dieselbe Bedeutung wie من اجل oder لاجل wegen.

P. 146. l. 14. P. 168. l. 6. P. 202. l. 10. 15.

سرموجه Plur. سراميج Pantoffel, wird auch زرموزة geschrieben. D. G. d. S. p. 740. l. 7.

P. 50. l. 14.

استرى (Form VIII.) von سرى, mit عن construirt: sich von etwas abwenden, entfernen.

P. 315. l. 3.

سطع glänzen, blenden.

P. 162. l. 13. P. 163. l. 5. 15.

سكّ schlagen, richtiger صكّ (Golius.)

P. 162. l. 12.

سكّ ein Schlag. (صكّ)

P. 42. l. 10. P. 179. l. 8.

سلاقيه Wolfartig, Wolfähnlich. (Gol. hat سلق lupus.)

س

P. 11. l. 8. P. 13. l. 1. 15. P. 178. l. 9.

ست Frau. Epist. quaed. Not. 20.

P. 7. l. 11.

سحب nicht allein ziehen, schleppen, wie bei Gol. sondern auch herausziehen.

P. 128. l. 13.

سحيت statt سححت schlagen.

P. 313. l. 5. 7. P. 316. l. 10.

مسخوط vom Zorne Gottes getroffen.

P. 153. l. 4.

سدلات Vorhänge.

P. 48. l. 13.

سرالربانى die verborgene Kraft der Einprägung (ins Gemüth) der Zuneigung, Sympathie. p 42

P. 110. l. 3.

سبرج Schmalzbutter.

ز

P. 161. l. 14.

زلط glatt, kahl.

P. 162. l. 16.

زنبور hat dieselbe Bedeutung die Golius unter كبين angiebt.

P. 168. l. 6. P. 202. l. 10.

زرموجة Pantoffel, s. سرموجه.

P. 43. l. 5.

زرزوری Staarfarben, زرزور heißt bei Golius ein Staar.

P. 229. l. 14. P. 230. l. 4. 8.
P. 231. l. 11. u. a.

زاوية Plur. زوايا ein Haus worin arme Leute aufgenommen werden, auch eine Zelle darin.

P. 69. l. 5.

زبیر ein Korb.

P. 161. l. 10.

ذى statt هذه. Epist. quaed. Not. 101.

ر

P. 113. l. 9.

ترسيم ein schriftlicher Befehl.

P. 321. l. 12.

راسى (Form III. von رسى) vor Anker liegen. Golius führt die III. Form nicht an.

P. 251. l. 5.

رفرف flattern.

P. 246. l. 9.

رقعة ein Schachbredt, ein Damenbredt.

P. 219. l. 9. P. 220. l. 2.
P. 222. l. 4. u. a.

مركوب Plur. مراكيب Schuh.

P. 114. l. 8.

دهل (Form VII.) erstaunen. Golius hat blos داهل attonitus, perculsus, ohne die Wurzel anzugeben.

P. 310. l. 9.

دو (Form VII.) vom Unglück gerührt, ergriffen werden. Bei Golius fehlt die VII. Form.

P. 118. l. 5.

دوايربيت so, werden die um das Zimmer rund herum gehenden Sophas oder Polster genannt.

ذ

P. 132 l. 14. P. 133. l. 5.

ذياك steht hier statt ذلك und ist ziemlich gebräuchlich.

P. 165. l. 15.

دى ده statt اى هذا هذه dieses da, was ist das? wird ausgesprochen deh di.

P. 332. l. 1.

درر particip مدرّر mit Perlen besetzen. P. 91. l. 1. und 11. P. 92. l. 2. u. a.

درّة Plur. درات Papagey. D. G. d. S. p. 740. Papegallo.

P. 150. l. 12.

درقة ein Flügel einer Thüre.

P. 234. l. 16.

دَسَت durchreisen, durchwandeln.

P. 123. l. 7.

دست eine Schüssel, ein Gericht. D. G. d. S. hat p. 223. und 737. Cacabus. ahenum.

P. 246. l. 6.

دست eine Partie, im Spiele, دست شاطرنج eine Partie Schach.

P. 32. l. 12. P. 335. l. 1.

دستور Erlaubniß, persisch.

schafterin, die alle Einkäufe für das Haus besorgt.

P. 54. l. 2

خاطر der Wille, das Wohlgefallen, z. B. لاجل خاطرك dir zu gefallen.

P. 150. l. 3.

خلاف (ماخلاف) ein wohlriechendes Wasser, was aus Weidenblüthen zubereitet wird.

P. 244. l. 10.

جونجه eine Schüssel.

د

P. 162. l. 13. 14.

دا statt هذا dieser, dieses. Epistolae quaed. arab. Not. 101.

P. 168. l. 13.

دى statt هذا und هذه dieser, diese. Ep. quaed. arab. Not. 101.

P. 157. l. 15.

حارف (Form III. von حرف) entschädigen, schadloshalten, vergelten.

P. 164. l. 1.

احوه Pfui!

خ

P. 317. l. 9.

ختمة eine kurze Abtheilung des Korans, auch der Koran selbst.

P. 118. l. 8. P. 153. l. 5. P. 179. l. 7. P. 333. l. 15. u. a. O.

خُرستان eine Nische in der Mauer, auch wohl ein Wandschrank.

P. 145. l. 14.

خزندار Schatzmeister, aus dem türkischen خزينه دار

P. 152. l. 14. 16. u. a. O.

خوشكاشه auch خوش كاشه eine Wirth=

P. 173. l. 10.

جنک عجمی eine persische Zitter, D. G. de Silesia hat zwar p. 530. l. 12. „clavicembalum“ allein dieses wird von den Arabern سنتیم genannt.

P. 83. l. 4. und 6. P. 84. l. 3. und 4. u. a.

جوکلان ein Ballscheit, ist nicht arabisch sondern aus dem türkischen چوکان gebildet, das wahre arab. Wort heißt صولجان

ح

P. 216. l. 4.

یاحبذا ist entstanden von یاحبّا هذا o wie gern dieses! wie vortrefflich!

P. 59. l. 2.

تحوج (Form V. von حاج) sich mit dem nöthigen versehen.

P. 150 l. 2.

حویجات Plur. von حویجة welches wieder das Diminutiv von حاجة ist, kleine Bedürfnisse.

P. 249. l. 3.

بيكار Zirkel, Circinus. D. G. a. S. p. 288. 238.

ج

P. 195. l. 5.

جبس Gips. Gol. جبسين

P. 128. l. 5.

جويرة ist das Diminutiv von جارية ein kleines Mädchen.

P. 173. l. 11. P. 182. l. 13.

جسّ musikalische Instrumente untersuchen ob sie richtig gestimmt sind; daher im engern Sinne präludiren.

P. 179. l. 13.

مجلب eine Peitsche, aus Riemen oder Lederstreifen.

P. 179. l. 9. und 16. P. 180. l. 2. und 5.

جنزير Plur. جنازير eine Kette. D. G. a. S. p. 244.

tion construirt, heißt nicht mehr, ما بقى ينفع es nutzt nichts mehr. (Ind. p. 41)

P. 261. l. 16.

بطية Plur. بواطى Der Mastkorb.

P. 179. l. 2.

ابلد : ما ابلدك was ist thörigter als du? von بلادة stupiditas, vecordia. (Gol.)

P. 158. l. 1.

بلاش statt بلاشى umsonst.

P. 161. l. 7.

بلاليق eine Art Gesänge.

P. 153. l. 4.

بنداربات kleine Fahnen.

P. 248. l. 7. 8. P. 254. l. 7. 8.

باب ein Gang, in der Fechtkunst, in der Zauberey.

P. 43. l. 16. P. 91. l. 16.

بولاد ein persisches Wort, Stahl, arab. فولاذ

P. 168. l. 2.

بَرْطَع herumlaufen, D. Germ. de Siles.
p. 94. l. 14.
p. 1029. l. 18.

P. 133. l. 14.

مبرطل einer der sein Geld zu schlechten Zwecken verschwendet um zu verführen, zu bestechen.
Selecta ex hist. Halebi ed. D. G. W. Ereytag Lut. Par. 1819. p. 18. l. 13. et p. 84. not. 119.

P. 153: l. 10. P. 202. l. 23. P. 331. l. 16.

بشخانة ein Vorhang.

P. 162. l. 4.

بَطَّبَطَ in dem Wasser Geräusch machen, strepere.

P. 65. l. 1. P. 71. l. 11. P. 132. l. 2.
P. 310. l. 10.

بقى bleiben, ausdauren. (Gol.) mit einem andern Zeitwort und einer Nega-

P. 47. l. 10. 16.

انبو انبو ist der nachgeahmte Laut des Brüllens der Kühe und Ochsen.

P. 267. l. 5.

انهدت v. هدأ

P. 334. l. 11. P. 339. l. 10.

أيمان statt يمين ein Schwur, ein Eid, ist generis feminini v. Silvestre de Sacy Gram. arab. T. 1. p. 225.

P. 65. l. 16. P. 162. l. 15. P. 243. l. 1.

ايوا Ja.

ب

P. 172. l. 7.

بحلق Quadr. die Augen vor Verwunderung gros aufsperren,

P. 216. l. 9. P. 328. l. 8.

بدلة ein Gewand. Dom. Germ. de Siles. hat p: 776. *Casula sacerdotalis.*

ا

Pag. 150. lin. 4.

ابلوج ein Brodt, Huth, [Zucker] (als Benennung der Form.)

P. 30. l. 6.

اصلا mit einer Negation heißt niemals v. Abdulatifi compend. memorab. Aegypti ed. D. J. White 1789. Tubingae Pag. 28. l. 1. Epist. quaed. arab. ed. Habicht Wratisl. 1824. Pag. 41. N. 27.

P. 154. l. 5.

اقاح Plur. von اقحوان Camillen Blumen.

Verzeichniß

der

in den Wörterbüchern, und besonders im Golius fehlenden Wörter.

Sinn deutlich genug auf die richtige Leseart leitet, und es auch angenehm und nüzlich ist, sie aufzusuchen und zu finden.

Das kleine Format habe ich gewählt weil es tragbarer, und dem oben angeführten Zwecke angemessener ist.

Breslau, den 10. Mai 1825.

Der Herausgeber.

übrigens im gemeinen Leben selbst sehr oft vorkommen, als فعجبوا لحاضرين p. 244 statt لحاضرون; قد رزق عمی ابن وبنت statt: ابنا وبنتا habe ich nicht abgeändert, eben so wenig habe ich die Teschdid beigefügt, welche an manchen Orten den Sinn erleichtern würden, z. B. فالتفت الى statt الىَّ *er wandte sich zu mir* und ولا تقرى عليه statt تقرّى *du willst gegen ihn nichts gestehen, nichts aussagen* ثم التفت الى اخواتى وقلت لهم statt ثم التفتُّ الى اخواتى وقلت لهن *alsdann wandte ich mich zu meinen Schwestern und sagte zu ihnen* und من وقت اقسمت على statt اقسمَتْ علىّ; *von dem Augenblick an wo sie mich beschworen hatte*, u. s. w., weil der

pas ce qu'il pourroit signier ici: j'ai probablement mal copié." Ich glaube, dafs das Wort, نِكَتْ, der Plur. von نِكْتَةٌ, ist und einen *Schwank*, eine *Posse*, einen *lustigen Einfall* bedeuten muss; denn eine Erzählung welche in der 970sten Nacht vorgetragen wird, führt in meiner arabischen Handschrift den Titel نكته لطيفه; sie befindet sich Seite 252, im vierzehnten Bande meiner Übersetzung des arabischen Schlusbandes der Tausend und einen Nacht, als *Posse* betitelt, und ihr Inhalt rechtfertiget meine Muthmassung.

Der Druck selbst ist meiner Handschrift ganz gleichlautend, die wenigen grammatischen Fehler, die

gestimmt sind, und daher im engeren Sinne: *präludiren*, völlig übereinkommt. Stimmen heisst اصلح nach Golius: correxit. Die Stelle p. 182 l. 13 und 14 u. a. zeiget diese beiden Bedeutungen ganz deutlich. (Bei dieser Gelegenheit finde ich mich veranlasst, des Wortes نكت zu erwähnen, welches in dem Titel des fünften Abschnitts des vierten Buches, der „blühenden Wiesen und der aromatischen Wohlgerüche des *Sayouti*“ vorkommt, über dessen Bedeutung derselbe Gelehrte ungewiss war, indem er in einer Anmerkung p. 223 der oben erwähnten Anthologie Arabe sagt: „quant au mot نكت je ne sais

empfehlenden „*Anthologie Arabe, ou choix de poésies arabes inédites, traduites en français avec le texte en regard et accopagnées d'une version latine littérale.*" *Paris* 1819 p. 158 hem. 2 sagt: „En effet جس veut dire tâter le poulx, palper, et de là *accorder un instrument*, car pour *accorder* un instrument il faut tâter essayer les tons. Ce dernier sens manque dans Golius." Allein der gelehrte Verfasser entfernt sich von der durch Golius angegebenen Grundbedeutung: palpitando inquisivit et cognoscere studuit, *ut venam aegroti*, welche mit der von mir angegebenen: *musikalische Instrumente untersuchen*, *ob sie gut*

Dominico Germ. de Silesia, Ord. Min. de Observ. Ref. Prov. Rom. et in Conventu S. Petri, Montis aurei, ling. Orient. lectore"; erschienen ist. Die grösste Vorsicht hat mich bei Angabe der Bedeutungen geleitet, und so sehr mir auch mein früherer Umgang mit Arabern aus allen Himmelsstrichen, welche sich in Folge der franz. Expedition nach Egypten, zahlreich in Paris einfanden und aufhielten, dabei zu Hülfe kam, so habe ich nichts ohne Prüfung aufgenommen. So bin ich z. B. in der Bedeutung von جسّ *stimmen* mit Hrn. J. Humbert in Genf nicht einverstanden, welcher in seiner sehr schönen und nicht genug zu

des ein alphabetisches Verzeichniss aller derjenigen darin vorkommenden durch Seitenzahl angezeigten arabischen Wörter, welche im Golius oder andern Wörterbüchern übergangen worden sind, und, so oft es angeht, führe ich Stellen an, wo dieselben Wörter mit den nehmlichen Bedeutungen, auch in andern Werken vorkommen. Häufig verweise ich auch auf ein wenig gekanntes, aber sehr schätzbares Wörterbuch, welches im Jahre 1639 in Rom unter dem Titel: „Fabrica linguae Arabicae cum interpretatione Latina et Italica accommodata ad usum linguae vulgaris et scripturalis. Authore P. F.

höchst anmuthige und ziemlich lange Erzählung, „die Geschichte des Saif dzyl Jezeni," wovon das Ende leider bei mir fehlt und deren ich hier sowohl wegen ihrer Schönheit, als auch wegen des Umstandes Erwähnung thue, daſs sie in der gedachten Wiener Handschrift sowohl, wie in der Pariser und Englischen zu fehlen scheint. Ich werde indess das Ende dieser Geschichte, so wie die Ergänzungen, die zu Vervollständigung meiner Handschrift nöthig sind, nach und nach aus Tunis erhalten.

Um schlüsslich die Ausgabe dieses Werkes so nützlich als möglich zu machen, so folgt am Ende jedes Ban-

und WARD FIL AKMAM;" „der Kaufmann von Omman ABULHASSAN," und „ERDESCHIR mit HAYAT ONNOFUS" enthält, welche Hr. J. von HAMMER so treu und — wie alles was aus dieses ausgezeichneten Gelehrten Feder fliesst — so meisterhaft übersetzt hat, daſs ich in meiner arabischen Handschrift, fast Wort für Wort wiedergefunden habe, obgleich dieses Werk erst die Übersetzung einer Übersetzung ist [1]), befindet sich noch eine sehr schöne,

[1]) Die in TAUSEND UND EINER NACHT noch nicht übersetzten Nächte, Erzählungen und Anekdoten, zum erstenmal aus dem arabischen *in das Französische* übersetzt von J. von HAMMER, *und aus dem Französischen in das Deutsche* von A. E. ZINSERLING, Professor. Stuttgart und Tübingen 1823. Drei Bde. 8°.

der Tausend und einen Nacht benutzen will; und einmal in einer Handschrift, welche mit der erwähnten Ausgabe ganz gleichlautend, doch am Ende noch „*die Geschichte der goldenen Taube und der Königstochter*“ enthält, die aber nicht zu Tausend und einer Nacht gehört. Von diesem dritten Bande an, bis zum neunten, hören die Nächte in meiner Handschrift auf, gezählt zu werden; der zehnte aber beginnt mit der 885sten Nacht und geht bis zur 1001 oder letzten Nacht und ist 770 Grossoktav-Seiten stark.

Am Ende meines fünften Bandes, der die Geschichte: „Ins al Wogud

die Schrift dadurch nicht wesentlich verletzt. Diese benutzte ich nun zu Vergleichungen mit meiner Handschrift, und merkte am Rande die Varianten an, welche ich am Schluss des Bandes beigefügt habe; in den übrigen Bänden befinden sich andre Lesarten nur sehr sparsam angemerkt.

Den dritten Band welcher die Reisen Sindbads enthält, und die in der Handschrift des k. k. Hofraths Hn. J. v. Hammer zu Wien die Nächte 536 bis 565 umfassen, habe ich doppelt, einmal in einer Handschrift aus Egypten, welche ganz von dem durch H. Langles herausgegebenen Text abweicht, den ich eben deswegen in dieser Ausgabe

Freunden der arabischen Litteratur vorzulegen die Ehre habe, und die ich in 10 Bänden gr. 8°. besitze, deren letzter Band am Schluſs die Jahrzahl 1144 der Muhammedanischen Zeitrechnung (1731 nach Chr. Geburth) führt.

Von dem ersten Bande erhielt ich überdiess eine von einem Syrer verfertigte Abschrift, welche für den geheimen Legations-Rath Hrn. von Diez bestimmt war. Diesen Band, welcher nebst andern Handschriften in ein Faſs mit Material-Waaren gepackt war, betraf das Unglück, von Zollbeamten bei der Revision durchbohrt zu werden, jedoch wurde

Bey's von Tunis, nach Triest, und nach Vollendung derselben, nach seiner Vaterstadt Tunis, von wo aus er nicht nur seinen freundschaftlichen Briefwechsel mit mir fortsetzte, sondern mir auch mehrere arabische Handschriften übersandte, welche er theils selbst abgeschrieben, theils von Arabern für mich gekauft hatte. Zu diesen gehört die gedachte Handschrift der Tausend und eine Nacht, die ich nunmehr — gedruckt mit der sehr schön ausgefallenen kleinen Schrift, welche die hiesige Universität der Liberalität eines Kgl. hohen Ministerii des Cultus und öffentlichen Unterrichts verdankt — den

und angenehme Art erreicht werde, als auch um eine grosse Lücke in der arabischen Litteratur auszufüllen, erscheint hiermit, zum erstenmal in Europa, der arabische Text dieses so berühmten Werkes, nach einer Handschrift, welche ich der Güte und Freundschaft eines gelehrten Arabers, Hrn. M. Annagar, in Tunis verdanke. Diesen mir sehr theuren und werthen Freund, hatte ich während meines Aufenthaltes in Paris durch den günstigen Zufall kennen gelernt, daſs ich mit ihm einige Jahre dasselbe Haus bewohnte. Nach meiner Rükkehr in mein Vaterland, reiste dieser mit Aufträgen seines Fürsten, des

es in arabischen Büchern Brauch ist, selbst redend eingeführt werden, und zugleich sehr häufig die reizendsten Poësieen, Verse und Gedichte, in das Ganze verwebt sind. Auch ist nicht ausser Acht zu lassen, dafs das Anmuthige und Unterhaltende des Inhalts, das Langweilige und Schwierige bei Erlernung der Sprache erleichtert, und zwar so, dafs nach Durchlesung eines einzigen Bandes, man sich ganz unerwartet, weit mehr in den Geist der Sprache eingeweiht fühlen wird, als es bei Lesung eines andern Werkes der Fall zu sein pflegt.

Um nun dazu beizutragen, dafs sowohl dieses Ziel auf eine leichte

Vorwort.

Es giebt wohl wenige Werke, deren Lesung so geeignet wäre, in die Kenntnifs und den Geist einer Sprache leicht und schnell einzuführen, als diejenigen, welche im erzählenden und im Unterhaltungs-Stile geschrieben sind, und keines kann ohnstreitig diesen Zweck in Betreff der arabischen Sprache besser erfüllen, als Tausend und eine Nacht, da in diesem Werke die anziehendsten Geschichten vorgetragen, die Personen, wie

Sr. EXCELLENZ

DEM KÖNIGLICH PREUSS. WIRKLICHEN GEHEIMEN STAATS UND DIRIGIRENDEN MINISTER, RITTER DES ROTHEN ADLER-ORDENS ETC. ETC.

Freiherrn

STEIN von ALTENSTEIN

DEM

ERHABENEN BESCHÜTZER DER WISSENSCHAFTEN

ehrfurchtsvoll gewidmet.

Gedruckt bei GRASS, BARTH *und* COMP.

Tausend und Eine Nacht

Arabisch.

Nach einer Handschrift aus Tunis.

Herausgegeben

von

Dr. Maximilian Habicht,

Professor an der Königlichen Universität zu Breslau, Mitglied der Asiatischen Gesellschaft zu Paris, des Museums zu Frankfurth a. M. und der deutschen Gesellschaft zu Berlin.

Erster Band.

Breslau, 1825
mit Königlichen Schriften.

